#### GOVERNMENT OF INDIA

#### DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

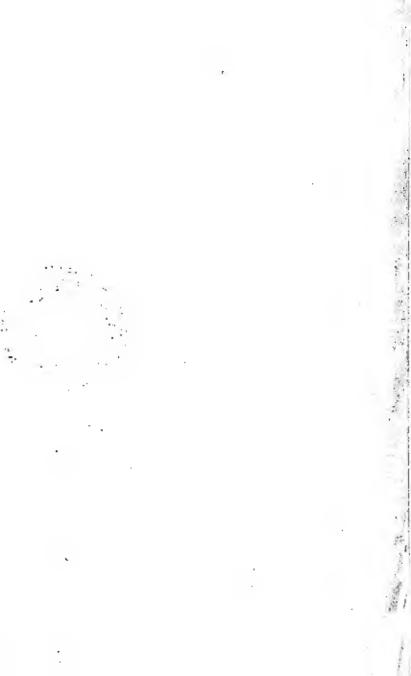
### CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

CLASS 2072

CALL No. Sa 8 K. Har Jai

D.G.A. 79.





manapitha Mintideri Jain hanthani

अharmasarmalhyadaya भूमशाब्द्य

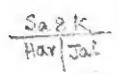
[ धर्मनाथचरित ]

Pannalal Jain

पश्चित पनालाल जैन, साहित्य

2072









भारतीय ज्ञानपीठ काशी Bharatiya Juanafitha, Kashi, अकाशक,.....

श्चयोध्याप्रसाद गोत्यलीय भन्त्री, भारतीय ज्ञानपीड दुर्गाकुण्ड रोड, बनारत

> \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* प्रथम संस्करण १६४४ मृत्य तीन रुपये

CENTRAL ARCHAEOLO	DGIGAL
LIBRARY, NEW DEL	HI
Acc. No. 2072	
Date	

Call No. Bar 3K ... Half Jai

खुद्रक, श्री प्यारेखाल भागव राजा ब्रिटिम मेर, जी, २१।२७, कपच्छा, बनारस ।

## विषय-सुची

-		
-	दो शन्द	२१
	प्रस्ताबना	
(7)	प्रथम सर्ग	
T	मञ्जूषा चरस्	3
	महाकवियोंके वचनोंकी स्तुति	8
1	सज्जन-सभाकी रहित	¥
2	कविकृत अपनी लधुता	8
1	रचना करनेमें श्रातम्य किन्नी लञ्जता	Ä
custon	ग्रर्थश्चन्य कविवाकी निस्सारता	奘
3	शन्दार्थयुक्त रचनाकी प्रशंसा	¥,
-	साधु-प्रशंसा	ય
+	दुर्जनेके गुरा-दोवका निरूपस	Ę
j	जम्बूद्वीपमा वर्णन	5
1-1	सुसेश्पर्णतका वर्शन	8
4	मरतच्चेत्रका वर्णन	3
3	आर्थक्षएड तथा उत्तर कोशजका वर्धन	₹ ◊
0	रकपुर नगरकी विभूतिका वर्णन	१२
1	द्वितीय सार्व	
9	रत्नपुरके राजा महासेनकी महामहिमा	₹⊏
0	राजा महासेनकी पटरानो सुब्दाका नल-शिख वर्शन	83
9	राजा महासेनकी पटरानी सुबताका नज़-धिल वर्णन पुत्रकें न होनेसे महासेनका जिन्तातुर होना राजा महासेनके पास जनसङ्ख्या स्थाना स्थीर जारणमनिके	₹≒
2	राजा महासेनके पास वनग्रसका आना और चारखमुनिके	
. 3	श्चागमनकी ध्वना वेना	₹٤

## स्तीय सर्ग

राजाका सिंहासनसे उठकर मुनिको प्रणामकर क्लपालको भेज देना	₹१
भेरी-वाद	₹₹
राजाका प्रजा ब्यौर रानीके साथ पुरिननन्दनाके लिए गमन	35
मुनि-बन्दनाके लिए जाते समय राजा, रानी, नगर, वन तया	
सेना आदिकी शोभाका वर्शन	१२
मुनि-बन्दना	₹७
मुनिसे पुत्रके ऋभाव-जन्य चिन्ताका निवेदन	₹द
मुनि-सारा राखाको धर्मनाथ वीर्यंकरके पिता होनेका कथन	35
महारोन राजाका तीर्थंकरके पूर्व भवके विषयमें प्रश्न	80
चतुर्थं सग	
मुनिराज हारा अर्मनाथ तीर्येक्रके पूर्वमवदा कयन	88
भातकीखराडके पूर्व विदेहमें स्थित बत्सदेशका वर्णन	88
बुसीमा नगरीका वर्ण् <b>न</b>	85
मुसीमा नगरीके राजा दखरथका वर्षांन	84
राचाका चन्द्रग्रहणको देख चिन्ताद्वर हो बैशन्यको प्राप्त होना	80
मुमन्त्री-मन्त्री द्वारा जीवके ऋस्तित्वके विषयमें राजासे शंका करनाः	40
एजा-द्वारा जीवकी सिद्धि	40
राजा दशरथका बनकी श्रोर प्रयाण तथा निमलनाइन सुनिन्हे .	
पाष दीन्ना लेना	4.8
हिन-दोज्ञाके बाद दशरमधी तपश्चर्या	43
रशस्यका समाधिमरण द्वारा सर्वार्थसिद्धिम गमन	4.3
व्हमिन्द्रके ऐश्वर्यका वर्धन	48
हिमन्द्रके आगामी छठवें माहमें महासेन राजाको सुद्रता	
रानीके गर्भमें आनेकी सचना	9.30

भद्दा सेन राष्ट्राच्या धावित घर स्थाना	4,8
पञ्चम सर्ग	
महारानीकी रेवाके खिंद देवियोंका श्राममन दया उनकी शोमाका	
नर्शन	4/4/
सभामयहणका वैभव-वर्णन	યુક્
महासेन राजाका वैभव	Y. 40
देवियोंकी महासेन राजाते मेंट और अनके द्वारा राजाकी	
समृद्धिको काथना	1/19
राजा-द्वारा श्रानेका प्रयोजन पूळुनेपर देवियोंका उत्तर	ध्स
राजा द्वारा असम्बर्धनक देवियोंको छन्तः पुरर्ने प्रेषित करना	3,8
देवियों द्वारा सुब्रता रानीका दर्शन तथा शोभाका वर्शन्	ĝο
विविध उपकरणों-द्वारा रानी सुवताकी परिचर्याका व र्वन	६१
रानी-द्वारा सोलह स्थन्तांका दर्शन तथा उनका विशेष वर्यान	६२
राजा-द्वारा स्वप्नोंके फलका कथन	६६
अहमिन्द्रके जीवका रानीके गर्भी अनतीर्ण होना	६७
देने-हारा गर्भकल्यायककी यूजा	ĘO
षष्ठ सर्ग	
रानीके शरीरमें गर्भके लहाय	: ६⊏
गर्भ स्थित मगवान्के तीन हानीका निर्देश	<b>६</b> ६
इत्द्र-द्वारा पुंखवन बादि उस्कारोंका करना	88
कुनेर-द्वारा १५ मासतक रत्न-कृष्टि	60
भगवान् धर्मनाथके जन्मका वर्षान	68
श्रमाहत बाजिके द्वारा देवीको जन्मकल्याण्ककी सूचना	७१
राजाको पुत्र-जन्मकी सूचना	98

इन्द्रके आसनका कम्पायमान होना तथा अवधिशान द्वारा	
तीर्येकरके अन्मका ज्ञान होना	50
चतुर्निकायके देवींका जन्मकल्यायकके लिए प्रस्थान	68
र सप्तम सर्ग	
इन्द्रायीका प्रस्तियहसे जिन-वालकको लायर इन्द्रको सौंपना	७७
जन्मकल्यास्क महोत्सकती तैयारी	619
सुमेद पर्धत तथा पार्डुशिला ऋषिका वर्रान	ઝ્ક
ब्राष्ट्रम सर्ग	
जन्मकल्यागुकके लिए भगवान्को भारहृशिला पर विराजमान	करना
तथा जन्माभिषेक	55
इन्द्रों-द्वारा भगवान्की स्तुति	**
अगवान्का माताको सौँपा जाना	23
शवम सर्ग	
भगवान्को बाललीलाका वर्णन	23
भगवान्के जन्मसे ही स्वयंतुद्ध होनेका निर्देश	23
भगवान्की युवायस्थाका वर्णन	200
विदर्भनरेश प्रतापराजके दूत-द्वारा पुनीके स्वयंत्ररकी सूचना	. 1
तया चित्रपटका प्राप्त होना	100
स्वयंवरमें अभिमलित होनेके लिए भ० धर्मनायका प्रस्थान	505
प्रस्थानके समत्रकी शोमाका वर्धन	50%
गंगानदीकी छुडाका दिग्दर्शन	₹0≅
चौत्रार जारा प्रारामानावर गाँगा साथ कराना	309

विषय <del>-यू</del> ची	9
दशम सर्ग	
विन्व्यगिरिको प्राकृतिक सुवमाका वर्णन	१११
नर्मदानदीकी सोभाका कयन	११५
किजरेन्द्र-द्वारा प्रणामपूर्वक भगवान्से बिन्ध्यगिरिकी	
उपत्यकामें विश्राम करनेके लिए निवेदन करना	११८
विश्रासके लिए कुबेर-द्वारा नगरीकी रचना	335
यकादश सम	
भगवान्का कुबेर-निर्मित नगरमें वपरिकर विश्रामपूर्वक	
रनानाषिसे निवृत्त होना	१२०
भगवान् वर्मनाथकी सेवार्मे उपस्थित छहाँ ऋतुक्रांका वर्णन	
तथा किन्नरेन्द्र-द्वारा गुण स्थापन	१२१
द्वावश सर्गे	
भगवान् धर्मनाथ-द्वारा वन-वैभवको देखनेकी इच्छासे नगर	
से बाहर प्रयास तथा छो-पुचर्षोकी स्सामिस्यक्तिका वर्स्सन	१३०
सगवान्का वनमें प्रवेश तथा वनकी प्राकृतिक सुवमाका वर्शन	153
त्रयोदश सर्गं	
नमैदा नदीके प्रवाहमें जलकीकाका वर्णन	१३६
जल-बिहारके बाद खियोंके श्रुक्तार-विधिन्ता कथन	\$⊼\$
चतुर्ग समै	
सायंकालीन प्राकृतिक शोभाका चित्रया	\$XE
रात्रि-वर्णन	१५,१
चन्द्रोदयकी छटाका वर्णन	१५३
कियोंका नेषभूषा विन्यास	१५६
पश्चदश सर्ग	2 20
मद्यपानका वर्णन	186
रम्मोगश्रङ्कारका वर्र्णन	रदे४

विकास	सरा
44.00	7,1

निशावसानका क्यान 🔭 📜	\$00
देवीं-द्वारा भगवान्से अभारताके लिए निवेदन	१७३
मावान्का विश्राम-स्यानसे विदर्भको प्रस्थान :	१७६
भगवान्-द्वारा विदर्भदेशकी प्राकृतिक लक्ष्मीका अवलोकन	
और भगवान्का कुरिवननगर पहुँचनी	<b>₹</b> ८०
प्रतापराज-द्वारा भगवान्की अयवानी तथा मेमालाप	ŚΕο
बरदा नदीने किनारे सेनाका पड़ाव	१८८१
सप्तदश सर्गे	
भगवान् धर्मनाथका स्वयंवर-मरश्यमं पदार्पणः	१⊏३
कत्याका हस्तिनीपर झाचढ हो स्वर्थयर-मण्डपमें प्रवेश	रम४
कृत्याको ऋपनो झोर श्राकृष्ट करनेके लिए राजाश्रोंकी विविध चेष्टाएँ	१⊏६
सुभद्रा प्रतिहारी हारा राजाधोंकी निरुदावलीका स्थापन ,	\$60
कन्याका धर्मनाय स्वामीके समुख पहुँचना	१६२
प्रतिहारी द्वारा जिनेन्द्र भगवान्को विश्वावलीका वर्णन	<b>₹</b> Ę₹
चून्द्रुमती-द्वारा वरमालाका वनपंच	435
बरमाला समर्पणके बाद अन्य राजाञ्चोंका प्रस्थान	888
भगवान्का मंगलवाद्यके साथ राजमहलको प्रत्यान	4£8
भगवान्का इन्दुमतीके लाय पाणिग्रहण-संस्कार	१६६
रत्तपुरसे पिताका सन्देश लेकर दूतका ज्ञाना और भगवान्धा	
· इन्द्रमतीके साथ विमानद्वारा रत्नपुरको प्रस्थान	क्ष्रक
श्रष्टादश सर्ग	٠,
444114(14)4(4) 2(4)3(4)4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	१६८
राजा महास्ताका वैशाय भाव तथा धर्मनायको उपवेश	१हरू
भगवान् धर्मनायका राज्यामिषेक	308
सुपेया रेजापतिके दूरका पर्मनाय स्वामीके वास स्नाना	900

#### पकोनविंश सर्गं

दूत-द्वारा विवर्भीमें खन्य राजाओं से सुवेग्य सेनापतिके साम	
हुए युद्ध और मुदेशकी चिजयका धर्मनाय स्वामीके	
समज् निवेदन	र०१
सुवेश सेनापतिका विवयात्तवके साथ भगवान्के समस् उपस्थित होना	२२५
विंश सर्ग	
वर्मनाथ स्वामी द्वारा उल्कापातका दर्शन श्रीर वैराग्य	२२६
स्वीकान्तिक देवीका आगमन तया भगवानुको सम्बोधित करना 🕝	२२६
भगवान्का अपने पुत्रको राज्य क्षींप शिविका पर झारूढ़ हो	
सालवनकी भ्रोर प्रस्थान	२२६
सिद्धोंको नमस्कार कर तेलाशत पूर्वक दीचा ग्रह्य करना	२२६
दीक्सकी तिथि नक्तत्र स्रादिका निर्देश	२३०
भगवान्दा पटना नगरमे धन्यक्षेत्र राआके घर जीराजकी पारवा	२३०
ध्यानमुद्रामें स्थित भगवान्की ऋपूर्व छ्विका वर्णन	२३०
केवलशानकी प्राप्ति तया तक्रियमक तिथि मञ्जन श्रादिका निर्देश	₹₹
नेवलशानकी प्राप्तिके बाद उत्पन्न हुए विरोष श्रविशयोंका वर्णन	२३४
कुबेर-द्वारा समवसरण-विमृतिकी रचना	₹₹%
बराह सभाग्रोमें कमसे वैठनेवाले प्राणियोंका निर्देश	२३७
तम्बकुटी व मातिहार्योका विशेष वर्धन	२३५
पक्षविश सर्गं	
नागुधर-द्वारा तच्नोपदेशकी प्रार्थना	8X0
भगवान्की दिन्य व्वनि	520
बीमादि चात तत्त्वींका उपदेश	520
जीवका स्वरूप और उसके भेद-प्रभेद	585
ग्राचीव दरक्का स्वरूपनिर्देश	२४६

द्यासवका स्वरूप वर्णन	5.8.0
बन्धका र रूप	१४म
सं १का स्वरूप-ऋषन	₹४६
নিজন্ম কথন	348
धर्मके दो भेद	3.8.5
गृहस्य धर्मका वर्धन	२५०
सम्यग्दर्शनका स्वरूप	२५०
सम्बन्दर्शनके पाँच अतीचार	₹%.
म्राठ मूलगुवा	२५०
सात व्यवन	হ্দৃত
जलगालन श्रादिके विशेष नियम	२५०
.प्रारह प्रतीका वर्णन	સ્પૂર
व्यनगरपर्म	र्भ₹
मोच्चका स्वरूप	२५.२
भगवान्का विविध देशों में विहार	74.3
तमामें गणुवरी पूर्वधारी खादिकी लंखाका निर्देश	<b>ዿ</b> ፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞፞ዿ
भगवान्का मोच्यमन	<b>?</b> \\$
प्रशस्ति	a Ug Kij
red and	

#### दो शब्द

मारतीय परमन्त्रमें कालिदास प्रभृति प्रतिभावान् को महाकवि हुए हैं उनमें महाकृषि हरिचन्दकी गयाना होती है । भर्मशर्माभ्युदय उनकी स्नमर कृति है। इसमें २१ छगों द्वारा १५ वें तीर्येकर धर्मनाथके स्वयरोपकारी पवित्र जीवनका सरस माणी क्षाद्वा चरित्र चित्रण किया गया है । कविताकी दृष्टिसे धर्मेशर्माभ्युदय अनघड कारव है। इसमें कथाभाग आलम्बनमात्र है। इसे स्वर्श करते हुए कवि जिस प्राकृतिक सौन्वर्थ सुधमाको कान्यकी त्रात्मा बनाता है असकी तुलनामें कतिपय काम्य ही उहरते हैं । व्यस्व-घोषकी कविताम जिस स्वाभाविकताके और कालिदासकी कवितामें जिस उपमाके हमें दर्शन होते हैं उन्होंने इसमें संगमका रूप तेकर इसे दीथराज प्रवागके स्थानमें ला बिठाया है। श्रीयुक्त बलदेवनी उपाध्यायके शब्दोंमें-'शब्दतीष्ठम तथा नवीन ऋर्यं कल्पनाके लिए यह काव्य प्रसिद्ध है। जैन साहित्यमें इस महाकान्यका बही स्थान तथा आदर है जो ब्राइटंग कवियोंमें माचकाव्य तथा नैक्क कान्यको प्राप्त है ।' इतना सर होते हुए मी महाकविने इसके अन्तर्मे मोव्ह पुरुषार्यको प्रधानता स्थापित कर भारतीय परम्पराकी जिस सुन्दरतासे रहा की है उसे देखते हुए अन्य कतिषय महा-ऋष्य इसके पीछे रह जाते हैं ।

एक और जहाँ यह बाद धूसरी और यह देखकर हमें नतमरदेक होना पड़ता है कि अध्ययन अध्यापनमें इस महाकास्यका प्रचार नहींके बरावर है। उँगलियों पर भिनने लायक हो-तीन जैन विद्यालय और पाठशालाएँ ही ऐसी हैं जिनमें इसका अध्ययन-अध्यापन होता है। हमें वह देख कर और भी आश्चर्य होता है कि इसपर अवस्क कोई ब्रोटी-क्दी टीक्स भी नहीं लिखी गई है। श्चाने श्रध्ययन कालमें हमने चन्द्रपमचरितकी रूपचन्द्र पाएडेय हार निर्मित हिन्दी टीका देखी थी और अससे लाम उठाया था। उस समय हमारे मनमें यह भाव श्चाया था कि यदि छोई धर्मशर्माम्बुदयकी कविताके मर्मको जाननेवाला विद्वाद इसकी हिन्दी और संस्कृत टीका लिख देता तो साहित्यिक देशमें उसकी यह।सबसे बन्नी देवा होती।

उठ समय बदापि यह काम न हो सका किर मी इस समय हमें यह सिलते हुए प्रसन्नता होती है कि श्रीयुक्त पं० पनालास जी साहित्याचार्यका स्यान इस कमीकी स्रोर गंगा स्त्रीर उन्होंने ईसे पूरा करनेको कुम की है।

परिवत पद्माला तथी साहित्याचार्य प्रतिमाताली विचल्छ कि हैं।
एक किके लिए प्रतिमा, विद्याल और भद्रता आदि जिन गुणोंकी
आवश्यकता होती है वे उनमें मौजूद हैं। साहित्यक देवमें अनुपम सेवामें
लगे हुए हैं। वे अपने दैनन्दिन के अध्यापन आदि दूसरे कार्य सम्मन्न
करते हुए यह कार्य करते हैं फिर भी इसमें किसी प्रकारकी कमी नहीं आने
पाती है। उन्होंने इस महाकार्यकी संस्कृत और दिन्दी दोनों प्रकारकी
दीकाएँ लिखी हैं। इतना ही नहीं उन्होंने चन्द्रप्रभवरित और जीवन्धरवागू जैवे उत्कृष्ट कार्योकी भी संस्कृत टीकाएँ लिखी हैं।

तत्काल भारतीय जानगीठसे उसकी धर्मशामी भ्रवयकी यह हिन्दी टीका प्रकाशित हो रही है। कविताके मर्मका स्पर्ध करते हुए यह सरल और सुनोध बनाई गई है। इससे विद्यार्थियों को तो लाभ होगा हो। खाय ही स्वाध्याय घेनी भी इस द्वारा धर्मशर्मा भ्युदय कैसे महान् कान्यकर रास्याय करने में समर्थ होंगे। इस साहित्य सेनाके लिए हम परिकरको और भारतीय जानगीठ दोनों के खामारी है।

—पूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

#### **प्रस्तावन।**

#### काव्य-सर्चा---

यह विलक्षण सत्य है कि जनताके इत्य पर किश्वाका जितना अवर पहला है उतना सामान्य सामीका नहीं। कविवा एक चमत्कारमयी भारती है—कविता भोताओं के हृदयों में एक गुद्गुदी पैदा करती है जिससे दुरूह िस्म मी उनके हृदय स्थलमें सरलतासे प्रविष्ठ हो जाते हैं। सामान्य आदमी जिस बातको कहते कहते वरटों किता देता है और अपने कार्यमें कालवा प्राप्त नहीं कर पाता उसी विश्यको कि अपनी सरस किश्ताओं से स्था एकमें तकल बना देता है। यदि भावक दृष्टिसे देखा आय तो चन्द्रमें, बादनीमें, गङ्गामें, गङ्गाके कलस्यमें, हरियालीमें, रङ्ग-विरक्षे फूलोंमें, धूपमें, द्यापामें—सब अगह कवित्व विस्तरा हुआ पढ़ा है। जिसकी अस्तरात्मामें शक्ति है उसे संचित करनेकी, वह मनोहर मालाएँ गूंथता है और संसारके समने उन्हें रख ग्रामर कीर्ति प्राप्त करता है।

#### काव्यका स्वरूप—

काव्य क्या है ? इस विषयमें अनेक कवियों के श्रानेक मत हैं — आमन्द-वर्षनने प्यन्यालोकमें ध्वनिकों, कुन्तकने धकोक्तिजीविकों वकोक्तिकों, मोजदेवने परस्वतीकग्ठाभरस्में निर्दोष सगुण और सरस शब्दार्थकों, मम्मट ने कान्यप्रकाश्चमें दोष रहित, गुणा सहित और अलंकार युक्त (कहीं कहीं अलंकारसे शुन्य मी) शब्द और अर्थकों, विश्वनाथने साहित्यदर्गक्में रसात्मक कान्यकों, पण्डितराज जगन्नाथने विध्वित्ति चमत्कार पैदा करने, वाले शब्दार्थ-समृहकों, नाग्मट और अवितसेनने भोजराजकी तरह निर्दोष सगुण, सालंकार तथा सरस शब्दार्यकों कान्य माना है। और भी साहित्य सगुण, सालंकार तथा सरस शब्दार्यकों कान्य माना है। और भी साहित्य

प्रन्योंने कई तरहते काव्यस्वस्तरका वर्णन किया है। एक दूसरेने दूसरेकी मान्यताओंका खरूबन कर अपनी-अपनी मान्यताओंको पुष्ट किया है। यदि विचारक दृष्टिसे देखा जाय तो किसीकी मान्यताएं असंगत नहीं हैं क्योंकि सक्का उद्देश्य चमत्कार पैदा करनेवाले राज्यार्थमें ही केन्द्रित है। सिर्फ़ उस चमत्कारको कोई रससे, कोई अजंकारसे, कोई ध्वनिसे, कोई व्यक्रनासे और कोई विचित्र उक्तियोंसे अभिन्यक्रित करना चाहते हैं।

#### काव्यके कारण---

'सर्वती मुसी प्रशिवा' 'बहुल्लवा ब्युखिनः' सब और सन शास्त्रीमें प्रवृत्त होनेवाली स्वाभाविक बुद्धि प्रतिमा और अनेक शास्त्रोंके अभ्ययनसे उत्तक हुई बुद्धि व्युत्पत्ति कहलाती है। काव्यकी उत्पत्तिमें यही तो मुख्य कारण हैं। 'प्रतिमा-व्युत्पत्थोः प्रतिमा अयसी' इत्यानन्दः— आनन्द अवाय का मत है कि प्रतिमा और व्युत्पत्तिमें प्रतिमा ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अशानसे उत्पन्न हुए दोषको हटा देती है और 'ब्युत्पत्तिः अवसी' इति मस्त्रलः,—मङ्गलका मत है कि व्युत्पत्ति ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अशक्ति कृत दोषको छिपा देती है। 'प्रतिमा-व्युत्पत्ती सियः समक्ते श्रेष्ठस्यो' इति यायावरीयः—यायावरीयका मत है कि प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों मिलकर श्रेष्ठ हैं क्योंकि काव्यमें सीन्दर्य हन दोनों कारणोंसे ही आ सक्ता है। इस विवयमें राजरोखरने अपनी काव्य-मीमांतामें क्या ही अवसी है। इस विवयमें राजरोखरने अपनी काव्य-मीमांतामें क्या ही अवसी है। इस विवयमें राजरोखरने अपनी काव्य-मीमांतामें क्या ही अवसी है। इस विवयमें राजरोखरने अपनी काव्य-मीमांतामें क्या ही अवसी है। इस विवयमें राजरोखरने अपनी काव्य-मीमांतामें क्या ही अवसी हो हो सकती हो। स्वर्ति विना लावएयकी प्रति सीन्दर्यके लिए हो सकती हो सकती हो। स्वर्त्व सीम्दर्यक विना लावएयकी प्रति सीन्दर्यके लिए हो सकती है।

#### कचि—

'प्रतिमान्युलात्तिमाँश्र कविः कविरियुच्यते'---प्रतिभा भौर न्युत्पत्ति

जिसमें हो वही कवि करलाता है। कई धार्दमी अनेक शास्त्रीका विज्ञान होने पर भी कविताके कपमें एक पदा भी संचारके सामने प्रकट नहीं कर पाते 1 इसमें कारण है तो एक यही कि उनमें काव्यविषयक प्रतिमा नहीं है। ध्रौर कई आदमी थोड़ा पढ़-लिखकर भी सुन्दर कविताएं करते हैं-हसका कारण है कि उनमें काव्य-विषयक ब्रद्भुत प्रतिभा विद्यमान रहती है। इसने काशीमें एक ऐसे बालकको देखा या कि जिलको ऋायु २०-११ वर्षकी थी भीर जो न्याकरण्में उस समय समुस्तिद्वान्तकौसुदीका ज्यजन्त पुंक्तिञ्ज पहला था। 'जनादे' समस्यां देने पर उसने बहुत ही सुन्दर शन्दों में उसकी तत्काल पूर्वि कर दी थी। पर ऐसी शक्ति किन्हीं विरले ही मनुष्यीं में हुआ करती है । सामान्य रूपसे ते। प्रतिभाके विकासके लिए शास्त्राध्ययन की ही आवस्यकता (हवी है। प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंके संगमसे कविमें एक ऐसी खद्भुत राक्ति उंत्पन्न हो। जाती है। कि उसके प्रभावसे वह सपने कार्यमें तत्काल सफल हो जाता है। यदि यतिभाके विना केवल व्युत्पत्तिके वल पर कविता को जावेगी तो उसमें कुत्रिमता रहेगी, स्वाभाविकता नहीं। कौर केंग्रल प्रतिभाके वल पर कविता की जायगी तो उत्तर्गे भावके अनुकूल शन्द नर्रोरह नहीं मिलनेसे सीष्ठय देवा नहीं हो एकेगा । गॉबीमें ग्रेंने ऐसे कई आम्यगीत सुने हैं जिनका भाव बहुत ही सुन्दर था और जिनके रच-यिता ने थे जो एक छत्त्र भी नहीं जिल्ल पाते थे । परन्तु मायके अनुकृत शब्द नहीं मिलनेसे उनकी शोभा प्रस्कृदित नहीं हो पाई थी।

#### कविके भेद्--

'कान्य-सीमांता'में राजशेखरने कवियोंके तीन मेद लिखे हैं—१ शास्त-कवि, २ काव्य-कि, ३ उभय कि । 'तेपामुत्तरोत्तरो गरीयान्' इति श्वाम-देवः—श्यामदेवका कहना है कि ऊपर कहे हुए कवियोंमें आके-कानेके कवि श्रेष्ठ होते हैं—शास्त्र-कविकी अपेदा काव्यक्ति और उसकी आदेहा उभय कृति श्रेष्ठ होता है। परन्तु यायावरीय इस मतसे सहमत नहीं हैं।
उनका कृदना है कि 'स्वित्यये सबों गरीयान्। विश्व राजहंसश्रन्तिकापानाय प्रमवति, वाणि चनोरोऽद्भ्यः श्रीरोद्धरणाय । यच्छाखकितः कान्ये
रखसम्पदं विच्छिनति, यकाम्यकिः शास्त्रे वर्ककर्कश्रमप्यथं मुक्तिवैधिन्येखः
रक्कयवित । उभयकविस्तुमयोरिष वरीयान् यधुमयत्र परं प्रवीणः स्यात्'
स्मान-स्माने विश्वयों सभी श्रोष्ठ हैं । क्योंकि राजहंस चित्रकाका पान
नहीं कर सकता और चकीर पानीसे दूधकी झलग नहीं कर सकता । दोनोंसे
भिन्न-भिन्न दो प्रकारकी शक्ति हैं जिससे वे दोनों श्रेष्ठ हैं । शास्त्र कवि
काव्यमें रसका निष्यन्द देता है और काव्य कि तकोंसे कठिन अर्थको
स्मानी उरस उक्तियोकी विचित्रतासे सृदुल दना देता है । हाँ, उभय कि
दोनोंसे अवश्य श्रेष्ठ है यदि वह दोनों विश्वयोंसे अत्यन्त चतुर हो ।

#### कास्यका प्रयोजन--

इस विषयका जितना श्रव्हा संग्रह मम्मद भक्टने श्रयने 'कान्य-प्रकाश'में किया है उत्तना शायद किसी दूसरेने नहीं किया है ।

"कादयं चयसेऽधेकृते व्यवदारनिदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परिनिर्वृतये कान्सस्मिनतत्त्रयोपदेशयुजे ॥"

काव्य यशके लिए, व्यावहारिक शानके लिए, अमंगल दूर करनेके लिए, तात्कालिक आनन्दके लिए और कान्तालीमततया स्वीके समान मधुर आलापसे उपदेश देनेके लिए—समय पर लानेके लिए निर्मित किया जाता है—रचा जाता है। आज, काव्य-रचनाके कार्या ही कालि-रासकी सुन्दर कीर्ति सर जगह हाई हुई है। राजा भीज उत्तम काव्यकी रचनासे ही प्रकल होकर कियोंके लिए 'प्रस्वकार सक्षं दवी' एक एक अस्त पर एक-एक लाज रुपये दे देता था। काव्यके पदनेसे ही देशकी माधीन अर्याचीन सम्यताके व्यवधारका पता चलता है। काव्यरमनाके

प्रतापसे ही आन्यार्य मानतुंग कारायहरो नाहर निकले थे, वादिराज सुनिकाः कुष्ठ दूर हुआ या, वंडितराज जयस्त्रथका गङ्काके प्रवाहने सुस्पर्श किया था । कमनीय कान्योंके सुननेसे ही सह्दय पुरुषोंको अनन्त आनन्त उत्पक्त होता है स्त्रीर काव्यके प्रभावते ही सुकुमारमति बालक कुपथते हर कर सुपयः परः आते हैं 🗗

#### कान्यके भेव--

काळा दो प्रकारका होता है एक इश्य कावा स्त्रीर दूसरा आव्य काल्य । इष्ट्यकाव्य नाटक, रूपक, प्रकरण, प्रदशन, स्नादि अनेक मेद नाला है। इस काव्यमें कविका हृदय चित्रमय होकर रङ्गमूमिमें ऋवतीयाँ होता है और श्रपनी भावभिक्तयोंसे दर्शकींके मनको भोहित करता है। कहना न होगा कि आव्य कार्यकी अपैचा टरय काय्य जनता पर अधिक असर डाल सकता है। आव्य कान्य वह है जो कर्णशस्त्रियका विषय हो। इसमें कविका हृदय किसी मौतिक रूपमें प्रकट नहीं होता, किन्दु वह अली किक रूप लेकर संदारमें प्रकट होता है जो कि श्रीताश्रीके शवया-मार्गसे भीतर प्रवेश कर उनके हृदयको आन्निद्त करता है। -रारीर-टिष्टिसे श्राज्य काव्य, गदा छौर पश्चकी अपेचा को तरहका माना गया है। िततका शरीर-काकार छन्द रहित होता है वह गया काव्य कहलाता है और जिसका आकार कई तरहके छन्दोंसे कलंकत होकर प्रकट हाता है वह पर्दा काम्य कहलाता है। एक कान्य इन दोनोंके मेलसे भी बनता है जिसे धन्यू कहते हैं 'गवापशमयं क' चल्यूरियमिश्रीयते' 🧓 💯 🕾 **काल्प्रें रस**्त्रा अस्ति अस्ति ।

्रीन विदतन्त्रके अनुसार संवास्तिः आत्माओं अतिसमय हास्य, रति, अरित, शोक, मय, जुगुष्या और वेद ये नोकिंग्रित्तक्षाय, उत्ता अयवा उदयकी ऋषेद्धा विद्यासन रहती हैं। जब हास्य वशैरहका निर्मित्त मिलका

हैं तब हास्य वादि रस प्रकट हों जाते हैं । इन्होंको दूसरी जगह स्यायि भाग कहा है । यह स्थाधिमान जब बिमाय अनुमान और संचारी मानोंके हारा प्रस्कृटित होता है तब रस कहलाने लगता है । यह रस सदा सहदय-अनैकर्सनेया ही होता है । वन रस नी हैं— । श्वकार, २ हास्य, ३ करणा, ४ रोड़, ५ चीर, ६ भयानक, ७ बीमत्स, ८ अद्मुत और ६ शान्त । कई लोग शान्तको रस नहीं मानते उनके मतसे ८ ही रस माने गये हैं और भरतानायने वात्सल्यको भी रस माना है तब १० मेद होते हैं । आठ, नी खौर दश इन तीन विकल्पमिस ६ का विकल्प धनुमदाम्य, युक्तिसंगत और अभिक्षभनसंगत मालूम होता है ।

#### काञ्चका मवाह---

काव्यका प्रवाह गराकी अपेता अधिक आनन्ददाकी होता है इसलिए वह इतने अधिक नेगसे प्रवाहित हुआ कि उसने गरा-रचनाको एक प्रकारने किसेम्झ ही क्र दिखा । चर्नकाका, न्याय, व्यक्तिया, च्योतिय, ध्यापुर्वद आदि विक्योंके प्रन्थ काव्य क्रायों मा किसे व्यक्ति क्यो । यही कार्या रहा कि संस्कृत साहित्यमें प्रयम्य चित्रने प्रन्य हैं उतने गरामय प्रन्थ नहीं हैं । संस्कृत साहित्यमें विपुत्त भंगारमें जब गरामय प्रन्थीकी ओर दक्षिणाल करते हैं वय कादम्बरी, श्रीहर्षचित्र, गराचिन्तामिया, तिस्वसमक्षरी आदि वस पांच अन्थों पर ही दक्षि कक जाती है पर प्रयस्य ग्रन्थों पर अव्या-इस मिलिसे स्थाने बहती अहते हैं ।

#### धर्मशर्माभ्युद्य-

वैत काव्य प्रत्यों में महाकवि इरिचग्द्रका चर्मशामियुक्क अवेशा क्या सहस्वपूर्ण स्थान रकता है। इतमें काव्यमयी भारतीके द्वारा पहाइनें रोगिकर भी धर्मनाथ भगनासका जीवन-वर्गत (क्रमा गया है। इसकी सरव सन्दर सन्दर्भनी कींग मनोहर कन्ननाय देखकर हाइन स्थानक्से विभीर

#### महाकवि हरिचन्द्र-

इस महाकविश्व पूर्व परिचय उपलब्ध नहीं है 1 इन्होंने 'वर्मशुर्मा'-म्यूड्य'के श्वन्तमें जो प्रश्नक्ति दी है उससे इतना ही मालूम होता है कि नोमकवंशके कायस्य कुलारें बार देदेव नामक एक श्रेष्ट पुरुवरत से उनकी पत्नीका नाम स्था था । महाकित इस्विन्द इन्होंके पुत्र ये और इनकें छोटे भाईका नाम जन्मण था । किनिन यह तो लिखा है कि गुक्के प्रशादने उनकी वाणी निर्मल हो गई पर ने सुक कीन में १ अब नहीं किखा है ये किस्मार सम्प्रदावके अनुवामी के 1

'कर्पूरमंजर्ये' नाटिकामें महाकवि राजरीखरने प्रथम अर्थनिकाके समन्तर

पंका काह विद्युक्त हारा हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है — यादे ये हिरिचन्द्र धर्मशामी स्युद्यके ही इर्ता हों तो इन्हें. राजशेखरसे पहलेका — विक संक हि द ते से पहलेका मानना चाहिये। इसी प्रकार 'श्रीहर्णचिति' में वाया महेते 'श्रहारक दिक्त इस्य गंधावन्त्री श्रुपाय दे' इते सन्दी के द्वारा एक इस्विन्द्र कविका समस्य किया है। यदि ये हरिचन्द्र 'धर्मशामां स्युद्य' के ही कर्ता माने आवें तब इनका समय वार्यमहसे भो पूर्ववर्ती सिद्ध होता है। प्रकार हरिचन्द्रका गद्य काव्य कीन वा है है इसका पता नहीं चलता। 'धर्मशामां स्युद्य के २१ द व काम भी को धर्मतत्त्वका वर्यान है उनकी शैली क्रिया प्राचीन नहीं है। उसमें मूलगुर्य श्रादिका जो वर्यन है उससे प्रतीत होता है कि यह कि यशस्ति वक्त चर्म्य कर्ता साचार्य सोमसेनके परवर्ती हैं क्षेत्रता नहीं।

'धर्मशर्मान्युदयकी' एक संस्कृत टीका मणकलान्यार्थ लिजितकीर्तिके शिक्ष्य यशःकीर्त कृत मिनती है, जिसका नाम सिदेह आन्तदीपका' है। वहुए ही सामार्थण टीका है। जैनसिद्धान्त भवन आरासे इसकी एक मित पास हुई भी। टीका पद्मिप सिजिस है परन्तु उससे मुद्धित प्रतिके अधुद्ध पाठ ठीक करनेमें पर्याप्त सहायता मिली है। पाटण [गुजरात] के संघती पाका के पुस्तक मंद्रारमें 'धर्मशर्माम्युद्य'की जो इस्तिलिखित प्रति है वह निक्रम संबंद १२८७ की लिखी हुई है। और धर्मलिए यह निश्चय तो अवस्थ हो जाता है कि महाकृति हरिचन्द्र उक्त संवत्के वादके नहीं हैं पूर्वके ही है यह दूसरे प्रमाणिकी अपेदा रखता है। इन्होंने अन्यका क्यानक का बाव गुण्यमद्देक उत्तरपुराणसे लिया है।

क विद्युषक :---- ( तकोमें ) उर्जुष्मे एवं ता कि सा भवाह, सम्हासं विकात हरिश्वन्द-गदिसंदकोष्टिसदासप्यदुनन्दिष्क्रदरीस्त्रीत्र पुरदो सुकड़ क्रि(ऋउदेव सुस्कि न भण्यते, सस्मार्क चिद्रका हरिषक्दकोटिसहालप्रसृती-मामपि सुकविदिति ) ।

थह हिन्दी श्रमुवाद-

श्री गरोश दि॰ जैन संस्कृत विद्यालय सागरमें सहित्याच्यापक होनेके कारण मुक्ते 'धर्मशर्माभ्युदय' पहानेका अनसर प्रायः प्रति वर्ष ही प्राता है। प्रत्यकी भावभंगी और शाब्दिक विन्यासको देखकर में मन्त्रमुग्व-सा रह जाता हूँ। आजोंकी कठिनाई देख मनमें इन्हा होतो यी कि इसकी हिन्दी सपासंस्कृत टाका बना दी जाय। इसी इच्छासे प्रेरित होकर २०४ वर्ष हुए तब इसकी हिन्दी टीका लिखा थी और उसके बाद ही संस्कृत टाका मी। हिन्दी टीकाका प्रकाशन प्रारम्भमें वर्णी प्रत्यभाजा बनारतने करनेका निश्चय किया था परन्तु कारणवश उसका निश्चय सफल नहीं हो। सका । धन्तमें इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ कनारसकी द्योरसे हुन्ना, इसके लिए में उसके संचालक महानुभावोका आभारी हूँ। साथ ही उनसे यह भी ऋशा रखता हूँ कि वे इसकी संस्कृत टीका भी प्रकाशित कर विद्वानों के समज महाकृषि हरिजन्द्र के इस महाकाव्यको अवस्य ही रक्कों।

टीका लिखनेके पूर्व आराकी इस्तिलिखित सटीक प्रतिसे सुद्धित मूल प्रतिका संशोधन कर लिया था ऋौर इसीके द्याधार पर यह टीका लिखी गई है। मैं बल्पक तो हूँ ही और इस लिए ऋनुवाद आदिमें नुटियां रह जाना सब तरह संमय है ऋतः मैं विद्वज्वनोंसे उसके लिए इमा-प्रार्थी हूँ।

सागर 'मैन ग्रुक्क ९ संवद २४५० } --पन्मालास जैन



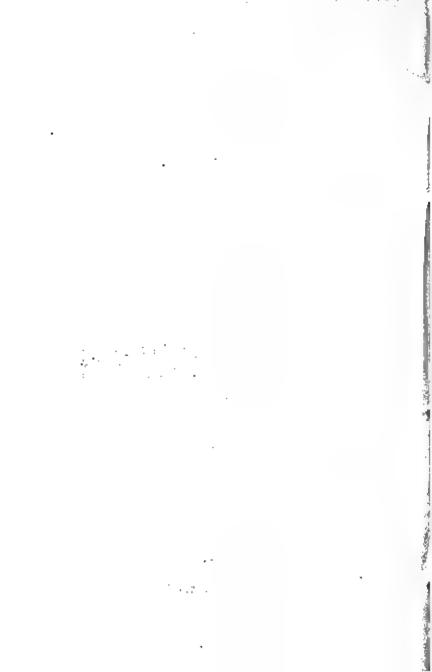
## महाकवि हरिचन्द्र विराचित



# धर्मशर्माभ्युदय



[ धर्मनाथचरित ]



#### प्रथम सर्ग

क्रमभ्दानम्बसम्बोदशुन्दिक्षं नरनन्दनम् । वन्दारसम्बदनमाक्ष्रिवन्दे श्रीवाभिनन्दनम् ॥

#### मङ्गलाचरण्

श्रीनाभिराजाके सुपुत्र-भगवान् वृष्भदेवके वे चरख्युगत सम्बन्धी नखरूपी चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिनी पर आनन्दको बढ़ाते रहें जिनमें नमरकार करनेवाले देवेन्ट्रों और नरेन्ट्रॉकी शिखा पर निषद्ध नीलमणियोंका प्रतिबिम्ब हरिखके समान सुशोमित होता था ॥१॥ में उन चन्द्रप्रम स्वामीकी स्तुति करता हूँ जिनकी प्रभासे चन्द्रमाफी वह प्रसिद्ध प्रभा-चाँदनी मानो जीत ली गई थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका समस्त परिवार नखोंके बहाने उनके चरणोंमें क्यों क्या लगता ॥ २ ॥ दुष्ट श्रक्षरोंको नष्ट करनेकी भावनासे ही मानी जिन्होंने पृथियी पर बार-बार श्रपना ललाटपट्ट विसा है ऐसे देव-लोक जिन बहुगुए।धारी धर्मनाथको नमस्कार करतेथे वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावें ।।३।। जिनको सुवर्णके समान बज्ज्वल शरीरकी कान्तिके बीच देवलोक ऐसे सुशोसित होते थे मानो इस समय हम निर्देशि हैं ऐसा परस्पर निश्वास करानेके लिए अग्रिमें ही अविष्ठ हुए हों — ऋग्नि-परीक्षा ही दे रहे हों, मैं उन श्री शान्तिनाथ भगवान्की शरणको शप्त होता हूँ ।। ४ ॥ श्रीवर्द्धमान स्थामीका यह सन्यन्द्वान-रूपी गहरा समुद्र तुम सबकी रक्षत्रयकी प्राप्तिके लिए हो जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके बबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥ जिनके चरण कमलोकी परागसे साफ किये हुए अपने विसक्ती द्रपैशके भीतर प्रतिबिन्नित तीनों लोकोंको मनुष्य अञ्जी तरह देखते हुँ—जिनके चरण्प्रसावसे मनुष्य सर्वेञ्च हो जाते हैं मैं आनन्द-प्राप्तिके क्षिए उन चतुर्यिशति तीर्थंकरोंकी स्तृति करता हूँ ॥ ६ ॥

भैं जन्म, जरा और मृत्यु रूपी तीन संपंकि मदको हरनेवाले उस रक्षत्रय—सम्यग्दरीन, सम्यग्द्वान और सम्यक्षारित्रकी नमस्कार करता हूँ; जिसका ध्याभूषण प्राप्त कर साधुजन विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी स्त्रीके प्रिय हो जाते हूँ ॥ ७॥

तुन्हारी भक्तिसे नन्नीभूत हुए मनुष्यका इस शरण लें- यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप चन्द्रकान्त-मिण निर्मित कर्णाभरणोंकेन हाने शब्द और धर्य उपस्थित हैं उस सरस्वतीका ध्यान करों ॥ ८॥ त्वर्ण प्रदेशकी सुषमाको धारण करने-वाले, महाकवियोंके वे कोई अनुपम वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन धमृतप्रनाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लाली किन पुरुषों को आनन्द उत्पन्न नहीं करती १ पक्षमें--देशसमृहकी लीला किन्हें धानन्दित नहीं करती ॥ ६॥

विविध धाम्यकी बृद्धिके लिए जिसने खरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है और जिसमें कीचड़ नष्ट हो गया है वह शरद ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे। साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य पुरुषोंकी बृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरसपनेको दूर कर रही है और जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं वह सजानोंकी सभा भी भेरे पापसमूहको नष्ट कर दे।। १०।।

मन्य बुद्धि होने पर भी मेरे द्वारा जो इस प्रन्थमें जिनेन्द्र भग-वाल्का परित्र वर्णन किया जाता है यह व्याकारामार्गके अन्तके अव-

ķ

सोकन अथवा समुद्रको लॉघनेसे भी कुछ अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उत्तसे भी श्रधिक अशक्य है ॥ ११॥ अथवा पुराग्-रचनामें निपुण् महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमें राति हो जावेगी; क्योंकि खीदियोंके द्वारा लघु मनुष्यकी भी मनी-भिलाषा उन्नत पदार्थके विषयमें पूर्ण हो जाती है-ठिगना मनुष्य भी सीढ़ियों द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥ १२ ॥ यदापि में चन्नाल हूँ फिर भी अपनी शक्तिके ऋतुसार श्री धर्मनाथ खामीका कुछ थोड़ा सा चरित्र कहूँगा। श्री जिनेन्द्रदेवके इस चरित्रको अञ्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्वती भी समर्थ न हो सकेगी ॥ १३॥ जिसे रचना करना नहीं छाता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्य होनेपर भी रचनामें निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी श्रविक भी भरा हो फिर भी कुत्ता जिह्नासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे आन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥ १४॥ धार्मी बन्छे-ब्रन्छे पदोंसे सुशी-भित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थंसे शून्य होनेके कारण विद्वानीका मन सन्तुष्ट नहीं कर सकती; जैसे कि शूवरसे फरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनित्रय होता है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥ १५ ॥ वहे पुरयसे किसी एक बादि कविकी ही वाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है। देखों न चन्द्रमाको छोड़कर धन्य किसीकी किरए अन्यकारको इरने और अमृतको भारानेवाली नहीं दीखती।। १६॥ मनोहर कान्यकी रचना होनेपर भी सोई विरला ही सहदुय विद्वान सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना भीके कटाक्षोंसे तिलक युभ ही फूलता है अन्य दुश्च नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटे-से-होटे गुंगामें भी बड़ा अनुराग धाँर बड़े-से-बड़े गुणमें भी छसंतीष जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके लिए क्यों प्रार्थना की जाय ?—वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रकृत है ॥ १८ ॥

सज्जन पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमानु नीचे गिर गये थे में मानता हूँ कि मेच, चल्रमा, वृक्ष तथा चन्दन श्रादि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्हीं परमान् गुन्नोंसे हुई है ॥ १८॥ यद्यपि साधु पुरुष कारण्वरा विमुख भी हो जाता है तो भी परोपकारी कार्योंका भार चहन करनेमें समर्थ ही एहता है । माना कि कन्छप पृथिवीके प्रति दल्ल पृष्ठ है—विमुख है किर भी क्या वह गुस्तर पृथिवीके धारण् करनेमें समर्थ नहीं है ? अवस्य है ॥ २०॥ चूँकि सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्कटिक विविध वर्णवाने पदार्थोंके संसर्गसे अपने स्वभावको छोद्दकर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुस्य कैसे हो सकता है ॥ २१॥

प्रयक्ष पूर्वेक दुर्जनकी रचना करनेयाले विधाताने सळतका क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अन्धकारके विना सूर्य और काँचके विना मिस अपनी गुए। प्रकट नहीं कर सकता ॥ २२॥

दोवों में अनुरक्त दुर्जन और दोषा-रात्रिमें अनुरक्त किसी उत्तर्ह के बच्चेमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार उल्लूका बच्चा उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला-काला अन्धकार देखता है इसी प्रकार दुर्जन उत्तम कान्ति आदि गुर्गोसे युक्त काव्यमें भी केवल दोष ही दोष देखता है ॥ २३ ॥ दे दुर्जन ! चूँकि तू नम्र मनुष्य पर भी बेम नहीं करता और मिन्नमें भी मिन्नताको नहीं बढ़ाता अतः तेरा यह मारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं करा देगा जिस प्रकार कि रात्रिका प्रारम्भ सञ्ज्याकीलको; क्योंकि सन्ध्याकाल भी न नम्र मनुष्यके साथ प्रेम करता है और न मित्रके-सूर्यके साथ मिन्नता बढ़ाता है ॥ २४॥ चूँकि दृष्ण रहित काव्य ही मुनने योग्य होता है और निर्मुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं होता श्रतः मेरा विचार है कि गुण्याही सजनकी श्रपेक्षा दोषग्राही सुर्जन ही श्रन्छ। है ॥ २५॥ वड़े आश्चर्यकी बात है कि रनेहहीन खल-दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है; क्योंकि उसके संसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोड़के पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं। [अप्रकृत अर्थ] कैसा आधर्य है कि तेल रहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि उसके सेवनसे यह मार्थे बिना किसी आघातके वर्तन भर-भर कर दृध देती हैं ॥ २६ ॥ अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मदुर भाषण करता हो पर उसका अन्तर्ज कठिन ही रहता है, अतः उसके विषयमें प्रमाद नहीं करनो चाहिये: क्योंकि शेवालसे छुशोभित पत्थरके ऊपर घोखेसे गिर जाना केवल दुःसका ही कारण होता है ॥ २७ ॥ चूँकि दुर्जन मनुष्य शब्द और अर्थके दोषोंको ते लेकर अपने मुखमें रखता जाता है - मुख द्वारा उबारण करता है अतः उसका मुख काला होता है और दोष निकल जानेसे सझनोंकी रचना उज्ज्वल-निर्दोष हो जाती है ।।२८॥ गुर्णोका तिरस्कार करनेवाले ग्रथवा मृणालके तन्तुओंको नीचे ले जानेवाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तब तक भले ही बनी रहे जब तक कि दिन हैं अथवा पुरुष है परन्तु दिनका अवसान होते ही जिस प्रकार कमल चन्द्रमाकी किरगोंके संपर्कसे मुद्रितवदन--निमीलित होकर शोभा-हीन हो जाता है उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य दिन—पुण्यका अवसान होते ही किसी न्यायी राजाकी समामें मुँह बन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है।। २६॥ नीच मनुष्य उद्य त्थान पर स्थित होकर भी सन्जन मनुष्येकि चित्तमें कुछ भी चमलार नहीं करता। सो ठीक ही है: क्योंकि कौन्ना सुमेर पर्वतकी शिखरके बन भरत पर भी क्यों न बैठ जावे पर बाखिर नीच कौन्ना कौन्ना ही रहता है ॥ ३०॥ चूँकि सञ्जन मनुष्यका व्यवहार गङ्गा नदीके समान है और हुर्जन का यसुनाके समान, बन्दा प्रयाग देशमें उन दोनोंके बीच अवसाहत करनेवाला हमारा काव्यक्षी बन्धु विश्चादिको प्राप्त हो। [ जिस प्रकार प्रयागमें गङ्गा और यमुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सञ्जन और दुर्जनकी प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पड़कर हमारा काव्य विश्चाद्ध-निदोंच हो जावे ]॥ ११॥

इस पृथिकी पर अपनी प्रभाके द्वारा लर्गलोकको तिरस्कृत करने-नाला एक जम्बुद्वीप हैं जो यद्यपि सब द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी श्रपनी बढ़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है मरनो सब द्वीपीके उपर ही स्थित हो ।। २२ ।। यह द्वीप पूर्व विदेह चेत्र व्यादि कलि-काओंसे युक्त है, उसके नीचे रोवनाग रूपी विशाल मृगालदण्ड है श्रौर उत्तर कर्िकाकी तरह सुमेरु पर्वत स्थित है, श्रदः ऐसा सुशो-भित होता है सानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत कमल ही हो।। ३३।। मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो आहंकार करता हो वह मेरे सामने हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्धीपने सुमेरु पर्वतके बहाने महरूप कङ्करासे चिक्कित व्यपना हाथ ऊपर उठा रक्खा है ॥ ३४ ॥ अपार संसार रूपी अन्धकारके बीच सभी सज्जन एक साथ चतुवर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानी यह द्वीप दो सूर्य और दो चन्द्रमाश्चोंके बहाने चार दीपक धारण करता है ।। ३५ ।। यह वर्तु लाकार जम्भूद्वीय शेक्नागके फणाकी मित्रता प्राप्त कर किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और सुमेर पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ष-कलशकी अनिर्वेषनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥

यह जम्बूद्वीप उपर उठाये हुए सुमेरु पर्वतरूपी हाथकी श्राङ्गुलिके संकेतसे लोकमें मानो यही कहता रहता है कि यदि सम्यग्दरीन रूपी सम्बल प्राप्त कर लिया जाने तो उससे मोक्षका मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७॥

इस जम्बूद्धीपके बीचमें सुमेर पर्वत है जो ऐसा जान पहता है!

कि गोदमें सोई हुई लक्ष्मीके सुशोभित केशरके द्रवसे जिसका शरीर पीला हो रहा है ऐसा शेषनाग ही मानो बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिबीको भेदनकर प्रकट हुआ हो।। ३८॥ जिसके चारों श्रोर पराङ्ग-सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेर पर्वतके उपर शाकाश ऐसा मालूम होता है मानो शिखरके अप्रभाग पर लगे हुए मेयहूपी अंजनको प्रहण करनेकी इच्छासे किसी कीने जिसके चारों श्रोर पराङ्ग-शालग वृम रहे हैं ऐसे दीपकपर बर्तन ही श्रोधा दिया हो।। ३६॥ पृथिबी और आकाश किसी रथके स्त्रूल पहियोंकी तरह सुशोभित हैं और उनके बीच उनत खड़ा हुआ सुमेर पर्वत उसके ठीक भौराकी तरह जान पड़ता है। इसके पास ही जो धुन ताराधोंका मण्डल हैं वह युगकी शोभा धारण करता है।। ४०॥

उस जम्बूद्धीपके दक्षिणमें वह भरत क्षेत्र है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र—खेतकी तरह ही सुरोभित है और जिसमें तीयकरोंके जन्मरूपी जलके सिद्धानसे खर्ग आदिकी सम्पत्तिरूपी कलसे सुरो-भित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥ अखण्ड शोभाको धारण करनेवाला यह भरतक्षेत्र सिन्धु और गङ्गा भदीके मध्यवर्ती विजयार्धनामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर छह अण्डवाला हो गया है उससे ऐसा मारूम होता है कि तहसीके भारी बोमसे ही मानो चटककर उसके छह खण्ड हो गये हों ॥ ४२ ॥ उस भरत चेत्रमें एक आर्य लएड है जो एसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण काकाश से गिरा हुआ स्वर्गका एक उकड़ा ही हो। उस आर्य खएडको उत्तरकोशल नामका एक बढ़ा देश आमूषणकी तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता है।। ४३॥ उस देशके गाँव त्यांके प्रदेशोंको जीवते हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमें तो एक ही पद्मानामक अप्तरा है परन्तु उन गाँवींमें अनेक पद्मानामक अप्तरा है परन्तु उन गाँव असंख्यात अपिताम्बर-नारायणके धाम-तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त पीताम्बर्गके धामसे मनोहर हैं [ पक्षमें-अपरिमित-उन्हान भवनोंसे सुशोभित हैं ]॥ ४४॥

मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पढ़ती है मानो यन्त्रोंके पनालेखन प्यालोंके द्वारा पैंडा श्रीर इक्षुत्रोंके रसक्वी महिराको पीकर नशासे ही भूम रही हो।। ४५।। चूँकि श्राकाश राजिके समय ताराक्रोंको सहसा फैला देता है और हिनके समय उन्हें साफ कर देता है—मिटा देता है इसिलए ऐसा जान पढ़ता है कि वह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरी परोंके साथ प्राप्त हुई अपनी सहशताको स्त्रीकृत न करके ही मानो मिटा देता है [जिस प्रकार कोई बालक किसी चित्रको सामने रखन कर अपनी पट्टीपर चित्र खींचता है घरन्तु मिलानेपर जब अपना चित्र सामने रखे समने रखे हुए चित्रके समान नहीं देखता तब उसे मिटाकर पुनः खींचता है इसी प्रकार आकाश उस देशके कमलयुक्त सरोवरोंके समान अपने आपको बनाना चाहता है खाँर इसीलिए राजिके समय कमलोंके समान अपने आपको बनाना चाहता है खाँर इसीलिए राजिके समय कमलोंके समान अपने आपको बनाना चाहता है खाँर इसीलिए राजिके समय

तालाबोंकी समानता अपने श्रापमें नहीं देखता तो उन्हें पुनः मिटा देता है ] ॥ ४६॥ बन्धानरूपी भौहों तक निश्चल तालाबरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका यैभव देखकर पृथिवी भी उगते हुए घान्यके बहाने आश्चर्यसे सानो रोमाख्न धारण करती है ॥ ४७॥ जिस देशमें प्रत्येक गांवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो हदयाचल भ्रौर अस्ताचलके बीच गमन करनेयाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं धर्मीत्माओं द्वारा बनाये हुए विभाग-पर्वत ही हो ॥ ४८ ॥ जहाँ निदयोंके किनारेके वृक्ष जलके भीतर प्रतिविस्थित हो रहे हैं और उससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो उपर स्थित सूर्वके सन्तापसे ज्याकुल होकर एनानके क्षिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके मागमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अल्हड़ गीतोंके सुनतेसे जिसका अङ्ग निश्चल हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग चित्रलिखित-सा मानते हैं ॥ ५०॥ नीचेसे लेकर स्कन्यतक सीधी और उसके बाद बहुत भारी पत्तों, फूलों और शाखाओं के समूहसे वर्ड लाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूर-पिच्छसे गुस्फित छत्रोंके समान जान पड़ती थी और मानो यह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है।। ५१।। जिस देशमें गुलाबाँकी सुगन्धिके लोभसे चारों ओर धूमती हुई भ्रमराँकी पङ्कि ऐसी जान पड़ती थी मानो पथिकोंके चक्रल लोचनोंको बाँधनेके लिए प्रकट हुई लोहेकी सांकल ही हो ॥ ५२ ॥ नदियाँ ऐसे सुन्दर देशकी छोड़कर जो खारे समुद्रके पास गई थीं उसीसे मानो उन भूखीओंका स्तेकमें निम्नण नाम प्रसिद्ध हुन्या है ॥ ५३ ▮ पृथिवीरूपी वनिताके करठमें लटकती हुई नवीन सफ़द कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर जो गायोंकी पक्कि सर्वत्र फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो समरत विशाओंको अलंकत करनेके लिए उस देशकी कीर्ति ही फैल

रही हो ॥ ५४ ॥ जिस देशके वृक्ष चन्नल पक्षियोंके शब्दोंके न्हाने सङ्कल्पित दान देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-चूरसे बुलाकर लोगोंको अचिन्त्य फल देते हैं ॥ ५५ ॥

डस उत्तर कीशल देशमें वह रलपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरए-वेदिकाके मध्यभागको कभी---मध्यादके समय सूर्यके बोद्दोंकी पंक्ति नीलकमलकी मालाकी भांति खलंकत करती है ॥५६॥

उस नगरके समस्त जन मुक्तमय थे—मोतियोंके बने थे [पक्षमें जामय-रोगसे रहित थे], वहाँ वही क्षियां थीं जो नूतन पुष्प-राग मणिकी बनी थीं [ पक्षमें - शरीरमें राग रहित नहीं थीं ] और वहांका राजा भी शत्रुश्चोंके मस्तक पर वज्र था—हीरा था [पश्चमें वक्र-अशनि था ] इस प्रकार सी, पुरुष तथा राजा—सभी उसके रब्रपुर नामको सार्थंक करते हैं ॥ ५७ ॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगोन्द्र--रोष नागका भवन है [ एक्षमें बड़े-बढ़े भोगियोंका निवास-ख्यान है ] इसीलिए शेषनाग प्राकारफा वेष रखकर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी सभी ही छोड़ी हुई कांचलीकी तरह मुशोभित होती है ॥ ५८ ॥ उस नगरकी मणिसंस्वित भूमिमें तगरवासिनी क्षियोंके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता या मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्य रूपी व्ययतमें लुभाकर वहां की निकटता नहीं छोड़ रही हैं ॥ ५६ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय आकाशराह्यके जलके समीप रहनेवाले चक्रवाक पक्षी अपनी खियोंके वियोगसे दुःखी होकर मकानोंकी शिखरों पर कलशोंके स्थान पर जा बैठते हैं और कलशों पर लगे हुए दूसरे मुवर्ण-कलशका सन्देह करने लगते हैं।। ६० ।) उस नगरके गगनचुम्बी महलोंके अपर ध्वजाश्रोंकि अवस्थागमें जो सफेद-सफेद वस्तुएँ लगी हुई हैं वह पता-

काएँ नहीं हैं किन्तु संधर्षशासे निकली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं। यदि ऐसा न होता तो इस चन्द्रमाके बीच व्रसाकी कालिमा क्यों होती ?।। ६१ ।।

जिस भोगिपुरीको मैंने तिरत्कृत कर दिया था [ पक्षमें नीचे कर दिया या ] वह उत्तम ऋभूषणोंसे युक्त [ पक्षमें शेषनाम रूप आभू-षगासे युक्त ] कैसे हो गई ?—इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कस्पित होता हुआ जो नगर परिखाके जलमें प्रतिबिम्बित अपनी छायाके इतसे मानी नागलोकको जीतनेके लिए ही जा रहा हो।। ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मिस्योंसे पानी कर रहा है ऐसे पहरेदारोंसे धिरे हुए उस नगरके राजभवनमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमा ऐसा युशोभित होसा है मानो रित्रयोंके मुखकी शोमा चुरानेके श्रपराधसे जेलखानेमें वन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो।। ६३।। उस नगरकी मिएमय भूमिमें रात्रिके समय ताराओंके प्रतिविग्व पड़ते हैं जिससे बह ऐसी जान पड़ती है मानो बहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुत्इलवश आँखें ही खोल रक्खी हो ॥ ६४ ॥ देव-तार्झोंको टिसकार रहित पक्ती हुई दृष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे-नजर न लगा दे-वह सोचकर हो मानो रात्रि स्वर्गलोकको जीतने-वाले उस रब्रपुर नगरके ऊपर नीराजनापात्रकी तरह चन्द्रमाका मण्डल धुमाती रहती है।। ६५।। उस नगरमें वार बार जलती हुई इगुरुचन्द्रनकी धूमवर्तिकार्त्रोंसे आकाशमें बना अन्यकार फैल रहा है और इस अन्यकारके बीच मकानोंकी शिखरके अधभागपर सरो हुए सुवर्शकलशॉकी प्रथा विजलीकी तरह माळूम होंती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके डॅं.चे-डॅंचे जिन-मन्दिरॉके शिखर प्रदेशमें जो कृत्रिम सिंह बने हुए हैं उनसे टरकर ही मानो एक मृगको धारण करनेवाला चन्द्रसा रातदिन बाकाशमें धूमता रहता है ॥ ६७ ॥ इस नगरमें डेंचे-डेंचे महलोंके इसर सुप्रशंमय कलरों से सुशोमित जो सफ़रे-सफ़ेंद्र पताकाएँ फहरा रही हैं वे उपरसे गिरनेवाले कमलों सहित खाकाशनकांके हजारों प्रवाहोंकी शक्का बढ़ा रही हैं ॥ ६८ ॥ उस सम्प्रमें इन्द्रनील मिंगुगोंसे बने हुए मकानोंकी दीवालोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही है जिससे वाविधाके किनारे रहनेवालों बेचारी चकवी दिनमें ही रात्रिका भ्रम होनेसे दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ इस नगरके चारों छोर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके बहाने ऐसा मालूम होता है मानो वायुसे कियत पताकारूस अंगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्यालोंके नगर ही उसकी सेवा कर रहे हो ॥ ७० ॥

जिनकी सफेद सफेद हजारों शिखर रहाँ के कलशों से सुशोभित हैं ऐसे जिन-मन्दिर उस नगरमें ऐसे जान पड़ते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए पृथिनीतलसे निकले हुए मागराजके द्वारा हर्षसे बनाये हुए अनेक शरीर ही हों।। ७१॥ जिस नगरके सरोवरों में पाताल-तलसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए मैं सम-मता हूँ कि उनमें रस—जल [पश्चमें रसविशेष] की अधिकता रहती है और इसीलिए मोगिवर्ग—भोगी जनोंका समूह [पश्चमें अष्टकुल-नागोंका समूह ] उनकी निकटताको नहीं छोड़ता है।। ७२॥

भावारी—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमें अमृतके छुण्ड हैं और उनकी रक्षांके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समृह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता है । रक्षपुरके सरोक्रोंमें उन्हीं अमृतके कुण्डोंसे अमृतकी इचारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसीलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अथवा अमृतोपम मधुररसकी अधि-कता रहती है और इसीलिए भोगीक्य-विलासी जनोंका समृह उनके उपान्त भागको नहीं झोड़ता है—सदा उनके तटपर कीड़ा किया करता है । पक्षमें उनमें अमृतको धाराएँ प्रकट होनेसे उनके रक्षकभी गियोंका-कुलनागोंका समृह उनके उपान्त भागको नहीं होइता ।

मन्दरगिरि द्वारा मूल पर्यन्त मन्धन करने पर भीतरसे निकले हुए एक कौरतुभ मण्सि जिसकी घनवत्ता कूती जा चुकी है ऐसा ससुद्र यनि परिखाके बहाते इस रहापुर नगरकी सेवा नहीं करता तो रहाकर कैसे हो जाता ? एक कौलुम मिएाके निकालनेसे थोड़े ही रक्षाकर कहा जा सकता है ॥७३॥ इस प्रकार छपनी प्रमासे कौस्तुम मिस्को सिर्कृत करनेवाले देवीध्यमान मिस्योंके उन हेरीको, जो कि लक्ष्मीके कीडागिरिके समान जान पड़ते हैं, देखकर वाजारसे दूर रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेले हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-पद पर दूसरोंके धनमें आरंथा रखती हैं [पक्षमें प्रत्येक पद्में उत्कृष्ट छाँसे पूर्ण हैं ] और किसी अनिर्वचनीय लेहकी स्थितिका अभिनय फरती हैं [ पश्चमें ऋद्वारादि रसको प्रकट करती हैं ] ऐसी वेश्याएँ उस नगरमें कवियोंकी भारतीकी तरह किसके हदशका थानन्द नहीं बढ़ार्ति ? ॥ ७५ ॥ जिन्में संगीतके प्रारम्भमें मृदङ्ग बज रहे हैं ऐसी कैलाशके समान उज्ज्वल उस नगरकी श्रद्धालिकाएँ पानीके बमानमें सकेव-सकेद दिखनेवाले भरजते मेघोंके समृहका अनुकरण कर रही हैं।। ७६ ।। उस नगरके मकानींकी श्रेगी रुन-फुन बजरी हुई क्षुद्र-घरिटकाध्योंके शब्दों द्वारा श्राकाशमार्गमें चलनेसे लिन्न सूर्यके साथ संभाषण कर वायुसे हिलती हुई पताका रूप पंछोंके द्वारा उसे हवा करती हुई-सी जान पड़ती है ।। ७०।। ऐसा जान पड़ता है कि हाराक्ली रूपी मरनोंसे मुन्दर एवं अदिशय उझत वहाँकी क्षियोंके स्तन रूप पहाड़ी दुर्गको पाकर कामदेव महादेवजीसे भी निर्भय हो त्रिलोक-'बिजवी हो गया या II ७८ II

उस नगरमें यदि कुटिलता है तो खियोंके केशोंमें ही है जन्य

किसीके हृत्रयमें कुटिलता [माथा] नहीं यी और सरागता [लालिमा] है तो स्नियोंके ओठोंमें ही धन्य किसीके हृदयमें सरागता [ विषय ] नहीं है । इसके सियाय मुझे पता नहीं कि उन क्षियोंके मुखको छोड़-कर और कोई वहाँ दोषाकरच्छाय-चन्द्रमांके समान कान्तिवाला [ फक्समें--दोषोंकी खान-रूप झायासे युक्त ] है ।। ७६ ।। उस नग-रमें रात्रिके समय श्रन्धकारसे तिरोद्दित नीलमणियोंके म ानोंकी इतपर बैठी हुई नील वस पहिननेवाली सियोंके मुखसे आकाराकी शोभा ऐसी जान पढ़ती है मानो नवीन उदित हुए चन्द्रमार्श्रीके समृहसे न्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा बिलकुल उपरको उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्रकारको लाँघनेमें समर्थ नहीं हैं---यह विचार कर ही मानी सूर्य उस रहापुरको लांधनेके लिए कभी तो दक्षिणकी श्रोर जाता है और कभी उत्तरकी श्रोर ॥ ८१ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय नीलमणिमय क्रीड़ा-भवनोंमें भरोखोंसे मानेवाली चन्द्रमाकी किरगों द्वारा अकाई हुई ओलीभाली कियाँ सन्वमुचके हारोंमें भी विश्वास नहीं करतीं ॥ ८२ ॥ इस नगरमें मकानोंके ऊपर बैठी हुई श्लियोंके मुखचन्त्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित ही लजाको प्राप्त होता है। यही कारण है कि वह वहाँके मकानोंकी चुलिकाके नीचे-नीचे नम्र होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके हिमालयके सभान विशाल फोटके मध्य भागमें मेघ श्राकर दहर जाते हैं जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी स्वर्यको जीतनेके लिए उनमें पहुरू ही लगा रक्खे हों ॥ ८४ ॥ उस नगरमें अगुरु इस प्रकारकी प्रसिद्ध एक सुगन्धित द्रव्यमें ही है अन्य कोई वहाँ अगुरु [ क्षुद्र ] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविभव [ मेबसे उत्पन्न ] देखा जाता है तो मेव ही देखा जाता है अन्य कोई अविभव (सम्पत्ति होन) नहीं देखा जाता और इसी प्रकार वहाँ नृक्षोंको छोद-

कर अन्य कोई पदार्थ कहीं भी फल-समय-विरुद्ध नहीं देखे जाते अर्थात् इस ही फल लगनेके समय वि—पिश्चर्यों द्वारा रुद्ध—ध्याप्त होते हैं वहाँके अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध— विपरीत प्रष्टुत्तिवाले नहीं देखे जाते 11 ८५ 11 अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे शोभायमान एवं समीपवर्ती मूमिको चारों ओरसे घरने नाला वहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शानुओं के नाशको सुचित करनेवाला, पूर्णुवस्त्रका विशाल परिवेष ही हो 18८६11

इस प्रकार महाकृषि भी हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माम्युदय महाकान्यमें प्रयम सर्गे समात हुया ।



## द्वितीय सर्ग

. एस रह्मपुरनगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्यन्न मुक्त-मय शरीरके धारक वह महासेन राजा ये जो कि शत्रुकोंके मस्तक पर स्थित रह कर भी अपने ही कुलको चलंकृत करते थे॥ १॥

इस राजाके दिखते ही शत्रु अहंकार रहित हो जाते थे और क्षियाँ कामसे पीड़ित हो जाती थीं। शत्रु सवारियाँ छोड़ देते ये और क्षियाँ लब्जा स्तो बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बात थी तब पांच **छह वाणोंके धारण करने पर युद्धमें आये हुए शत्रु क्ष्मण भरमें भाग** जाते थे इसमें क्या आक्षर्य था। इसी प्रकार जब यह राजा खय कामको धारम् करता या तब क्रियाँ समागमके रसको प्राप्त होकर क्षण भरमें द्रवीभृत हो जाती थीं इसमें क्या ऋक्ष्यं था १॥२॥ चलती हुई सेनाके मारसे जिसमें समस्त मूमण्डल कम्पित हो रहा है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके समय केमल सक्स भूवर-राजा ही कम्पित नहीं हुए थे किन्तु शरणांगत शत्रुखींकी रक्षा रूप अपराधसे शक्ति हुए त्यिर भूधर-पर्यंत भी कम्पित हो उठे थे ॥३॥ क्षियोंने तृप्ति न करनेवाले राजाके सौन्दर्थरूपी श्रमृतको अपनी इच्छासे नेजरूपी कटोरोंके द्वारा इतना ऋधिक पी क्षिया था कि वह भीतर नहीं समा सका और हर्षाशुक्रोंके बहाने उनके शरीरसे बाहर निकल पड़ा ।।।। हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमें ऐसी रीति है कि पुत्री लक्ष्मी समार्थोंने भी उनके गोदकी क्रीड़ा नहीं छोड़ सकरी—ऐसा उलाइना देनेके लिए ही मानी इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गई थी॥ ५॥

षस समय राजा महासेनके कॅंचे-कॅंचे घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे धँसती हुई भिएरूपी कीलमें पृथियी मानी खचित हो गई थी यही कारए हैं कि शेषनाम भारी वाधासे दुःखी होनेपर भी उसे ऋव तक छोड़नेमें चसमर्थ बना है ।।६।। यह जो स्राकाशमें चमकीले पदार्थ दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुष्टोंके दूबनेसे उद्घटी हुई महासेन राजा की तलबारकी पानीकी बूँदे हैं चिद् ऐसा न होता तो उनमें मीन, कर्क भौर मकर—ये जलके जीव [पक्षमें राशियाँ] क्यों पाये जाते ? ॥७॥ छारे ! यह पीठ तो इसने युद्धमें मुझे दे दी थी [ पीठ दिखाकर भाग गया था} पुनः कहाँसे पा ली-इस कौतुकसे ही मानो वह राजा अपने हायके स्पर्राके बहाने किसी नम्न राजाकी पीठकी नहीं देखता था ।।८॥ इसकी भुजामें स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवार रूपी सपैसे ] व्यपने त्रापकी रक्षा करनेमें न मन्त्री [ पक्षमें मन्त्रजादी ] समर्थ हैं और न तन्त्री [ पक्षमें तन्त्र-टोटका करनेवाले ] ऐसा सोच कर ही मानो भय-भीत हुए रात्रु इसके चररऐंसि शोभायमान नखरूपी रत्न मण्डलको सदा अपने मस्तक पर धारण करते हैं ।) ६।। राजाका वलवार रूपी वर्षाकाल बढ़े-बढ़े तेजस्वी पुरुषों [ सूर्य चन्द्रमा ऋदि ] के विशाल तेजको छाच्छादित कर ज्यों ही उचत हुमा स्योंही नूसन जलभाराके पड़नेसे तितर-वितर हुए राजहंस पिसर्योकी तरह बड़े-बड़े राजा लोग नवीन पानीसे थुक्त धाराके पढ़नेसे खखिडत होते हुए बेगसे भाग जाते थे ॥१०॥ प्रथिवी विषरूपी अप्रिसे मिले हुए शेषनागके श्वासीच्छ्वाससे व्याकुल हो उठी यी अतः ज्यों ही उसे चमकीली सङ्गलतासे समस्त खेदको दूर करनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका संसर्ग प्राप्त हुआ त्यों ही उसने रोषनागकी मिश्रता छोड़ दी ।।११॥ युद्धरूपी धरमें फर्गा-भरराकी तरह तलनारकी भेंट देकर ज्यों ही निजयत्तक्ष्मीके साथ इस राजाका समागम हुआ त्यों ही शत्रुओं के प्रताप रूपी दीपक नुकर दिये गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियाँ नवीन समागमके समय सज्जायुक्त होती ही हैं ॥१२॥ चूँकि वह राजा क्ष्मा भरमें ही श्रामीष्ट पदार्य देकर याचकोंको कुतकृत्य कर देता था ऋतः 'देहि' [देश्रो] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी श्रोरसे उसके कानों में सुनाई नहीं पड़ते ये मानो उसकी सूरत देखनेसे ही डरते हों।। १३॥ जिनके गण्डस्थलसे मद जलके महते भर रहे हैं ऐसे राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए भदोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो ऐसे जान पड़ते थे भानो बलाकमग्रसे काँपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए न्ना रहे हों ॥ १४ ॥ इस राजाकी तलवार रूपी लताने इस्ति समृष्ट्के श्रव भागका रुधिर पिया था और देव पदके इच्छुक योद्धान्त्रोंने इसका बलात् आलिझन किया था अतः यह आत्मशुद्धिके लिए बदे हुए इस राजाके प्रताप रूपी ऋषिको प्राप्त हुई थी। [जिस स्क्रीने किसी चारडालके घटसे रुधिर पान किया है तथा संभोगके इच्छुक पर-पुरुषों द्वारा जिसका बलात् चालिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस शकार जात्मशुद्धिके लिए इन्धनसे प्रदीप्त छान्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजाकी तलनारने भी धात्मशुद्धिके लिए प्रताप रूपी अप्रिमें प्रवेश किया था] ।।१५३। उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे पराभवकी छाशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥ १६ ॥ युद्धके धाँगतमें राजाके राख्योंका आघात पा कर शतुत्रोंके बढ़े-बड़े दाथियोंके दाँतोंसे बाग्निके तिलगे निकलने लगते थे और जो क्षरा भरके लिए ऐसे जान पढ़ते थे मानो रकके साथ-साथ उनके प्राप्य ही निकले जा रहे हों ॥१७॥ वह राजा श्रुव, शील और बक्र इन रीतोंको सदा उदारता रूप गुग्रे युक्त रसता था मानो विश्वि-क्यमें ग्राप्त हुई कीरिक सिए सङ्घल रूप चौक ही दूरा करता था ॥१८॥

Antigona de Santa Propieto

जब राहु इटात् चन्द्रमण्डलको यस लेता है तब लोग किसी नदी ऋदिके जलमें स्नाम कर हिजों-बाह्यगोंके लिए जिस प्रकार कुछ ख-धनका विभागका कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवार रूपी राहुने जब इठात् राजाञ्जोके समूह रूपी चन्द्रमण्डलको यस लिया तब श्रायुञ्जोने तंतवारकी धारके पानीमें निमन्त हो अपने आपका विभास कर दुकाई-हुकड़े कर द्विजी—पक्षियोंके लिए दे दिया था ॥१९३। यह लक्ष्मी स्त्री जैसा त्वभाव रखती है ऋतः फलकालमें कुटिल होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ। वह राजा राजुओं के कुलसे हठ पूर्वक काई हुई लक्ष्मीको बाहर ही अपने मित्रोंको दें देता था।। २०।। युद्धके मैदानमें शत्रु-हस्तियोंके चीरे हुए गण्डस्थलसे जो चझल भाँरे उद रहे थे उनके छलसे ऐसा माल्म होता था मानो इस राजाका खड़ कोघसे विजय-लक्ष्मीको चरण्दासीके समान बाल पकड़ कर ही घसीट रहा हो ॥ २१ ॥ त्रिमुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यसरूपी पूर्ण चन्द्रमाके वीच रात्रुओंका बढ़ता हुआ अवयश विशाल कलाहुकी कोन्तिको धारण कर रहा था।। २२।। शत्रुश्चोंके कवचोंका संसर्ग पाकर बहुत भारी तिलगोंके समृहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस समय ऐसा सुशोभित होता था मानो जून हर जलसे सिंची हुई युद्धकी भूमिमें अतापरूपी वृक्षके बीजोंका समृह ही बी रहा हो 🎚 २३ 🛭 इतना बड़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके आहं-कारका लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता था ऐसा माछ्म होता था मानो उसका यह मद इच्छासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिकी आह हुए सेवकोंमें संकान्त हो गया था।। २४।। वह राजा शत्रुकोंके लिए काल-यम था [काला था], क्षमाका भार भारण करनेमें धवल-बृष्यम या [ जन्नेद या ], गुर्गोमें छातुरक था [ लाल या ], इरित— इन्ह्रेसै भी अधिक प्रतापी था [ हरित बर्फ तथा प्रतापी था ] और ममुख्लोंके

नेकों द्वारा पीत अवलोकित था [पीला था ] इस प्रकार अनेक वर्स-यश [रंग] से बुक्त होनेपर भी शत्रुचोंको वर्णरहित-नीच [रङ्ग-रहित ] करता था।। २५॥ जिस प्रकार कोई खर्णकार धौंकनीसे प्रतीपित प्राप्तिके बीच किसी वर्तनकी पुरुमें रखकर सुवर्णके कड़ेकी चलाता है उसी प्रकार नह राजा दिमाजोंके भक्तारूपी ग्रुएडादएडकी कुंकारसे उत्पन्न बायुके द्वारा प्रदीपित अपने प्रताप रूपी अभिके बीच किसी ब्रहुत बाभाको धारण करनेवाले शत्रुकाँके कटक-सेना रूपी कड़ेको संसार रूपी पुटमें चलाता है-१धर-उधर घुमाता है ॥ २६॥ कितने ही रात्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होते थे श्रीर कितने ही लौट-लौट कर इस बलवान् राजाके समीप ऋाते थे इससे मालूम होता है कि इसकी राक्तिशालिनी भुजान्त्रोंके पराक्रमका कीटा-कौतुक कभी भी पूर्ण नहीं होता था ॥ २७ ॥ मित्रकी बात जाने दो, भारी भय से पीड़ित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी मानो वह 'भयसे पीबित मनुष्यकी रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही धारण किये हो ॥ २८ ॥ यदि वह फिलापित अपने एकाम चित्तसे उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तवन कर सका होता तो हजार जिह्नाओंको धारण करनेवाला वह उन गुर्खोको अब भी क्यों नहीं वर्णन करता १॥ २६॥

जब राजा महासेन जगत्का पालन कर रहे थे तब मिलनास्वरकी स्थिति—मेखिन खाकाशका सद्भाव केवल राजिमें ही था, धान्यत्र मिलन करका सद्भाव नहीं था, दिजक्षति—दन्ताधात केवल प्रीट कीके संमीगमें ही था अन्यत्र बाह्मणादि वर्णों अथवा पश्चियांका आधार नहीं था, सवैधिनाशसंस्तव—सर्वापहारिलोप किए प्रत्ययका ही था अन्य किसीका समूल नाश नहीं था, परमोहसंसव—उत्कृष्ट तकका सद्भाव क्याय शास्त्रमें ही था अन्यत्र धातिशय मोहका सद्भाव नहीं

था, करवालशून्यता-तलबारका अभाव घनुर्धारियोंमें ही या, अन्यत हाथोंमें स्थित रहने वाले छोटे-छोटे वालकींका व्यमाव नहीं था, ऋषि-नीतता-मेषवाहनता केवल अभिमें ही थी अन्यत्र उदरहता नहीं थी और गुगाच्युति-अत्यक्ताका त्याग वाग्तमें ही या अन्यत्र दया व्यादि गुर्गोका त्याग नहीं था ॥ ३०-३१ ॥ चूँकि वह राजा अपने इदयमें बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूमी किरणोंसे समुद्धासित जिनेन्द्र-रूपी चन्द्रमाको धारण करता था अतः उस राजाके इदयमें क्षण भरके लिए भी खझानरूपी जन्धकारका अवकारा नहीं दिखाई देता था ॥ ३२ ॥ वह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अज-डाराय था---जल रहित था [ पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान था ], परमेश्वर-शिव होकर भी अनष्टसिद्धि-अधिमादि त्राठ सिद्धियोंसे रहित था [ पक्षमें परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था ] श्रौर राजा-चन्द्रमा होकर भी विभावरीयाम्-रात्रियोंके दुःखका कारण था [ पश्चमें ऋरीणां विमी-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था] इस प्रकार उसका उदय माध्यर्य-कारी था ।।३३।। वह राजा लहराते हुए वस्त्रसे सुशोभित श्रीर पूर्वाचल तथा ऋरताचल रूप पीन स्तनोंसे युक्त पृथिवीका किसी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाक देशोंमें योड़ा-सा कर लगा कर [ पक्षमें उत्कृष्ट आंघोंके बीच कोमल दाय रख कर ] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥

समस्त पृथिवीके अधिपति राजा महासेनके सदापारिखी सुझता नामकी पञ्जी थी। वह सुझता बहुत भारी अन्तःपुरके रहने पर भी राजाको उतनी ही व्यारी थी जितनी कि पन्द्रमाको रोहिखी।। ३५॥ सुन्दर कमरवाली उस सुझताने धीरे-थीरे मौरूय अवस्थाको ज्यतीत कर ब्रह्मा द्वारा अस्त चन्द्रमा सृखाज मालती और कमलके स्वत्वसे निर्मितकी तरह सुकुमार तारूपय अवस्थाको धारण किया।। ३६॥ जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पानकरते थे, कामदेव उन सबको अपने वार्गों द्वारा जर्जर कर देता था। यदि ऐसा न होता तो वह सौन्दर्यरस पीते हीके साथ खेद जलके बहाने उसके रारीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ?।। ३७॥ हे सा! मैं ब्याजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न कह गा—मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने उस पतिब्रताके चरणोंका स्पर्श किया था।। ३८॥

जिसने ऋपने प्रयाणसे ही बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है और जिसके सहाथक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देख कर जिस प्रकार जनधन सम्पन्न राजा भी ऋपना हुर्ग छोड़कर बाहर नहीं जाता इसी प्रकार जपने गमनसे राजहंस पश्चियोंको जीतने-वाले एवं निर्दोष पार्दिस्-एड्सिसे युक्त उस सुझताके चराएको देखकर कमल यदापि कोष और दर्यंड होनोंसे युक्त है फिर भी ऋपने जल-रूपी हुगैको नहीं झोंड्ता ॥ ३९ ॥ उस सुव्रताके जङ्गा-युगल यद्यपि सुवृत्त थे-गोल थे [ पक्षमें सदाचारी थे ] फिर भी त्यूल उत्स्थ्रोंका समागम प्राप्त होनेसे [ पक्षमें मूर्खीका भारी समागम प्राप्त होनेसे ] उन्होंने इतनी विलोमता−रोमशून्यता [ पक्षमें विरुद्धता ] धारण कर ली थी कि जिससे ऋतुयायी मनुष्यको भी कामसे हुस्की करनेमें न चूकते थे [ पक्षमें पांच छह वार्गोंसे पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे ]। [ झुसंगतिसे सजनमें भी परिवर्तन हो जाता है ] ॥ ४०॥ उस मुजताके उत्कृष्ट कर-युगल ऐसे सुशोभित होते थे मानो स्तन-रूपी उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीर रूपी काम-कीड़ागृहके नूतन संतप्त सुवर्णिक बने रूम्भे ही हों ॥ ४१॥ कामदेवने सुव्रताके जंड-त्यूल [पक्षमें मूर्ख] नितम्बमण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमें ऋष्या-पक बनाकर] कितनी भी शिक्षा ली थी किर भी देखो कितना ऋाश्चर्य

है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानींका भी मद खरिडतकर दिया ॥४९॥ चसके चढ़र पर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो सामिरूपी गहरे सरोवरमें गाता लगाने वाले कामदेवके मदोन्मत्त हाथीके गण्डस्थलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ।। ४३ ॥ इधर एक क्रोर घनिष्ठ भित्रों [ श्रात्यन्त सदश ] की तरह स्तन विद्यमान हैं भौर दसरी भोर वह गुरु तुल्य [स्यूल ] नितम्बमण्डल स्पित है इत दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करूँ न्मानी . इस चिन्तासे ही उसका मध्यभाग ध्यत्यन्त कुराताको बढ़ा रहा या ।। ४४ ।। यह सुवता ही तीनों लोकोंमें साकात् सती है, सुन्दरी है, श्रीर तीर्थंकर जैसे श्रेष्ट पुरुषको उत्पन्न करने वाली हैं—यह विचार कर ही मानो ऋखरिडत अभिमानको धारण करने वाले विधाताने विवित्तिके ब्रुज़री उसके नाभिके पास तीन रेखाएं खींच दी थीं ॥४५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके बाद उस सुज्ञताके स्थूल [ पश्चमें गुरुरूप ] नितम्बसे दीक्षा ले नामि-नामक तीर्थ-स्थान पर जाकर रोमराजिके बहाने कुःगा मुगकी छाला श्रीर त्रिवलिके बहाने विद्रुख ही भारण कर लिया हो ॥ ४६॥ यहि विधाताने उस सुलोचनाके त्तनीको अमृतका कक्षश न बनाया होता तो तुम्हीं कहो उसके शरीरसे लगते ही सतक कामदेव सहसा कैसे जी उठता ? ॥४७॥ उस सुन्दर भौहों वाली सुत्रताकी मुजाएँ आकाश-गङ्गाकी सुवर्ण-कमलिनीके भृषाल दरहके समान कोमल वी और जनके ऋपमागमें निर्मल कंक्स्सोंसे युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुशोभित होते थे ॥ ४८ ॥ यदि श्रीकृष्णका वह पाञ्चजन्य नामका शंख उन्होंके हाथमें स्थित मुक्रएं-कंकणकी वसासे ज्याप्त हो जाने तो उसके साथ नतमौहीं वाली सुन्नताके रेखात्रय विस्कृषित कण्ठकी उपमा दी जा सकती है अथवा नहीं भी दी जा सकती ॥४२॥ ऐसा साता

है मानो विधाताने उस चपललोचनाके कपोल बनानेके लिए पूर्ण-चन्द्रके दो दुकड़े कर दिये हों। देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमामें कलङ्कके बहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद द ॥ ५०॥ किसलय, विम्बीफल और मूंगा आदि केवल वर्गाकी अपेक्षा ही उसके क्रोठके समान थे। रसकी श्रपेक्षा तो निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो जुना था॥ ५१ ॥ वह सुव्रता संगीतकी बात जाने दो, यूं ही जब कभी श्रमृतके तुल्य विकारहीन वचन बोलती थी तब बीगा लजाके मारे काष्ठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी ऋधिक कालिमा धारण करने लगती थी॥ ५२॥ उसकी नाक क्या थी ? मानो ललाटरूपी व्यवन्द्रसे भारने वाली अमृतको धारा ही जमनर रद हो गई हो। अथवा उसकी ताक वृन्त रूपी रज़ेंकि समूहको सौलने की तराजू थी पर उसने ऋपनी कान्तिसे सारे संसारकों तोल डाला या-सनको इलका कर दिया था ॥५३ ॥ हमारे कर्णाभूषण्के कमल को जीतकर छाप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकनेवाले कानों पर कुपित हुएकी तरह उसके नेत्र धन्तमागमें कुब्र-कुब्र लाली भारता कर रहे थे ॥ ५४ ॥ इस निरवदा सुन्दरीको बनाकर विधाता सृष्टिके उपर मानो कलशा रखना चाहते थे हसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिद्धित औहाँके बहाने उसके मुखपर 💖 यह मङ्गलाक्षर क्तिला था॥ ५५॥ हम इस सुन्नताका आश्रय ले<del>ं इ</del>स प्रकार श्री रित कीर्ति और कान्तिने बद्धा जीसे पूछा पर चूँकि बद्धा जीके मीन था अतः उन्होंने इस सुश्रताके तिलक चिकित भौहोंके वहाने 'ॐ' ऐसा संगत क्तर क्षिख दिया था ॥ ५६ ॥ स्थूल कन्घों तक लट-क्ते हुए उसके कान क्या थे ? मानो कपोलॉके सौन्दर्यरूपी खल्प जला-शयमें प्यासके कारण पब्ते हुए समस्त मनुक्योंके नेत्र रूपी पश्चियों-को पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥ ५७ ॥ उस नतञ्जूके

लंलाटपर कीलागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं उनसे ऐसा जात पड़ता था मानो कामदेवते समस्त संसारके विलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुर्शों के द्वारा धमारापत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥ ५८ ॥ दाँतोंकी कञ्चल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ट रूप मूंगासे सुरामित श्रीर बढ़े-बढ़े नेत्र रूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सीन्दर्ध-मागरमें र्बुंधुराले बाल लहरोंकी तरह जान पड़ते थे ॥ ५६ ॥ रे प्वन्त्र ! उस सुन्नताके मुख्य-चन्द्रकी तुलनाको प्राप्त होते हुए तुझे चित्रमें लजा भी न आई ? जिन पयोधरों [ मेघों; स्तनों ] की उन्नतिके समथ उसका मुख ऋधिक शोमित होता है उन पयोधरों [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वोष रखनेवाले मधाजीसे इस सुवशकी रचना घुणाक्षर न्यायसे हो गई हो। इनकी चतुराईको तो तक आने जब यह ऐसी ही किसी ऋन्य सुन्दरीको बना दें ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार श्रनिन्द्य लक्ष्सण वाली [ न्याकररासे अदृषित ] सरस्वती अर्थको अलंकत करती है, गुग्-अत्यद्भासे युक्त धनुर्लता धनुर्धारी वीरको विभूषित करती है और निर्मंत प्रमा सूर्यको सुशोभित करती है उसी प्रकार उत्तम लक्षराोंसे युक्त, गुर्सोसे सुरोभित और दोषोंसे श्रदृषित सुप्रता महाराज महा-सेनको अलंकुत करती थी ॥ ६२ ॥

महाराज महासेन यदापि याचकों के लिए स्थरं श्रिचिन्स चिन्ता-मिए थे फिर भी एक दिन अन्तः पुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियों की मस्तक-मालाकी तरह अत्यन्त श्रेष्ठ उस सुझताको देखकर निश्चल नेत्र खोल कर इस प्रकार चिन्ता करने लगे ॥ ६३॥ जिस विधाताने नेत्र रूप चकोरों के लिए चाँदनी तुल्य इस सुझताको बनाया है वह अन्य ही है अन्यथा वेदनयान्वित—वेदझानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप केसे बन सकता है ?

।। ६४ ।। ऐसा सगता है कि विधाताने इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कल्त्रीसे मनोहर रूप ले लिया था, ष्यथवा किससे क्या सारभूत गुए। नहीं लिया था ? ।।६५॥ शरीर, अयस्था, वेष, विवेक, बचन, विलास, बंदा, अत और बैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं उस प्रकार कहीं अन्यत्र प्रयक्-प्रथक् भी धुरोध्मित नहीं होते ॥६६॥ न ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागकन्या और न चऋवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी ष्रथना है जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर संबें ।। ६७ ।। बसार संसार रूपी मरुखलमें घूमनेसे खेद-सिन्न मनुष्योंके नेत्र रूपी पक्षियोंको ज्ञानन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौत्रन रूपी वृक्ष मानो व्यसूतके प्रवाहसे सींचा जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुन्ना है ।। ६८ ।। यद्यपि हम ऋतुकालके ऋतु-सार गमन करते हैं फिर भी इस सुन्नताके नवयौयन रूप वृक्षमें पुत्र नामक फलकों नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारए। है कि हमारा मन मिरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेव है कि यह पृथिवी-का भार जीवन पर्यन्त सुझे ही धारण करना होगा ॥ ६२ ॥

हजारों कुटुम्बियों के रहते हुए भी पुत्रके बिना किसका मन प्रसन्न होता है ? भले ही आकारा देवीण्यमान ताराओं और महोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके बिना मिलन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्परीसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है न इन्दीकर पा सकते हैं, न मिल्योंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरलें पा सकती हैं और न अमृतकी छुटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी कुला हुर-पुत्रकों न देखकर अमने मोगके योग्य आअयके नाशकी शक्का करती हुई निश्नन्देह गरम-गरम आहोंसे अपने हाथके क्रीड़ा-कमलको सुखाती रहती है !! ७२ ।। जिस प्रकार सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन और पर्यमाके विना रात्रिकी शोभा नहीं उसी प्रकार प्रताप, तद्मी, वल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके विना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ ? कीन सा कठिन कार्य कहाँ ? अथवा मनोरथको पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहुँ—इस प्रकार इष्ट पदार्थ विषयक चिन्तासमूहके चक्की चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगह निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥

इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके तेत्र खुने हुए थे और उनसे वह वायुके खमावमें जिसके कमल तिश्वल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका खपहरण कर रहे थे। उसी समय एक वनपाल राजाके पास खाया, हर्षके अधुआंसे वनपालका शरीर भींग रहा था तथा उठते हुए रोमाख्रोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पहला था मानो राजाके मनोरथ रूप वृक्षका बीजावाप ही हुआ हो—बीज ही बोया गया हो।। ७५।। द्वारपालने वनपालके आनेकी राजाको सबस दी, ध्रमन्तर बुद्धिमान जनपालके राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट करनेवाले निम्निलिखित क्यन कहें। उसके वह वयन इतने प्रिय ये मानो उनका प्रत्येक अक्षर अस्तर नहलाया गया हो।। ७६।।

है राजन ! वृत्यं चन्द्रको तरह दिगम्बर पथके [पश्चमें दिशा श्रीर आकाश-मार्गके ] अलंकार मृत कोई चारण ऋदिभारी सुनि अभी-अभी आकाशसे बाह्य उपयनमें अवसीयां हुए हैं, उनके चरणों के सोहोत्सवसे औरकी क्या कहें बुक्ष भी आफ्रां-अपना समय ओव्का पुष्प और अंकुरेंकि बहाने रोसाञ्चित हो उठे हैं ।। ७० ।। वे सुनिराज कीड़ाचलकी शिखर पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे निकटवर्ती सुनियोंके द्वारा बराकाये हुए प्रचेता नामको

सार्थक कर रहे हैं। १९८ ।। इस प्रकार वनपालके मुखसे काचानक आधार्थ उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करनेवाली खोर ध्रमन्द ध्रान-न्दसे भरपूर यतिचन्द्र विषयक वार्ता मुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मिणकी तरह हवीशु छोड़ने लगे, हत्त युगल कमलकी तरह निमी-लित होगे और परम धानन्द समुद्रके जलकी तरह बढ़ने लगा।।१९८।।

> इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विश्वित धर्मशर्मास्युद्यं सहाकान्यमें हितीय सर्ग समास हुवा ।



## तृतीय सर्ग

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस—यहणकी दिशा [ पश्चिम ] में जा कर नम्नीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महा-सेन समाचार सुनते ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस मुनिराजकी दिशामें जा कर नम्नीभूत हो गया—मुनिराजकी उसने नमस्कार किया ॥ १ ॥ राजाने वनपालके लिए संतीय रूपी बृक्षका फल— पारितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप-स्ताके बीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥ २ ॥

राजाने समस्त नगरमें होश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाकी तरह मुनि-बन्दनाको प्रारम्भ करनेवाली मेरी बजवाई ॥ ३ ॥ मेघ-मालाकी तरह उस भेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए भगरवासी रूप-मयूरोंको उत्कव्छित करता हुआ दिशाओंमें ज्याप्त हो गया ॥ ४ ॥

इस समय वह नगर भी चन्दनके ब्रिङ्कावसे ऐसा जान पड़ता था महनो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओं से ऐसा लगता था मानो मृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा विदिव होता था मानो रोमाज्ञित हो रहा हो ॥ ५॥

नगरिनवासी लोग अच्छी-अच्छी वेष-भूषा धारण कर अपने अपने घरोंसे बाहर निकलने लगे मानो गमनजनित आनन्दसे इतने अधिक पीन हो गये कि घरोंमें समा ही न सकते हों ॥६॥ जिस प्रकार दूत कार्यसिक्कि प्रतीक्षा करते हैं उसी प्रकार रथ, घोड़े और श्रुथियों पर बैठने वाले सामन्सगण बाह्य तोरण तक आकर राजाकी वृतीक्षा करने लगे ॥ ७॥

जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ गमन करता है उसी प्रकार बह रत्जा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरूढ़ होकर दिगम्बर मुनि-राजके चरलोंके समीप चला ॥ ८ ॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव स्तम्भ ऋषि साचिवक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्कारादि रसी का श्रमुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त पुरवासी मुनिराजकी बन्दनाके लिए तत्थर राजाका अनुगमन करने लगे ॥ ६ ॥ चलते समय यह राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देसकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार घर सञ्जालक थे—क्तम भरोजोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा भी सञ्ज्ञालक थे—सँभले हुए केशोंसे युक्त ये और जिस प्रकार घर मचवारग्राजित-उत्तम ह्रपरियोंके सुशोभित वे उसी प्रकार राजा भी मत्तवार्स राजित-मरोन्मत हाथियोंसे सुशोभित थे ॥ १० ॥ सेवाका भवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्ति-मान् ऋतुओंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपवनमें जा पहुँचे थे ॥ ११ ॥ जिस प्रकार मुतौका मार्ग पाशाँ-चन्धनोंसे दुर्गस हो जाता है ज्सी प्रकार नगरके ज्यानका मार्ग परस्पर शरीरके संघ-हुनसे दूट-दूट कर गिरे हुए हारोंसे दुगंग हो गया था 🛭 १२ 🛭 नेत्रोंकी शोभासे कुवलय-नील कमलको जीतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न ऋ राजा क्षियोंके नेत्रोत्सवके लिए हुआ था परन्तु दृष्टि मात्रसे भूमुख्डल को जीतनेवाला तथा शुद्ध दिखलाने वाला वह राजा शतुक्रोंके नेत्रो-त्सवके लिए नहीं हुका था-उसे देखकर क्षियां चानन्दित होती वी श्रीर राज्ञ उस्ते थे ॥ १३ ॥ उस राजाके राग्रिके सौन्दर्यमें नगर-निवासी सी पुरुषोंके नेत्र प्रतिविम्बित हो रहे ये और पास ही श्रवेक गन्धर्व-अश्व थे अतः वह गन्धवी-देव निशेषासे पिरे हुए हजार नेओं वाले इन्द्रकी करह सुशोभित हो रहा था ।। १४॥ उस राजाके सुख-कमलके समीप जो भीरे मँडरा रहे थे ने ऐसे जान पड़ते थे मानों

<del>श्रन्तरङ्गमें मुनि रूपी चन्द्रमाके संनिधानसे बाहर निकलते हुए श्रन्थ-</del> कारके दुंकड़े ही हों।। १५॥ उस समय जो नगरनिवासी श्वियाँ डपधनको जा रही थीं वे कामोपवनकी तरह सुरोभित हो रही थीं क्योंकि जिस प्रकार सियाँ सविश्रम थीं-हाव भाव विलाससे सहित थीं उसी प्रकार कामोपबन भी सविज्ञा था-पक्षियोंके संचारसे सद्दित था, जिस प्रकार क्षियाँ चारुतिलकाम् ऋलकावर्लि चिश्रत्— मुन्दर तिलकों से मुशोभित केशोंका समूह धारण कर रही थीं उसी प्रकार कामोपवन भी चारुतिलकामलकाविल विश्वत् सुन्दर तिलक चौर खाँबलेके वृक्षोंका समूह घारण कर रहा था, जिस प्रकार क्षियाँ ख्लसत्पत्रवही<del>क के</del>शर कर्ल्स ब्राहिसे बनी हुई पत्रयुक्त सताओं के चिह्नोंसे सिंहत थीं उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लतात्र्योंसे सहित था, जिस प्रकार क्रियाँ दीर्घ नेत्र धृताखन-कड़ी-बड़ी श्राँखों में श्रञ्जन धारण करती थीं उसी प्रकार कामोपयन भी बड़ी बड़ी जड़ोंसे श्रंजन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार सियाँ उत्तालपुंनामी— श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त यी उसी प्रकार कामोरखन भी उत्तालपुंनागों — कॅचे-कॅचे ताड़ तथा नामकेरारके दृश्वींसे युक्त था और जिस प्रकार कियाँ सालसं गममाद्यत् - आलस्य सहित गमनको धारका करकी थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सालसं गमसाव्धत्-साल वृक्षके संतम को भारण कर रहा था ॥१६-१७॥ यह राजा वृद्धा क्रियोंके ब्राशी-र्वादकी इच्छा करता हुन्या धीमे धीमे इष्टक्षिद्धिके द्वारकी तरह नगरके द्वार तक पहुँचा ॥ १८ ॥ जिस प्रकार अति–किराम त्थलसे युक्त श्रौर कान्ति नासक गुराको घारण करनेवाला श्लोक किसी महाकविके मुखसे निकलता है उसी प्रकार यति-मुनिविषयक मक्तिसे युक्त और अतिशय कान्तिको धारण करनेवाला राजा नगरसे बाहर निकला ॥ १६ ॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक उत्सवोंके त्यान वृत्त [ पद्धके स्रनेक सक्ष्यों से युक्त ] शास्त्रानगरको देखकर राजा बहुत ही असम्र हुखा ॥ २० ॥ यह राजा विक्रमन्द्राच्य, पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमें वि-मयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय ] और भवानीतनथ ( संसार में नय मार्गका प्रचार करनेवाला, पक्षमें पार्यतीका पुत्र ) तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे बावृत होनेके कारण महासेन [बड़ी सेनासे युक्त पक्षमें कार्तिकेथ] भी हो गथा था ॥२१॥

ऊँची-ऊँची डालियों पर लगे इए पत्तोंसे सुरोभित बनकी प<del>ङ्</del>कि को देखकर वह राजा उजत लानोंके अप्रभाग पर उल्लासित पत्राकार रचनासे सुरोभित ऋपनी त्रियासे इस प्रकार वोला ॥२२॥ हे द्रिये ! किमपर भौरोंके समूह उद रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले वे ननके वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं है किन्तु जिसमें मदिरा पान करनेका भाव उठता है ऐसा कामके उम्मादसे किया हुआ वह **की** लंभोगका राज्द भी हबारी प्रीतिके लिए है ॥२३॥ व्यनेक टालियों से नेपोंके तरफा सर्श करनेवाली यह उदासमाला अवनी अफुली-मला-क्रिचाईको स्थयं कह रही है। (खनेक गुरुडे जिसके स्तनतटका हार्श कर रहे हैं ऐसी भी अपनी अकुलीनतर-बीचताको लयं कह देती है ) ।। २४ ॥ जिसके गर्दन परके नात इवाके छड़ रहे हैं, जो सून और माँस जावा है कथा हा विकास कवी भी वसकित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकर सकते ज्याकुल कर देता है उसी प्रधार जिसमें क्ष्मुसके शुक्ष सुरोभित हैं, जिसमें टेक्के जाक जात फूल फूल रहे हैं श्रीर को निकुकोंसे विस्तिनत है ऐसा यह मन फिसे नहीं ज्याकुल करता ? अधीत सभीको कामसे व्यासुक वना देसा है ॥ २५ ॥ सैनिकीक कोताहताले जिनपर पशियोंके समूह उठ रहे हैं ऐसे यह हुक इस प्रकार सुरलेभित होते हैं सासी हम लोगों के व्यासमवर्क हर्षेत्रें इस्होंने पताकाएँ ही कहरा दी होंना 'रह ना असमें यह जो इधर-उधर

मोंरोकी पङ्कि उड़ रही है वह तीलमस्त्रियोंकी बनी वंदनमालाका अनुकरण कर रही है ॥ २७ ॥ यह जो वृक्षोंके असमाग पर सफ़ेद-सफोद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पढ़ते हैं मानो पत्ते लानेके लिए मुख खोलते समग्र गिरे हुए सूर्यके घोड़ॉके फेनके दुकड़े ही हों ॥ २८ ॥ बहज़ते हुए कॅंबे-कॅंबे घोड़े रूप सरक्रोंसे सहित इस सेना रूपी समुद्रके आये यह हराभदा वन प्रेसा जान प्रवृता है मानो समुद्रसे निकाल कर रोवालका देर ही लगा विवा गया हो ॥ २६॥ हे सुरत्यनी, जिसके आम्रमखरी रूपी सुवर्णकी हुड़ी उपर जुड़ाई है, जो ख़बक्क, इतायची, लाखी, फपूर और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-उत्तर फैला रहा है, को वालाबके जल-कर्णोंकी घर्षा करनेसे ऐसा लगता है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो मार बार हिसती हुई नवास्रोंके इत्रा मानो इ।थके संकेतमे प्रेरित हो हो रहा है और जो जन्दनकी सुगन्धसे सुन्दार है—ज़ब्रा भला माळ्म होता है ऐसा यह पवन, सन रूपी राजाके प्रवीहारके समाज इस कोगोंके चिकट आ रहा है ॥३०-३२ ॥ चपने अभगाग्रमें चल्यून युक्तसे उत्कट वितक युक्तको धार्रण करतेवाली यह कुनाही वसुभा अवस्ट दुर्धा के द्वारा हम कोगोंक क्षेत्र इसी तरह संगत कर रही है जिस करह कि सुख पूर चुन्दनका अहा-स्य विज्ञक लगाने प्रास्त्री सीभाग्यवती हो अक्षत स्रोर दूर्वाके द्वारा किश्री व्यभ्यागतका सङ्गल महती है।। ३३ 🎚 इधर ये पल्लावॉसे सनो-इर [ फ्यमें मूंबासे सदित अथवा जन्नम केरोंसे रसणीय ] ह्यौर अमरोंसे मुक [ प्रकृतें परिक्रमा के व्यानन्त्र से मुक ] जताएँ वासुक्रुप्रे चर्तककी तालका इशाहा पाकर मानो कृत्य ही का गई। हैं ॥ ३४ ॥ इस प्रकार प्रियाके किए वनकी सुक्ताका वर्गान करता हुना राजा क्यों ही उपनतके समीन पहुँचा न्यों ही अपने आहंबारकी तरह रथका परिस्पास कर दिसा 🗵 🙊 🅕

जिसने तत्काल ही समस्त राज चिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ मूर्तिमान श्रिनयकी तरह सुरोभित हो रहा था ॥ ३६ ॥ जिस प्रकार उन्नत नश्चरोंसे युक्त चन्द्रमा अपने कराज-किरगोंके अप्रभागको संकुचित कर मेघके भीतर प्रवेश करता है उसी प्रकार उन्नत श्वत्रियोंसे युक्त राजाने अपने कराज-इसके अप्रमागको जोड़कर प्रजीके साथ श्रीड़ायनमें प्रवेश किया ॥ ३०॥

वहाँ उसने वह अशोक मुक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल-लाल हो रहा था और ऐसा जान पड़ता था मानी निकटवर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही ज्याप्त हो रहा हो ॥३८॥ उस अशोक बृक्षके नीचे एक विस्तृत रफटिककी शिला पर मुनिराज बिराजमान थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो तपके समृहसे बढ़े हुए अगिरात पुरुवके समूह ही हों, वे मुनिराज नेत्रोंके लिए अनिन्द प्रदान कर रहे थे और ऋच्छे अच्छे मुनियोंके समृहसे देष्टित थे खतः ऐसे जान पड़ते थे मानो नक्षत्रॉके माथ प्रथिवी पर अवतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो, वे ज्ञानरूपी समुद्रकी तरङ्गोंसे जिसका श्राभ्य-न्तर अवकाश दूर कर दिया है ऐसे मलते लिप्त हुए बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे, वे अत्यन्त निःसह और आहार महराका न्याय करनेवाले [ पक्षमें मोतियोंके हारसे सहित ] अंगोंसे मुक्ति कान्ता सम्बन्धी आसक्तिको प्रकट कर रहे थे, उनकी अर्थोन्सीलिय दृष्टि नासा-वंशके अप्रभाग पर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर रहे थे, दर्शन, ज्ञान, चारिज और तपके एक आधार थे, क्षमाके भरूढार ये झौर गृह परि-स्यामी थे-राजाने उन मुनिएजके दर्शन बड़ी भक्तिने किये ॥ ३६-४४ ॥ जिस प्रकार निर्मेल किरगोंका धारक चन्द्रमर अतिशय विशास एवं स्थिर सुमेरु पर्वतकी प्रविक्षिणा देता है उसी प्रकार उन्जनल वाहों- को धारण करनेवाले राजाने उन बीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी। श्रानन्तर पृथिवीमूलमें मस्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर श्रासन प्रहण किया सो ठीक ही है क्योंकि विनय सक्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है।। ४५-४६।।

व्यथानन्तर शिष्ठाचारको जाननेवाले राजाने मञ्जल कार्यके प्रार-म्ममें बजते हुए दुन्दुभिके शब्दको तिरस्कृत करते हुए निन्न प्रकार वचन कद्दे ॥ ४७ ॥

हे भगवन् ! चिन्ता श्रीर संतापसे शान्ति धदान करनेवाले आपके चरगुरूप बृक्षकी छायाको प्राप्तकर मैं इस समय संसार-परिश्रमणके खेदसे मुक्त हो गया हूँ ॥ ४८ ॥ हे नाथ ! आएके दर्शन माञ्रसे मैंने इस वातका निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुमा था, है और ळागे होगा वह सब पुरुवशाली है ॥ ४६॥ तप सहित [-पक्षमें माघ मास सहित ] उस सूर्यंसे अथवा दोष सहित [ प्रसमें राजि संहित ] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखते ही आक्रयन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥ ५० ॥ भगवन् ! श्राप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य हैं और मैं जलाशय हूँ—सालाव हूँ साथ ही त्राप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पङ्कलात-कमलोंकी समृह निमीलित हो रहा है यह भारी आक्षर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं ? हे भगवन् ! आप संसारके मित्र हैं, श्रापको दिखते ही सुक्ष मूर्खका भी पापीका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यको बात है।। ५१।। हे नाथ ! आपके चरगोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्ववा वचनोंके खगोचर है। हे नाथ, युष्मद् शब्दके योगमें उत्तम पुरुष होता है यह बात ज्याकरण शाक्षके सर्वथा विरुद्ध है।। ५२।। भगवम् ! व्यक्ति देशीन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पृष्ट हो गई है कि वह तीस बीवास [पेशमें खंगी] की बात ती दूर रहे, अनन्त बावासों [पेशमें पंतिकों ] में भी नहीं समाती ॥ १३ ॥ भगवन ! टिमकार रहित, दोष रहित, व्यपेक्षा रहित, विरूत्ती रहित तथी सदा उनिद्र रहने बाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी खिलत नहीं होता ॥ ५४ ॥ है नाथ ! यदापि आपके दर्शन मात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जब्दा प्रकट करनेके लिए में कुछ कह रहां हूँ ॥५५॥

यह जो मेरी प्राणिपया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें स्थित होनेपर भी सन्तान रहित है अतः निष्फल कियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुखी करती है ॥ ५६ ॥ यह पृथियी यदापि मनीनिष्ठित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे में इसे केवल अपना भार ही सममता हूँ ॥ ५० ॥ मुझे मोक्षे पुरुषार्थकी बनी इच्छा है परन्तु मोहबंश इस समय मेरे पुत्रका अदर्शन मिंच्या दर्शनका काम कर रहा है ॥ ५८ ॥ जिस प्रकार अन्तिम दशा [ बची ] की आप हुए दीपकता निर्वाण [ युक्तना ] तब तक अच्छा नहीं समभा जाता जब तक कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिम दशा [ अवस्था ] को आप हुए पुरुषका निर्वाण [मोक्ष] तब तक अच्छा नहीं समभा जाता जबतक कि वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥ ५६ ॥ इसलिए हे भगवान ! मैं जानना चाहता हूँ कि रसलीलाके आलवाल स्वरूप इस पत्नीके विषयमें जिन्ना हुए मेरे मनोरश्च रूप बुक्षका फल कर कियान होगा ? ॥ ६० ॥

मुनिराज यह सुन राजाक कीनीमें दांतीकी किरणोंके बहाने अफ़तकी घाराकी छोड़ते हुएके समान इस प्रकार करते ॥ ६१ ॥ हे

त्रस्तुःखरूपके जानकार ! काप ऐसा चिन्ताजनित खेदके पात्र नहीं हो l श्रांखोंमें चकाचौंध पैदा करने वाला तेज क्या कभी ध्यन्धकारके द्वारा श्रमिभूत होता है ॥ ६२ ॥ हे राजन् ! तुम धन्य हो, तुम गु.ए-रूपी विक्रेय वस्तुओं के वाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय एक समुद्र ही होता है उसी वकार समस्त सम्पदात्रोंके काश्रय एक कुटी हो ॥ ६३ ॥ हे राजन् ! आजसे लेकर तीनों कोकोंमें फैलने-वाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गा नदीके कीच यह चन्द्रमा राजहंसकी शोभाको प्राप्त करेगा ॥ ६४ ॥ केवल सब राजा ही आपसे हीन नहीं हैं किन्तु सब देव भी श्रापसे हीन हैं वस्तुतः श्रन्य खर उदात्तस्वरके साहात्म्यका बक्षास्य नहीं कर सकते ॥ ६५ ॥ मैं श्रुद्ध हूँ चह समम्ह कर श्रपने आपका अनावर न करो, तुम शीघ्र ही लोकत्रयके गुरुके गुरु-पिता होने वाले हो ॥ ६६ ∎ हे राजन् ! तुम श्रपने गुरासि मेघके समान समुद्रत हो, संसाररूप दानानलसे पीव्हिन हुए ये लोग तुम्हारे पुत्रं रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंने ॥ ६७ ॥ यह जो आफ्की सदा-भारिएी सुब्रता पत्नी है यह शीव्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी बेलाको त्रविज्ञत करेगी ॥ ६८ ॥ सन्द रखिये, यह श्रीरत संसारका सर्वश्रेष्ट सर्वस्व है, तीनों जीनोंका व्याभूषण है, लोर पाप रूपी विमा-को नष्ट करनेवाला है ॥ ६६॥ क्षुद्र तेजको उत्पन्न करनेवाली विसा-च्योंकी तरह छन्य जियोंसे क्या लाभ ? यही एक धम्य है जो कि पूर्व दिशाकी भांति जपनी ज्योतिसे संसारके नेत्रोंको संतुष्ट करेगी ॥७०॥ जिस प्रकार सरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब ऋषतीर्थी होता है उसी प्रकार छह माह बाद इस सुझताके गर्भमें स्वर्गसे पन्द्रहर्व तीथँ-कर अवतीर्फ् होंगे ॥ ७१ ॥ इसलिए खाप दोनों खपने आपको कुर-कृत्य समको क्योंकि संसारी प्राणियोंके ऐसे पुत्रसे बढ़कर अन्य लाक नहीं होता ॥ ७२ ॥ आजसे लेकर हुम दोनोंका ही जन्म, जीवन छाध्या

गाईस्थ कल्पान्तकाल तक प्रशंसाको प्राप्त होता रहेगा ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार कुराल टीकाकार किसी प्रन्थके कठिन स्थलकी न्याख्या कर राब्य खोर अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त गृह एवं गंभीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुराल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमें गृह तत्त्वको सूचित करनेवाले उस भावी पुत्रका चिरकाल तक बिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्दसे रोमाञ्चित हो उठे ॥ ७४ ॥

तदमन्तर मेरे तीर्थंकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुन-कर जो अत्यन्त नम्न हो रहा है ऐसे प्रशस्त बचन बोलनेवालों में श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्धद हो कर मुनिराजसे पुनः इस प्रकार क्चन कहे। ७५॥ इस समय यह किस खाँको पवित्र कर रहा है: स्पौर तीर्थंकर पदकी प्राप्तिमें कारणभूत सम्यन्दर्शन रूपी चिन्तामिए की प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई १—यह सब किहिये। मैं संसार-समुद्रसे पार हुए इस भावी जिनेन्द्र देवके भवान्तर सुनना चाहता हूँ ॥७६॥ इस प्रकार आनिन्द्रसे रोमाखित राजा महासेनके श्रीतिसे मरे हुए एवं पापके आतंकको नष्ट करनेवाले समस्त बचन सुनकर प्रचेतस मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभवका उदार चरित स्पष्ट रूप से काननेके लिए अपना अवधिकानरूपी नेत्र सोला ॥ ७० ॥

इस प्रकार महाकवि इरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मसर्माम्युद्य सहाकाष्यमें तृतीय सर्ग समास हुआ ।

## चतुर्थ सर्ग

तदनन्तर जिनका अवधिकान रूपी नेत्र खुल रहा है, श्रीर जो अपने हाथ पर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समल बुत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भावी तीर्यकाके पूर्व जनमका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मामो वह वृत्तान्त उन्होंने साक्षात् ही देखा हो ।। १ ।। हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पूड़ी है मैं उसे कहता हूँ सुनो, क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न कही ऋथवा सुनी जाथ चिन्तित पदार्थको वूर्ण करनेक तिए कामधेतुके समान है।। २।। धातकीखण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें वह पूर्व भेरु है जो कि आश्वाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा-द्वारा खड़े किये हुए खम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥३॥ इस मेरुसे पूर्व विदेह चेत्रको सुशोभित करता हुआ शीत। नदीके दक्षिण तट पर खित वत्स नामका वह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी अनेक इन्द्रियों के हर्षका कारण है ॥ ४॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित, हरी हरी घाससे सुशोभित **धानके खेत** ऐसे जान पढ़ते हैं मानो निराधार होनेके कारए। किसी तरह गिरे हुए सुन्दर ताराष्ट्रोंसे सुशोभित आकाशके खेत हों ।। ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पढ़ता है मानी गा ही रहा हो और मन्द मन्द वायुसे हिसते हुए घानके पौथोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके भद्दे मृत्य ही कर रहा हो ।। ६ ॥ जिस देशमें अममागमें नीरसता धारण करने वाले, मध्यमें गठीले छोर निष्मल बढ़ने वाले अचेतन इक्षु ही पेले जाने पर

रस छोड़ते हैं वहाँ ऐसे मनुष्य नहीं हैं जो प्रारम्भमें ही नीरस हों हृदयमें गांठदार-कपटी हों श्रीर निष्ययोजन बढ़ते हों ॥ ७॥ जिस देशमें कमलोंसे सुशोभित तालाब ऐसे जान पड़ते थे मानी अपने कुलमें उरएन्न वैभवशालिनी लक्ष्मीको देखनेके लिए चिरकास बाद समुद्र ही आये हों और उन्होंने कमलोंके बहाने मानी नेत्र ही खोल रकते हों 🛮 ८ ॥ जिस देशमें पश्चिकोंको सर्वत्र फलसे सुके हुए आग, नामुन, जम्मीर, संतरे, लोग और सुपारियोंके धुक्ष मिलते हैं अतः वे न्यर्थं ही सम्बत्का बोक्त नहीं उछाते ॥ ६॥ जिस देशमें मध्याहके समय कमलोंकी परावसे पीला-पीला दिखने बाला निर्देशोंका पानी पेसा धन्देह असन्न करने लगता है मानो किनारेके समीप जलते हुए सूर्येकान्त मध्तियोंकी गर्मीसे कहीं तटका सोना ही तो गल-गलफर नहीं भर गया है ॥ १०॥ जिस देशमें सूर्यकी किरखें ही सवय फकर प्रजा को संताप पहुँचाकी थी, राजाके कर- टेक्स नहीं। इसी प्रकार भोम भक्त परणका नाहा यदि होता था तो सभी के ही होता था वहाँ-के अनुष्टमंका भोग अल्ल-विषयका नास नहीं होता था ॥११३। जिस देशमें नदियोंके किनाएेके वृक्ष ऐसे जरन पड़ते हैं मानी वहाँ वृद्धि पाकर बदला चुकानेकी भावनासे छायाके बद्दाने जलचेवतास्रवेको प्रसा देनेके लिए ही भीतर घवेश कर पहे हो में १२।।

उस देशमें विधाताने देवोंकी नगरियोंको बना बनाकर-शिल्प-कलामें जी कुछ चालुंध सीखा है उसकी अनितम सीमाकी तरह विधा-ताके द्वारा बनाई हुई सुसीमा नामक नगरी है ॥ १३ ॥ चनक्षी वस्त सस नगरीके नितम्ब कुल्य भूमिका चुम्मन कर रहे थे, पर्यंत आदि सम्बद्ध वनरिहत होनेके कारण अनाधृत से और बायुके वेगसे सह-उड़कर फूलोंका कुछ कुछ पराग उन पर्वंत आदि उसत प्रदेशोंपर पड़ रहा था जिससे वह सगरी इस तजीकी की की तरह भारूम होती

थी जिसेका कि उत्तरीय रक्ष उत्परसे किसंक्षकर मीचे का गिरा हो, पीन रतन खुल गये हीं और जो वस द्वारा अपने खुले हुए रतन आदि की उँक रही हो ॥१४॥ चूँकि सूर्व अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार भीलमस्सिमय शिखरोके बहाने उस नगरीके ऊँवे प्राकार पर चड़कर क्रोथसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा है ।। १५ ।। जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे ऊँचे महलोंकी छतोंपर बैठी हुई क्षियोंके मुख देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने वसने थीग्य चन्द्र-माफे विवयमें क्षण भएके लिए झान्त ही जाता है-थोखा का जाता 🕏 ॥ २६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे अग्नि बोदकर उसे शरीर रहित किया है [पक्षमें काम सेवनके लिए मलिल-मार्गको छोड़कर 'देहि' इस वीचमा शब्दको नष्ट किया है ] और इस तरह ने महेश्वरपना [ क्क्षमें धनाड्यपना ] धारण करते हैं फिर भी विवादी-विवयान करने वाले [ पक्षमें खेद युक्त ] नहीं देखे जाते यह ब्राश्चर्य है ॥१७॥ जिस नगरीमें दूर्वाके ब्रांकुरके समान कोमल, ऊँचे-उँचे महलांके श्राप्रमानमें क्षाने हुए हरे हरे मिल्योंकी श्रममें मुँह हालते हुए स्वेक घोड़े अपने सार्थिको व्यथ हो खेद युक्त करते हैं ॥ १८॥ जब प्राण्यित्सम समिते हुए महिक श्रीच धीरे भीरे अपने हाय चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तर्नीसे सुरोभित की कमसे द्वीभूते ही जारी है उसी प्रकार जब राजा-चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर भारिकोंके बीच और-धीरे अपनी किएमें चलाता है सब ऊँचे ऊँचे शिखरोंसे युशोभित उस मगरीकी चन्द्रकान्समंग्रि निर्मित महलोकी पंक्ति भी द्वीभूत हो जाती है - उससे बाची भएने तगता है ॥ १६ ॥ पृथियी जिन प्रहरूरी गेंदीको पूर्णाचल रूप हाथसे उछालकर अरताचल रूप दूसरे हाथसे झेल लिया फरती है उन्हें बीचमें ही लेनेके लिए क्स भारीने किन-मन्दिरोंके बाराने मानो बहुतसे हाथ वटा रक्के हैं

।। २०३। समुद्रके जितने सार रक्ष ये वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी भुजाश्रोंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रहाकर कहता हुआ लब्जित नहीं होता इसीलिए वह सुझे जड़ स्वभाव-मूर्ख [पक्षमें जलस्वभाव] माळ्म होता है ॥२१॥ एक विचित्र बात सुनो। वहाँ किसी स्रीके गृंतीकी कान्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ऑठकी लाल-लाल प्रभासे उसमें कुछ-कुछ लाली आ गई। चुँकि वह स्त्री अपने सुँहमें लाली रहने ही न देना चाहती है अतः स्फटिक मिएसो बने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दांतींको बार-बार साफ करती है।। २२।। जिस सुसीमा नगरीके नागरिक जन ठीक इन्द्रकी तरह जान पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे बुह-स्पतिका उपदेश धारण करता है, उसी प्रकार नागरिक जन भी निष्क-पट भावसे अपने गुरुओंका उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रीदानवाराति—लक्ष्मी सिंहत उपेन्द्रसे सुशोभित है उसी प्रकार नाग-रिक जन भी श्रीदानवाराति सम्पत्तिका दान करनेके खिए संकल्पार्थ लिए हुए जलसे मुशोभित हैं और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें स्व नामक राख समुल्लसित है उसी प्रकार नागरिक जनोंके हाथोंमें भी वज-हीरेकी श्रंगूठियाँ समुल्लसित हैं ॥२३॥ जिस नगरीमें यह बड़ा व्याश्चर्य है कि वहाँकी वेश्याक्रोंमें थोड़ा सा भी लोह-तेल [पक्षमें अनु-राग ] नहीं है फिर भी ने कामदीपिका-काम सेवनके लिए प्रका-जित दीपिकाएँ हैं [ पक्षमें कामकी उत्तेजना करने वाली हैं ] किन्तु इसमें जरा भी अध्वर्ष नहीं है कि वे नकुल प्रसूत-नीच कुलमें उत्पन्न होकर [पक्षमें नेवलोंमें उत्पन्त होकर] मुजक्क-विटोंको [पक्षमें सर्पों-को ] मोह खत्पन्न करती हैं ॥ २४॥ वह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ खजाने की कतरा है इसीलिए तो निषसे [ पक्षमें जलसे ] भरी हुई सर्पिएी पातालको भेदन कर परिखाके वहाने इसे निरन्तर घेरे रहती है ॥२४॥

**उस नगरीका शासक वह दशरथ राजा था जिसकी कि चरणें**की चौकी समस्कार करने वाले समस्त राजाखोंके मुकुटोंकी मालाखोंकी परागसे पीली-पीली हो रही थी ॥ २६ ॥ इस राजाने अपने क्रोधा-नलसे शत्रु क्रियोंके कपोलों पर सुशोभित हास्यल्पी फूलोंसे युक्त पत्र-जताओंको निश्चित ही जला दिया था यदि ऐसा न होता तो भरमकी बरह उनकी त्वचामें सफ़ेदी कैसे मलक उठती।। २७ ।। जब अन्य राजा भयसे भागकर समुद्र ऋौर पर्वतीमें जा क्रिपे [ पक्षमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके थे ] ऋतः अगन्य भावको प्राप्त हो गये थे [ कहीं भाईके भी साथ विवाह होता है ? ] तब समुद्रराजकी पुत्री लक्ष्मीने उसी एक दरारथ राजाको अपना पति बनाया था।। २८॥ वैधन्यसे पीड़ित रात्रु-क्षियों द्वारा तोड़े हुए द्वारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समल दिशाओं में फैल रहे थे ने ऐसे जान पड़ते ये मानो इस राजाके यश रूप वृक्षके बीज ही हो ॥ १९ ॥ जिस प्रकार जब कोई बलवान् बैल छीनकर समस्त गोमयहल-गायोंके सम्-इको अपने ब्राधीन कर लेता है तब भैंसा निराश हो अपनी भैंसोंके साथ ही यनको चला जाता है उसी अकार जब इस धर्माला राजाने रातुओंसे छीनकर समक्ष गोंगरहल पृथियीगरहलको अपने साधीन कर लिया तब शत्रु कोघसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ अपनी शामियों के साथ मतको चला गया यह उचित ही था॥ ३०॥ जब विरूप नेत्रोंको धारण करने वाले महादेवजीने देखा कि लक्ष्मी कमलों जैसे युन्दर नेत्रों बाले भारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर राजा दशर्यके पास चली गई तब यदि पार्वती मुझे छोड़कर उसके पास चली जाय तो आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने बड़ी ईंध्योंके साथ पार्वतीको अपने शरीरापेमें ही बद्ध कर रक्खा या ॥३१॥ देखो न, इतना बढ़ा बिद्धान् राजा जरासे दोर्षोके समूहसे

डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भागकर झत्यत्र चले गये— इस प्रकार विश्वत थराके इन्नुसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध इँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी शत्रुक्षियोंके नेत्रोंसे कलात मिश्रित काँसुकोंके बहाने जो भौरोंकी प्रकृतिः निकतसी थी वह मानो स्पष्ट कह रही थी कि इस ग्राजाने उन राष्ट्रकियों के रखनागरों लहराने वाले हृदय-कमलको निमीक्षित कर दिया है ।। ३३ ॥ ब्रह्मर करनेके लिए उसर उठी ही हुई तलनारमें उस राजामा ब्रक्तिकम्य पद रहा था श्रतः वह ऐसा जान पड़मा था मानो युद्ध रूप सार्यकालके समय विजय-जश्मीके साथ अभिसार करनेके लिए उसने नील क्स ही पदिन रक्खे हों ॥ ३४ ॥ निरनार वीर-रसके ऋभियोगसे खेदको प्राप्त हुई इस युवाकी पक्कल इष्टि श्रुक्कदिरूपी लताकी छात्रामें क्ष्मण भद्रके लिए ठीक इस तरह विशासको मात हुई थी जिस महार थुना पुरुषके हारा निरन्तरके उपभोगसे खेडिब विकासिसी किसी कायादार शीतल स्थानमें विश्वमको गाप्त होती है ॥ ३५ ॥ अध्यक्तिके बहावे प्रश्चीके अपूरके बहाते की हिने स्मीर स्वोठोंकी खाल-लाख कास्त्रिके बहाते रसिने एक साथ उसका आविद्धव किया था-वड़ा सीभाग्यशाली था कह हाजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित द्रयद्भी जिसे स्थितमा भ्राप्त 🚎 🦹 [ प्रकार प्रियमियर टेकी हुई लाकीसे जिसे अल महा हुआ है ] को इस्तान दुविको प्राप्त है [पक्षारं को सम्बन्धम मुद्ध है ] इसेर मर्याद्ध क्षी राह्य करने प्राला है [प्रश्नमें न्यक स्थानपर स्थित रहने बाह्य है ] ऐसा इसका क्षत्र धर्म ही इसकी राजलक्षीको रक्षा करनेके लिए कब्बुकी हुट्या था ॥ २७ ॥ मूँकि यह राजा सबके लिए इच्छानुस्रस वदार्थ देता या अपक आन्नकोंके समृह से अदेशी हुई जिन्ता केवल राज जिन्ह्यमध्यके पास पहुँची भी जिसके क्षि हातके सत्तोरथ ऋचक ह मिलनेसे रुपर्व हो रहे थे ॥३८॥ जिसके जनाहक। मूलअमः सिन्तूरकी

मुद्रासे लाला-लाल हो रहा है ऐसे रहंजालोग आहा शिरोधार्यकर दूर-दूरसे इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार 'वले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पश्चड़ उन्हें खींच-खींचकर ही ले था रहा हो ॥३६॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और राजुओंको कान्तारसमान्नित— क्रियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें वनको प्राप्त] तथा हारावसकः—मिर्ग्यों-की मालासे युक्त [पक्षमें हा हा कारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखने माली चपल लोखनाओंके साथ चिरकका तक क्रीड़ा करता रहा ॥ ४०॥

सवनन्तर उसमे एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको जन कि छाकाश मेघ रहित होतेसे विखकुक साफ था, पतिहीन क्षियोंको कष्ट पहुँचानेके पापसे ही मानो राहुके द्वारर प्रसे काले काले जन्द्रमाको देखा ॥४१॥ **उसे देखकर राजाके मनमें दिस्न प्रकार वितर्क हुए-नमा ग्रह महिरासे** भरा हुआ राजिका एफटिक मण्डि निर्मित कटोरा है ? या चक्कत मोरोंके समूहसे चुन्धित आकाशगङ्गाका खिला हुआ समेद कमल है ? या गरावत हार्वके हायसे किसी तरह खुटकर मिस्र हुना पडू-युक्त मृत्तालका कर है ? या जील मस्मिनव दर्गस्त्रकी बाभासे युक्त आकाशमें मूँझ सहित मेरा मुख ही ब्रिसिमिन**स हो बहा है ? इस** प्रकार क्षमाभर विचार कर उदारहृद्य राजाने निष्ठय कर किया कि पाइ चन्द्रबह्मा है और निश्चन्नके बाद ही नेत्र बन्दका मनका खेत प्रकट महत्ता हुच्या शासा इस प्रकार चिन्ता करने ताम ॥ ४२-४३-४४ ।। हाव ! हाथ ! अफिरव नैजरी कुक इस चम्द्रमाकै छपर यह क्या बड़ा भारी कह जा पड़ा ? ऋषधा कवा कीई किसी बरह नियतिके मिथोणका उल्लंघन कर सकता है ? ।।४५॥ मेत्रानलसे जले हुए अपने कशु कामदेवको ऋमृतनिष्यम्हरो जीवित कर यह चन्द्रमा एस ग्रैरका क्यमा हेनेके लिए ही माली कोशको महादेवजीके प्रस्तक पर कामन

पद-पैर [ स्थान ] जमाये हुए है ।। ४६ ।। यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर किरगोंके समृह द्वारा प्रतिदिन बुद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो श्रह समुद्र बङ्वानलके जीवित रहते चिरकाल तक श्रपने जीवन-[जिन्दगी पक्षमें अलसे] युक्त कैसे रहता ? वह तो कभीका सुख जाता ? ।। ४७ ।। मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरा-मरता प्राप्त कराई संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनु-दारतासे लजित होता हुआ ही मानो यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी बार-बार अपनी क्रशता प्रकट करता रहता है।। ४८।। ऋनिवार्थ तेजको धारण् करने वाला यह चन्द्रमा सधन बन्धकार रूप चोरोंकी सेनाको इटाकर रतिकियामें फोंसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले श्लियोंके सानको ऋपनी किरण्रेंके छत्रभागसे [पक्षमें हाथके ध्वनभागसे ] नष्ट करता है ।। ४६ मः जिसके गुरए समस्त संसारमें आस्पूपएकी तरह फैल रहे हैं ऐसा यह चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी ] जब इस कापत्तिको प्राप्त हुन्या है तब दूसरा मुखका पात्र कौन हो सकता है ? II ५० II जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच-चलनेवाले जहाजसे बिह्नुहे हुए पश्चि<mark>योंको कोई भी शर</mark>स नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आने पर इस जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमें रही [ पक्समें फोधसे दूर रही ] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्ट्र-गीला [पक्षमें दयासम्पन्न ] नहीं देखा कातः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका भोद स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥५२॥ निजका थोड़ासा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है सो क्या मैंने अपने आपको गुड़से क्षपेटकर मकोड़ोंके लिए नहीं सौंप दिया है ? ॥ ५३ ॥ सॉपके शरीरकी तरह प्रारम्भमें ही मनोहर दिखने वाले इन मोगोंमें खब मैं किसी प्रकार विश्वास नहीं करता क्योंकि सुगतुञ्जाको पानी समकः

व्यासा मृग-ही प्रतारित होता है, जुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥ ५४ ॥ वह ईर्घ्यांछ जरा कहींसे श्राका ऋन्य क्षियोंके साथ समागसकी लालसा रखने वाले हमलोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सब दाँत कड़ जावेंगे ॥ ५५ ॥ करे तुम्हारा ! शरीर दो बढ़े-बढ़े बलवानोंसे [ पक्षमें बुढ़ायाके कारण पनी हुई लाचाकी सिकुइनोंसे ] पिरा हुआ था फिर वह अनक्क क्यों नष्ट हो गया-कैसे भाग गया ?-इस प्रकार यह जरा बृद्ध मानवके कानोंके पास जाकर उठती हुई सकेदीके बहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥५६॥ भन्ने ही यह मनुष्य शृक्षरादि रसोंसे परिपूर्ण हो [ पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह खिले हुए काशके फूलोंकी तरह सफोद हो चुका है उसे यह युवतः क्रियाँ हिंदुयोंसे भरे हुए चारडालके कुएँ के पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देशी हैं 11 ५७ ॥ मनुष्यके सरीरमें क्रुटिल केशरूप लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लवालव भरा होता है उसे बुढ़ापा त्याचाकी सिकुड़नोंके वहाने मानो नहरें खोलकर ही वहा देता है 11 ५८ 11 जो बिना पहिने ही शरीरको अलंकुत करने वाला आसूष्ण था वह सेरा यौजन रूपी रहा कहा गिर गया ? मानो उसे खोजनके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्व भाग अकाकर नीचे-नीचे देखता हुन्या प्रथिवी पर इधर-उधर चलता है।। ५६ ॥इ स प्रकार जरारूपी चंट दूतीको छाने अेज कर आपदाओं के समूह रूप पैनी पैनी डाडोंको धारण करनेवाला यमराज जबतक हठात् मुझे नहीं घस लेता है तनतक मैं परमार्थकी सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥ ६० ॥ ऐसा विचार कर वैराग्यवान् राजाने अपने कर्तव्यका निश्चय किया श्रीर प्रातःकाल होते ही तपके लिए जानेकी इच्छासे मन्त्री तथा बन्धुजनोंसे पूछा सो ठीक है वह कीन वस्तु है जो विवेकी जनोंको मोद्द उत्पन्न कर सके ? ॥ ६१ ॥

राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देशा कि राजा परलोक की सिद्धिके लिए राज्यलक्ष्मीका त्याके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तरवसे धाअर्च उत्पन्न करनेवाले वचन करने लगा ॥६२॥ हे नेव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाशपुष्पके धाभक्योंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पहार्थ ही नहीं है तब उसके परलोककी वार्ता कहाँ हो सकती है ॥ ६३ ॥ इस रारीरके सिवाय कोई भी खाला भिन्न खवयनोंमें न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निकलता हो ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुड, अभन्यूर्ण, पानी और आँवलोंके संयोगसे एक उन्माद पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार प्रधिवी, अमि, जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर कपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ॥ ६५ ॥ इस-लिए राजन ! प्रत्यक्ष छोड़ कर प्ररोधके लिए ज्यर्थ ही प्रयक्ष न करो । मला, ऐसा कौन बुद्धिमान होगा जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध हुरेगा ? ॥ ६६ ॥

मन्त्रीके वचन सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है जसी प्रकार उसके वचनोंको खरिडत करता हुआ राजा बोला—सये सुमन्त्र ! इस निःसार अर्थका प्रतिपादन करते हुए सुमने अपना नास भी मानो निरर्थक कर विया ॥ ६७ ॥ है मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शारीरमें सुखादिकी तरह स्वसंवेदनसे जाना जाता है क्योंकि उसके स्वसंविदित होने में कोई भी बाधक कारण नहीं है और चूँकि बुद्धि-पूर्वक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शारीरमें जीव है उसी प्रकार दूसरेके शारीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है उसे पूर्वकात उसन्त हुआ बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभवका संकार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने वाला नहीं है उसे पूर्वभवका संकार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने वाला नहीं है

इसलिए यह जीव नया ही उसका होता है—ऐसा काताझ मनुष्य को नहीं कहना चाहिये ॥ ६९ ॥ चूँकि यह आत्मा ऋमूर्त्तिक है और एक झानके द्वारा ही जाता जा सकता है अतः इसे मूर्त्तिक दृष्टि नहीं जान पाती। ऋरे ! ऋन्यकी कात आने दो, कर्ज़-कड़े निपुण सनुष्यों के द्वारा भी लाई हुई पैनी तलबार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती है ? ॥ ७० ॥ भूतचतुष्ट्रयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रज्वातित ऋग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त बटलोईमें खरा व्यमिचार है क्योंकि भूसचतुष्टय के रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता।। ७१ ॥ श्रीर गुड़ चादिके सम्मन्धसे होने वाली जिस अनेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? हुमहीं कहो ॥ ७२ ॥ इस प्रकार यह जीन बामुर्सिक निर्वाध, कर्ती, भोका, चेतन, कथिबात् एक और कथिचत् अनेकं है तथा विपरीत स्वरूप वाले शरीरसे पृथक् ही है।। ७३॥ जिस प्रकार अग्निकी शिसाब्योंका समृद्द स्वभावसे कपरको जाता है परना प्रचण्ड पवन उसे हठात इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभाषसे क्रध्वेगति है-कपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे इंडात् क्रमेक गतियोंमें ले जाता है ।।७४॥ इसलिए मैं भात्माके इस कर्म कलक्करो तपश्चरणके द्वारा शीव ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मिणपर किसी कारण वहा लगे हुए पहुको जलसे कौन नहीं थो डालवा ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रीके प्रभका निर्माध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए राज्य दे दिया सी ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मसुब्बकी लिएपुर **१ष्टि प्र**थिमीको सुरम् भी नहीं समक्ती ।। ७६ ॥ ः सद्गन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख सूर्य चक्कवियोंको रुलाता है

जसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी खोर जाते हुए राजाने श्चपनी प्रजाको सबसे पहले रूलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा वदापि ब्रवरोध-बन्तःपुरको कोड् चुके थे फिर भी बनरोधसे सहित थे (अव-रोध-इन्द्रियदमन अथना संबरसे सहित थे ) और यद्यपि नक्षत्रों-ताराच्योंने उनका संनिधान होड़ दिया था फिर भी राजा-चन्द्रमा थे [ अनेक क्षत्रिय राजाओं से युक्त थे ] और यचपि नगर निवासी लोगोंके हृदयमें स्थित ये तो भी बनमें जा पहुँचे थे। [ नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे ] सो ठीक ही है क्योंकि राजात्रोंकी ठीक ठीक स्थितिको कौन जानता १॥७८॥ उन जितेन्द्रिय राजाने सर्वप्रथम श्री विमलवाहन गुरुको नमस्कार किया ध्यौर फिर अर्हीके पाससे राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मों के क्षयकी शिक्षा देने वाली जिन-दीक्षा धारण की ॥७६॥ वह मुनि समुद्रान्त पृथियीको भारस कर रहे थे [पक्षमें प्रथिमी जैसी निश्चल मुद्राको धारण कर रहे थे] युद्धमें स्थित शत्रुकोंको नष्ट कर रहे थे [ पक्षमें-शरीर स्थित काम क्रोधादि शतुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [ पश्चमें उत्तम ऋलंकारोंको छोड़ चुके थे ] चौर प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [ पक्षमें प्रकृष्ठ जाप कर रहे थे ] इस प्रकार मनमें भी मानी साम्राज्य धारणं किये हुए थे ॥८०॥ उन मुनिराजका विशाल शरीर ध्यानके सम्बन्धसे बिलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान धृत्ति वी तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे ऋतः वनके पक देशमें स्थित चन्दन मुक्षकी तरह सुशोभित हो रहे थे।। ८१।। सूर्यं की तपमें करूप इच्छा है [ माथ मासमें कान्ति मन्द पड़ जाती है ] परन्तु भुनिराजकी सपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सदोव 🕏 🛚 रात्रि सदित है ] परन्तु मुनिराज निर्दोष थे और अग्नि मलिनमार्गसे युक्त 🗜 [ क्रुष्ण्यस्मी व्यक्तिका नामान्तर है ] परन्तु मुनिराज उज्ज्वसमार्गसे

युक्त थे आतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन गुगासागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका या ॥८२॥ वदनन्तर वे धन्य मुनि-राज मोक्ष-महलकी पहली नींवके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक शारीर छोदाते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८३॥

बहाँ वे खपने पुरुषके प्रभावसे तैंतीस सतारकी बायु बाले वह श्रहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोक्तप्ट सुर्खोके मानो भूतिक समृह ही हो ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेक्षे रूप आभरणोंसे मनोहर युक्तिलपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसी लिए मानो उस श्रहमिन्द्रका मत अन्य श्लियोंके साथ कीड़ा करनेमें निस्पृह् था ॥८५॥ देदीप्यमान रह्नोंसे खचित उस शहमिन्द्रका सुवर्णमय मुक्ट ऐसा जान पदता था सानो शरीरमें अकाशमान स्वाभाविक तेजके समृह्की लम्बी शिखा ही हो ॥८६॥ अत्यन्त मुन्दर ऋमिन्द्रके तीन रेखाओंसे सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हाराँकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे भरी हुई मुक्तिलक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाओंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ उस श्रहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे ऋधिक या पर सन्तरप करने वाला नहीं वा, और सङ्गारका साम्राज्य अनुपम या पर मनको विकृत धरनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, निशाल छायु थी, छद्वितीय पद था और सम्यत्तवसे शुद्ध गुगा थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोक्तर नहीं थी।। ८६॥ जो मूर्ख उस छाहमिन्द्रके चन्द्रभाके समान क्कन्तल समस्त गुर्णोको कहना नाहता है वह प्रलय कालके समय पूथिवीको डुबाने वाले समुद्रको मानो अपनी भुजाकों से तैरना चाहता है ।। ६० ॥

जिस अकार स्वाति नक्षत्रके जलकी बूंद गुकारूप होकर सीपके

गर्भमें धन्नतीर्ण होती है जसी प्रकार यह अहमिन्द्र अस्तसे छह मार भाद आपकी इस जियाके गर्भमें आयः युक्त रूप होता हुआ अवतीर्ण होता ॥ ६१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वास अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थकर भगवान्के पूर्वभवका कृतान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमाञ्चित हो उठा जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो जिले हुए कदम्बके फुर्लोका समृह ही हो ॥ ६२ ॥ अनन्तर राजाने अपनी रात्तीके साथ प्रशंसनीय विद्याके आधारमूत उत मुनिराजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, विधि पूर्वक नमस्कार किया और फिर अथा समय आनेवाले देवों तथा विद्वानीका सम्मान करनेके किए वह अतिथि-सत्कारका जानने थाला राजा शीध ही अपने घर वापिक्ष चला गया ॥ ६३ ॥

इस अकार महाकवि हरिचन्द्र हारा विरचित असँग्रसम्युदय महाकारमम् **नद्व**र्यं सर्गं समास हुमा



## पञ्चम सर्ग

राजा महासेन हपँसे उत्सव करानेके लिए सभामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकारा सदसे उतरती हुई देवियों पर जा पड़ी ॥ १ ॥ तारकाएँ दिनमें कहाँ चमकर्ती ? बिजलियाँ भी मेघरहित आकाशमें नहीं होती और ऋफ़िकी ज्यालाएँ भी तो इन्थन रहित स्थानमें नहीं रहृती फिर यह रोज क्या है-इस प्रकार ने देवियाँ आश्चर्य डरपन्त कर रही थीं ॥ २ ॥ ने देनियाँ उपरसे नीचेकी स्रोर स्ना रही थीं, उनका नीचेसे लेकर कन्चे तकका भाग मेघोंसे छिप गया था मेघोंके उपर उनके केवल मुख ही प्रकारामान हो रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके स्त्राभरणोंकी कान्ति सब ओर फैल रही यी जिससे खासा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच बिजलीके समान कान्तिवाली वे देवियाँ महुष्योंको सुवर्णमय बाग्रोंके समृद्दके समान जान पड़ती थीं H8H पहले तो वे देवियाँ आकाराकी दीवाल पर कान्तिरूप परदासे ढके हुए अनेक रङ्गोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं फिर कुछ-कुछ आकारके दिखनेसे तृत्तिका द्वारा तिस्ति हुए चित्रका भ्रम करने लगी थीं ॥ ५ ॥ उनके मुखेंके पास सुगन्धिके कारण जो और मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा समक वसनेके लिए राहुकोंका समूह ही आ पहुँचा हो ॥ ६ ॥ उन देशियोंके परणोमें पदाराग मणियोंके नूपुर थे जिनके छलसे ऐसा मालुम होता था मानो सूर्यने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारण कर 'आप लोग क्षरा भर यहाँ उहरिये' यह कहते हुए कामवश उनके चरण ही पकड़ रखे हों ॥ ७ ॥ उनके निर्मल कप्टोंमें बड़े-बड़े हार लटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगढ़ा ही बड़े गौरवसे उनका आलिङ्गन कर रही हो ॥ ८ ॥ उन देवियाँकी कमर इतनी पतली थी कि दृष्टिगत नहीं होती थी। केवल स्थूल सन-मराउलके सद्भावसे उसका अनुमान होता था। साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनु-पम स्प-सम्पत्तिके द्वारा वे समस्त संसारको शुष्क कर रही थीं ॥ ६॥ परिजात पुष्पोंके कर्णाभरणके स्पर्शसे ही मानो जिनके आगे मन्द-मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते-देखते आकाशसे सभाके समीप आ उतरीं ॥ १०॥

नहीं सामने ही लाल कमलके समान कोमल मिएयों के खन्मोंसे सुरोभित चन्द्रकान्त-मिएयों का बना समामण्डल उन देवियोंने ऐसा देखा मानो प्रतापसे एका हुआ और आध्यर्यकारी अभ्युद्धसे सम्पन्त राजाका निर्मेल यश ही हो ॥ ११ ॥ उस समामण्डपमें सुप्रेर पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णम्य सिंहासन पर बैठे और उदित होते हुए चन्द्रमा के समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने वहे हर्षके साथ देखा । उस समय राजा प्रत्येक क्ष्मण् बढ़ते हुए अपने यशक्षी राजहंस पिक्षयोंके समृहके समान दिखनेवाले क्षियोंके हस्त-संचारसे उच्छालित सफेद चगरोंके समृहके सुरोभित हो रहा था । पास बैठे हुए दक्षिण देशके क्षेत्रके कि हृदयमें चमरकार पैदा करनेवाली उक्तियों सुना रहे थे, उन्हें सुनकर राजा अपना शिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पढ़ता था मानो उन उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा था मानो उन उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो । उस समय वहाँ जो गीति हो रही यी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पढ़ती थी क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका स्वर [ऋत्याज] अच्छा होता है उसी पकार उस गीतिका स्वर [निवाद गान्धर्व जािह]

भी चण्छा था, जिसं प्रकार चन्द्रगुखीका रूप श्रच्छा होता है उसी अकार उस गीतिका रूपक भी [झर्त्तकार विशेष] झच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखी राग सहित होती है उसी प्रकार वह गीति भी राग ध्विनि-विशेष ] से सहित थी, जिस प्रकार चन्द्रगुस्ती प्रथक् प्रथक् मुर्स्कना-मोह धारण करती है उसी प्रकार गीति भी पृथक-पृथक मुर्च्छना-स्वरोंके चढ़ाय-उतारको धारण कर रही थी और चन्द्रमुखी जिस प्रकार उज्ज्वल होती है उसी प्रकार गीति भी उज्ज्वल थी-निर्दोष थी। राजा ऋघोंन्मीसित नेत्र होकर उस गीतिका रसानुमव कर रहा या । राजाकी दोनों बगलोंमें काली-काली कस्तूरी लगी हुई थी और कानोंमें मिएमय कुरुडल देदीप्यमान थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानी करतूरीके छलसे छिपे हुए भवभीत जन्मकारको नष्ट छरनेके लिए कुण्डलोंके बहाने सूर्य और चन्द्रमा ही उसके कानोंके पास आये हों। अक्ष, वक्ष, मगध, ऋत्ध, नैयध, कीर, केरल, कलिक्स और कुन्सल देशके राजा पास बैठकर उसकी उपासना कर रहे थे। कोधकी बात जाने दो यदि वह राजा विलाससे भी घपनी भौंह ऊपर छठाता वा सो अन्य राजा डर जाते थे ॥ १२-१७॥ हमारे कार्यकी पतुराई देखनेके लिए क्या स्वामी-इन्द्र महाराज ही पहलेसे ब्याकर विराज-मान हैं ? अथया आजसे लेकर सञ्जनोंकी दरिद्रताको दूर अगानेके लिए कुबेर ही ऋकिर उपस्थित हैं, अथवा हम सोगोंको ऋकेला सुन-कर तंग करनेके लिए राजाके बद्दाने साक्षात् कामदेव ही यहाँ बा पहुँचे हैं। अन्यथा इनकी लोकोत्तर कान्ति इस पृथिवीको मात क्यों करती—इस प्रकार तर्कणा करती हुई वे देवियाँ बड़े आनन्त्रके साथ राजा महासेनके समीप पहुँची श्रीर 'चिरझीव रहो, समृद्धिमान रहो तमा सर्वदा रात्रुधोंको जीतो' इत्यादि वचन जोर-जोरसे कारे सभी । १८-२०॥

राजाने उन देवियोंको यहामें तथर विकरोंके द्वारा लाये हुए आसों पर इस प्रकार कैठाया जिस प्रकार कि शरद ऋतुके द्वारा खिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी किरयोंको कैठावा है ॥ २१ ॥ राजांके देखते ही उन देवियोंके शारीरमें रोमराजि आहुरित हो उठी थी जिससे चे देवियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो शारीरमें धंसे हुए कामदेविक अखाँकी बाहर निकली हुई मूठीसे ही चिहित हो रही हैं ॥ २२ ॥ जिस प्रकार निर्मल आकारामें चमकती और अवण तथा हस्त नक्षत्र-रूप आमूपणोंसे युक्त नारकार्य चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वक्षोंसे सुशोभित एवं हाथ और कानोंके आमूपणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान राजाको सुशोभित कर रही थीं ॥ २३ ॥

तद्नन्तर वाँतोंकी किरण रूप कुन्द-कुड्मलोंकी मालासे सभाकी विभूषित करते हुए राजाने धातिथिसत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देनियोंसे निस्न प्रकार वचन कहे ॥ २४॥

जब कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुण्डे तीनों लोकोंमें गुरूतर गण्डाको धारल करता है तब आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोपरी मनुष्योंके घर पधारेंगी ? किन्तु वह एक रीति ही है अथया भृष्टता ही अथवा अधिक वार्तालाप करनेका एक बहाना ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारने पर भी चूझा जाता है कि आपके पधारनेका क्या प्रयोजन है ? ॥ २५-२६॥

राजाके उक्त बचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी दाँतोंकी किरण हर मृगालकी नलीसे कार्नोमें श्रशृत उँडेलती हुई-सी बोली ॥ २०॥ हे राजन् ! श्राप थेसा न कहिये। श्रापकी सेवा करना ही हम लोगोंके प्रथिवी पर श्रानेका अयोजन है श्रथवा हम तो हैं ही क्या ? अश्र दिनों बाद साक्षांत् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी तरह यह कार्य करेंगे ॥ २८॥ श्रातिकी बाद जाने दीजिये, श्रम भी देव-शनवाँ

और मनुष्येकि भीच ऐसा कौन है ? जो आपके गुर्खोकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चलकर तो आप लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥ २८ ॥ हे राजम् ! मैंने अपने ब्रानेका सूत्रकी करह संचेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब में माज्यकी तरह विस्तारसे कहती हूँ, सुनिये ॥३०॥ श्री चानन्तनाथका तीर्थं प्रवृत्त होनेके बाद जो छह माह कम चार सागर स्थातीत हुए हैं उनके पल्यका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दृषित हो गया था ।। ३१ ॥ जबसे उस अधर्मरूपी चोरने छलं पूर्वक शुद्ध सम्यग्दर्शन रूपी रख्न भुरा लिया है तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी और देख रहा है-उनकी अतिक्षा कर रहा है और इसी लिए मानो वह तभीसे अनिमेवलोचन हो गया है ॥ २२ ॥ हे राजन् ! श्रद व्यापकी जो सुव्रता नामकी पद्धी हैं छह साह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र श्रवतार होंगे—ऐसा इन्द्रने अवधिकानसे जाना है ॥ ३३ ॥ और जानते ही समस्त देवोंके ऋघिपति इन्द्र महाराजने हम लगोंको बुलाकर यह ऋदिश दिया है कि तुम लोग आश्रो ऋौर श्री जिनेन्द्रकी भावी माताकी स्वादर पूर्वक बिर काल तक सेवा करो ॥ ३४ ॥ इसलिए हे राजन् ! जिस अकार कुमुदिनियोंका समूह चिन्हकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह जापकी ष्ठाझासे जनाःपुरमें विराजनात ज्यापकी प्रियवश्चभाका ध्यान करना चाहता है ॥ ३५ ॥ इस प्रकार राजाने जब मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते श्री देवीके वचन सुने तब उनका आदर पहलेसे दूना हो गया और उन्होंने बगर वया घर दोनों ही जगह शीय ही उत्सव फराये 🛭 ३६ 🗈

तदनसर जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको चन्द्र मण्डलमें भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको कन्नुकीके साथ शीव ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥ ३७ ॥ यहाँ उन देवियोंने सोमेके सुन्दर सिंहासनपर बैठी हुई रासी सुन्नताको देखा। यह सुन्नता विद्वानीं के कर्णाभरखकी जीतिको पूरा करने बाले गुर्णोंके समृहसे पूरित थी। रारीरकी सुनन्थिके कारण उसके जास-पास भीरे मँड्रा रहे ये जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानों कलपृश्की मखरी ही हो। क्या ही आश्चर्य था कि वह यद्यपि संजमपूर्वक घुमाये हुए चक्कल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफरे किरणोंके समृहसे समस्त मकानको सफेव कर रही थी। वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य सम्पदाकी इष्ट्रसिद्धि ही हो, तारु एसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य सम्पदाकी इष्ट्रसिद्धि ही हो, तारु एसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य सम्पदाकी इष्ट्रसिद्धि ही हो, तारु एसी जान पड़ती थी मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो सामाज्य-पद्धी हो हो ज्योर विलास तथा वेषकी मानो चेतना ही हो। इसके सिनाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समृह असके चरणोंकी बन्दना कर रहे थे। ॥ ३८-४१। उन देवियोंने चिरकालसे जो सुन्दरताका क्राहकार संचित कर रखा था जसे देवाझनाओंके शारीरकी कान्तिको जीतने वाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया। ४२॥

इसकी श्री-शोभा [पक्षमें श्री देवी ] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-वाणी [पक्षमें सरस्वती देवी ] प्रिय बचन बोलनेवाली है, रित-प्रीति [पक्षमें रित देवी ] अभेदा दासीकी तरह सदा साथ रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका-कानोंतक मुद्दी हुई है [पक्षमें चामुख्डा देवी इसपर सदा सौम्य दृष्टि रखती है ], सुखिलत केशोंकी आवित, कालिका-कृष्णवर्षा है [पक्षमें कालिकादेवी इसके केश सुसिलत करती है ], शीलवृत्ति, अपराजित, अखिडत है [ पक्षमें अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है ] मनःस्थिति, वृषप्रण्यिनी-घर्मक प्रेमसे खोत-प्रोत है [ पक्षमें इन्द्राणी देवी सदा इसके मनमें है ], ही-लका, प्रसत्ति-प्रसक्ता, धृति-धीरज, कीर्ति-यश और कान्ति-दीपि [ पक्षमें ही जादि वेवियाँ ] एक दूसरेकी स्पर्धासे ही मानो इसके छलको चलकत करनेमें उदात हैं। इस प्रकार भी चादि देवियाँ गुणों-से वशीभूत होकर पहलेसे ही इसकी सेना कर रही हैं, फिर कहो इस समय इन्द्रकी चाझानुसार हम क्या कार्य करें १—इस प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो जिलोकीनाथकी माताको प्रणाभ किया, खपना परिचय दिया, इन्द्रका खादेश प्रकट किया चौर फिर निक्र प्रकार सेना करना प्रारम्भ किया ॥ ४३-४६ ॥

किसी देवीने चन्द्रकान्त मिएके दण्डसे युक्त नील मिएयोंका बना छत्र उस सुलोचना रानीके उत्पर लगाया जो ऐसा जान पढ़ता था मोनी जिसके बीच आकारागंगाका मूर उतर रहा हो ऐसा आकाराका मरुडल ही हो ॥ ४७॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलॉसे सुरोर-भित भूड़ावन्धन किया या जो ऐसा आन पहता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करने वाले कामदेवका तूखीर ही हो ॥ ४८ ॥ जिस प्रकार संध्याकी शोभा आकारामें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी देवीने रामीके शरीरमें अंगराग लगकर लालिमा उराज कर दी चौर जिस मकार सन्नि बाकाशमें चन्द्रमाको धुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिर काल तक मुद्धर चमर घुमाती रही ॥ ४८ ॥ राजीके मस्तक पर किसी देवीने वह फेरॉकी प्रकृतिः सजाई थी जो कि मुख-कमलके समीप सुरान्यके लोगसे एकत्रित हुए अमरसमूहकी शोभाको चुरा रही थी ॥ ५० ॥ किसी देवीने रातीके कपोलों पर कस्तुरी रससे मकरीका चिक्र बना दिया जो ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सौन्दर्थ-सागरकी गहराई ही कह रहा हो ॥ ५१ ॥ किसी वेबीने उस मुबदनाको निर्मंल मिएयोंके समूहसे ऐसा सजा दिया कि जिससे वह बड़े वड़े ताराओं और चन्द्रमासे सुन्दर शरद ऋतुकी रात्रिकी तरह सुशोभिश होने लगी ।। ५२ ॥ फोई मुगनयनी देवी वीग्णा और बाँसुरी बजाती हुई तभी तक या सकती थी जब तक कि उसने रानीके द्वारा कही हुई

अमृतवाहिनी वाणी नहीं सुनी थी। १५३ ॥ किसी एक देवीके द्वारा स्यूल नितम्ब-सण्डल पर धारण किया हुआ पटह-रागसे चञ्चल हस्सके अप्रभागसे तादित होता हुआ पृष्ट कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ■ ५४ ॥ किसी एक देवीने रानीके आतो ऐसा नृत्य किया जिसमें भौंहें चल रही थी, नेत्र नये नये विज्ञासों में पूर्ण थे, स्तन कॉंप रहे थे, हाथ उठ रहे थे, चरणोंका सुद्धर संचार आधार्य उत्पन्न कर रहा था और काम स्वयं नृत्य कर रहा था ॥ ५५ ॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका वह समस्त कौशल जो कि अत्यक्त इह या, उत्तम था और जिसे वे पहलेसे जानती थीं स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया था ॥ ५६ ॥

उस समय वह राजाकी त्रिया किसी उत्तम कविकी वाशीकी तरह जान पढ़ती थी क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वाशीमें सब छोरसे विद्वानोंकी छानन्तित करने वाले उपमादि छालंकार निहित रहते हैं उसी अकार राजाकी प्रियाको भी देविकोंने सब कोरसे कटकादि छालंकार पहिना रक्खे थे, उत्तम कविकी वाशी जिस प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया-दाधि-रयादि गुणोंसे सुशोभित छो और उत्तम कविकी वाशी जिस प्रकार सबद विप्रह-प्रकृति प्रत्यय छादिके निवांच विभागसे युक्त रहती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विप्रह-शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥ ५७॥

किसी एक दिन सुखसे सोई हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नितिस्तित स्वप्नोंका समूह देखा जो ऐसा जान प्रवृत्त या गानो स्वार्गेसे उतरकर स्वानेवाले जिनेन्द्र वेषके लिए सीदियोंको समूह ही बनाया गया हो ॥ ५८ ॥ सर्व प्रथम उसने वह मदोन्मत्त हाथी देखा, जिसके कि चलते हुए चरगोंके भारसे पृथिवीका भार श्वारण करने आले कुन्छपका मजबूत कर्पर भी दूटा जा रहा था और जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलय केरलकी वायुसे चन्नल हुन्छ। ऊँचा कैलास अथवा विज-थाई पर्वत ही हो ॥ ५६ ॥ तदनन्तर सीगोंके समृहसे यह मण्डलको कष्ट पहुँचाने एवं शरद्ऋतुके मैघके समान सक्रेद शरीरको धारण करने वाला यह वेल देखा जो कि तीनों लोकोंमें उत्सव करानेवाले मृर्तिमान् धर्मके समान जान पद्भता था ।। ६० ॥ तदनन्तर जिसने अपनी गर्अनासे दिगाज-समूहके कपोलमण्डल पर भरते हुए मद-ज़लके मतने भुखा दिये हैं और जो चन्द्रमण्डलमें स्थित सगको पाने की इच्छासे ही मानो जाकाशमें छलांग भर रहा है ऐसा सिंह देखा ॥६१॥ [ तदनन्तर अपनी गर्धनाके रोयसे खरिडत हुए मेच मण्डलकी विजलियोंका समूह ही मानो जिसमें जा लगा हो ऐसी, सम्बी और वीली केसरसे सुशोभित भीवाको धारण करनेवाला उद्यालता हुआ सिंह देखा ]-पाठान्तर ॥६२॥ तदनन्तर वह लक्ष्मी देखी जिसका कि शरीर विशाल कान्ति रूप सरङ्गोंकी परम्परासे प्राणित चौर स्वभावसे ही कोमल या एवं ऐसी जान पड़ती थी मानो वल्काल धूमते हुए मन्दर-गिरि रूप विशाल मन्यन-दण्डसे मधित समुद्रसे अभी-अभी निकती है ॥ ६३ ॥ तदनशार बैठे हुए अमरोंके समूहसे सुशोभित खिले हुए फूलोंसे युक्त दो उञ्ज्यल मालाएँ देखी जो एसी जान पहती थी मानो नायुके द्वारा क्याकारामें दो भागोंमें निभक्त दिम्मलॉके मदसे मिलन आकाशगङ्काका प्रवाह ही हो ॥ ६४ ॥ तदनन्तर उदित होता हुआ वह चन्द्रमा देखा जो कि ऐसा जान पहता था मानो कराक्के छलसे महादेवजी हारा जलाये हुए कामरेजको अक्ती गोदमें रखकर ऋषैर-धियों के रसका सेवन कर जीवित ही कर रहा हो - औपधिपति सो ठहरा ॥ ६५ ॥ [ तदनन्तर वह चन्द्रमा देखा जिसकी कि वाँचनीके साथ रसकीड़ा करनेमें लाखसा वद रही थी, जो कामदेवका पुरोहित

था, और क्षियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्धमके शह तका प्रति-पाइन कर रहा था-क्षियोंमें केवल राग ही राग बढ़ा रहा था]-पाठान्तर ॥६६॥ क्ष्यश्चान् में तो सर्वथा निर्देष हूँ [पक्षमें रात्रि रहित हूँ ], लोग मेरे विषयमें मिलनाराय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिका द्वारा जिसने शुद्धि प्राप्त की है और उस शुद्धिके उपलक्ष्यमें नक्षत्र रूप सुन्दर चावलोंके द्वारा जिसने उत्सव मनाया है ऐसा सूर्य देखा ॥ ६७ ॥ तदनन्तर हाइमीके नयन-युगलकी तरह स्तस्भित, भ्रमित, कुश्चित, श्रश्चित, स्फारित, एद्रलित, और वेल्लित आदि गति-विशेषेंसि समुद्रमें कीड़ा करता हुआ मञ्जलियोंका युगल देखा । ६८ ॥ तदनन्तर मोतियोंसे युक्त सुवर्राभय पूर्ण फलशॉका वह युगल देखा को कि ऐसा जान पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्य रूपी मत्त हाथीके गण्डस्थलॉका युगल ही हो ॥ ६६ ॥ तदनन्तर बह तिर्मंत सरोवर देखा जो कि किसी सत्युरुषके चरित्रके समान जान पहला था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र लक्ष्मी प्राप्त करने वाले बढ़े-बढ़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर भी कमत्रपुष्प प्राप्त करमेवाले व्यच्छे-बच्छे जल-पश्चियोंसे सेवित था। जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र कुवलय प्रसाधन-महीमएडलको आलं-कृत करनेवाला होता है उसी प्रकार वह सरोवर भी कुवलय-प्रसायन-नील कमलोंसे सुरोमित या और सत्पुरुषका चरित्र जिस प्रकार विक्ले हुए कर्दर रसके समान उज्ज्वल होता है उसी प्रकार वह सरो-कर भी विचले हुए कर्पूर रसके समान उज्ज्वल था ॥ ७० ॥ तद्नम्सर बह समुद्र देखा जो किम्पेष्ठ राजाके समान जान पढ़ता था क्योंकि जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा पीयरो**य**लहरिवजोद्धुर-मोटे मोटे उछलते हुए चोड़ोंके समृह युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पीवरोक्स-इत्मिजोत्पुर-भोटी और ऊँची लहरोंके समृहसे युक्त था, जिस प्रकार

श्रेष्ठ राजा सज्जनकमकर--- सजनीके कमको करनेपाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सजनक्रमकर—सजे हुए नाकुट्यों और मगरोंसे युक्त था छौर जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उप्रतरवारिमञ्जितहमा-भृत्—पैनी तत्तवारसे शत्रु राजाच्योंको खस्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उपतरवारिमज्जितक्साश्चत्—गहरे पानी में पर्वतोंको डुबाने वाला था ॥ ७१ ॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रहोंसे जड़ा हुआ सुपर्णका वह ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरशों ते सुशोधित यहाँ के समृहसे वेष्टित पर्यतकी शिखरके समान जान पड़ता था ॥७२॥ तदनन्तर देवोंका वह विमान देखा जो कि रुन्फुन करती हुई नीलमस्सिमय क्षुद्रचंटिकाझोंसे सुशी-भित था श्रौर उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो स्थान न मिलनेसे शन्द करनेवाले दिव्य गन्ध-द्वार। व्यान्दर्षित चक्राल भ्रमरोंके समृहसे ही सहित हो ॥७३॥ [ तदनन्तर जाकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि किसी सेनाके समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाकः समूह भक्तवारणविराजित-मदोत्मक्त हाथियोंसे सुशो-भित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विभान भी मत्तवारणविराजित-उत्तम ब्रज्जोंसे सुरोमित था, जिस प्रकार सेनाका समृह स्कुरद्रज-हेतिभरतेत्रणोल्वण-चमकीले वजमय शक्षीके समृहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज-हेसिभरतोरणोल्बण—देदीप्यमान होरोकी किरणोंके समृहसे निर्मित तोरण्-द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाके समृद् लोलकेतु-चद्धस ध्वजासे सहित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी लोलकेतु-फहराती हुई ध्यजासे सहित था ]-पाठान्तर ॥७४॥ तदनन्तर सागेन्द्रका बह भवन देखा जिसमें कि ऊपर उठे हुए नागोंके देवीप्यमान फर्णा-रूप वर्तनमें सुशोभित मणिमय दीपकाँके द्वारा संभोगकी इण्डुक नागकुमारियोंके फूँकनेका उद्योग ज्यर्थ कर दिया जाता है ॥ ७५ ॥ सवनन्तर, रे दारिद्य ! समस्त पृथिवीको दुखीकर मेरे सामनेसे अव कहाँ जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान किरणोंके वहाने मानो जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा चित्र-विचित्र रहोंका समृद्द देखा ॥७६॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा को कि निकलते हुए तिलगोंके बहाने, श्राहमिन्द्रके विमानसे श्रानेवाले तीर्थकरके पुण्य प्रतापसे उनके मार्गमें मानो लाईके समृद्द्वकी वर्ष ही कर रही हो ॥ ७७ ॥ यह स्वप्न देखते ही रांनी सुनलाकी आँख सुष्ठ गई, उसने राय्या छोड़ी, बलामूषण सँभाले और फिर पतिके पस जा कर उनसे समस्त स्वप्नोंका समान्वार कहा ॥ ७८ ॥

सजनोंके बन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वय्नेक विचार कर दाँतोंके अप्रमागकी किरागोंके वहाने रानीके वक्षास्थल पर हारणी रचना करते हुए उन स्वय्नेका पापापहारी फल इस प्रकार कहने लगे ॥ ७६ ॥ [स्वप्र-समृहको सुन प्रीतिसे उत्तन्त हुई रोमराजिसे जिनका शरीर अत्यन्त सुन्दर मात्र्म हो रहा था ऐसे राजा महासेन दाँतोंकी किरागोंके हाग रानीके हृदय पर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार बोलें]-पाठान्तर ॥८०॥ हे देवी ! एक तुन्हीं धन्य हो जिसमें कि ऐसा स्वर्मोंका समूह देखा । हे पुण्य कन्वली, मैं कमसे वसका फल कहता हूँ, सुनो ॥ ८१ ॥ तुम इस स्वप्रसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके समान धर्मकर भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके स्वमान धर्मकर मार धारण करनेवाला, सिंहके समान नयनाहादी कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह संसारके जगानेमें निपुत्त, मीनयुगलके समान अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश्युगलके समान मंगलका पात्र, निर्मल सरोकरकी तरह संसारके जगानेमें निपुत्त, मीनयुगलके समान अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश्युगलके समान मंगलका पात्र, निर्मल सरोकरकी तरह संसारको नष्ट करनेवाला, समुहकी तरह

मर्यादाका पातक, सिंहासनकी तरह उन्नितिको दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका ध्यागमन करानेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रह्मोंकी राशिके समान उत्तम गुगोंसे सिंहत और ध्यमिकी तरह कर्महम बनको जलानेवाला, त्रिलोकीनाथ तीर्थकर पुत्र बाप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि व्रतिवशेषसे शोभायमान जीर्थोंका स्वप्रसमृह कहीं भी निष्कल नहीं होता ॥ ८२-८६ ॥ इस प्रका<sup>र</sup> हस्यवहभ-दारा कर्ण-मार्गसे हस्यमें भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंक उस फलावलीने देवीको ज्ञानन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमाक्रारूम अंकुरोंसे सुशोभित हो वठी॥८०॥

वह ऋहमिन्द्र नामका श्रीमान देव छापनी तैतीस सागर आयुके पूर्ण होने पर सर्थार्थसिक्किसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्र पर था तब वैशास कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका झाकार रख श्री सुझता रानीके गर्भमें झवतीर्ण हुआ। ८८॥

आसनोंके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रावि देव सभी श्रोरसे तत्काल वैदे आये। उन्होंने राजा भ्रहासेनके घर आ कर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको धारण करनेवाली रानी सुन्नताकी स्तोत्रों द्वारा खुति की, इष्ट आभूषणोंके समृहसे पूजा की, खूब गाया, भकि-पूर्वक नमस्कार किया और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया। यह क्या था जिसे उन्होंने न किया हो १॥ ८६॥

में यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करनेकी इच्छा करता हूँ कि उसके पहले ही उस अत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ— इस प्रकार मनमें लिजित होते हुए राजाकी रक्ष और कल्प चुक्षके पुष्पोंकी वर्षोंके वहाने आकाश मानो हुँसी ही कर रहा था॥ ६०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र हारा विश्वित धर्मेशर्मा स्थुद्य महाकार्यमें पश्चम सर्ग समाप्त हुआ ।

## षष्ठ सर्ग

उस समय गर्भको धारण करने नाली रानी सुन्नता च्लुर एवं गम्भीर अर्थको धारण करने वाली वाणीकी तरह अथवा गुप्त मिएयोंके समृहको धारण करने वाली समुद्रकी बेलाकी तरह अथवा मेरु पर्वतसे क्षिपे हुए चन्द्रमाको धारण करने घाली प्राची दिशाके समान सुशोर-भित हो रही थी ॥१॥ जिस प्रकार किसी दरिद्र कुलकी मूलगृहिग्री भाग्यवश सुवर्णका कलश पाकर कोई इसे ले न जावे इस आशक्कासे निरन्तर उसे देखती रहती है इसी प्रकार राजा महासेनकी प्रसन्न दृष्टि उस गर्भवती सुवताको एकान्तमें नड़े खादरके साथ प्रति क्षण देखती रहती थी।। २ ॥ उस देवीका शरीर कुछ ही दिनोंमें कपूरके स्वत्वका तेप लगाये हुएके समान सकेंद्र हो गया था जिससे ऐसी जान पब्ती थी मानो शरीरके भीतर स्थित श्री तीर्थकर भगवान्के बाहर निकतने वाले यशसे ही मानी आलिक्टित हो रही हो ॥ ३ ॥ यह सुझता तृष्णारूप समुद्रके हितीय तटको प्राप्त हुए बन्धनहीन पुत्रको उत्पन्न करेगी-यह सूचित करनेके लिए ही मानो उसने पिंजड़ोंमें बन्द ऋोड़ापिक्षयोंकी मुक्तिको छोड़कर अन्य धस्तुओंमें इच्छा नहीं की यी--उसकी यही एक इच्छा रहती यी कि पिंजड़ोंमें बन्द समस्त तोता मैना चादि पक्षी छोड़ दिये जावें ॥ ४ ॥ इस सुव्रक्षका उदर ज्यों ज्यों वृद्धिको प्राप्त होता जाता था त्यों त्यों उसका स्तनमण्डल कुष्ण मुख होता जाता या सो ठीक ही है क्योंकि अत्यन्त कठोर प्रकृतिको भारम् करने वाले जङ् पुरुष मध्यस्य [ रागन्द्वे षसे रहित, प्रश्नुतमें बीचमें रहने वाले ] पुरुषका भी आभ्युद्य नहीं सह सकते ॥ ५ ॥ स्फटिक मस्त्रिके समान क्रान्तियाला उस सुवताका क्योलकतक

कामदेवके द्र्येशके समान मालूम होता था। राश्चिके समय उसमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमाको यदि लोग देख पाते थे से महादेवजीके करठके समान कठोर कान्तिवाले कलाइके द्वारा ही देख पाते थे ॥ ६ ॥ उस सुत्रताका मध्यवेश गर्भास्थित एक वली [ वलवान ] के द्वारा तीन मिलयोंको [ पक्षमें नामिके नीचे स्थित तीन रेखाओंको ] नष्ट कर पृद्धिको माम हो रहा था खतः उसके स्तन-कलश हर्षसे ही मानो खत्यन्त स्थूल हो गये थे ॥७॥ जलभूत् सरोवरके समान प्रेमसे खोत-प्रोत ह्वयमें मैंसेके सीमके समान काले-काले चूचकोंसे युक्त उस सुव्रताके दोनों स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो जिन्होंने कीचड़युक्त मृगाल उखाड़ा है ऐसे राजहंस ही हो अथवा जिनके अप्र मागवर समर बैठे हैं ऐसे सकद कमलोंके कुड़मल ही हो ॥ ८ ॥

गर्भमें रहने पर भी जिनका शारीर मलसे कलक्किन नहीं है ऐसे वह त्रिभुवनगुरु मित श्रुत और श्रविध इन तीन झानोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि सूर्य उत्तुझ उदयाचलके यनमें छिपा रह कर भी क्या कभी श्रवना तेज छोड़ता है ? ॥ ६॥

राजा कुलकी रीतिका ज्याल कर योग्य समय जिस पुंसवन आहि कार्यके करनेकी इच्छा करते थे इन्द्र उस कार्यको स्वर्गकी स्पर्धासे पहले ही छ।कर कर देना था और राजा इन्द्रके इस कार्यको बड़े आश्चर्यसे देखता था ॥ १० ॥

तक्ष चन्द्रमाके समान गौर वर्षांको धारण करने पाली रानी मुद्रता गर्मके भारसे समस्त शरीरमें खेदका खनुभव कर निधल शरीर हो रही थी जिससे स्फटिक मिएकी पुतलीकी तरह जान पहती थी, रिष्टिके सामने आते ही वह अपने स्वामीका मन खानन्दित कर देती थी ॥ ११ ॥ कड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने न तो वजा ही गिराया था चौर न जोरकी गर्जना ही की यी-चुप चाप जिनेन्द्र भगवान्के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रक्षपृष्टि करता रहा था॥ १२ ।)

तदननार जिस अकार प्राची दिशा समस्त लोकको आनन्दित करने वाले सूर्यको उत्पन्न करती है उसी प्रकार शृगनयनी सुव्रताने जब कि चन्द्रमा पुष्य नक्षत्र पर था तब माघ मासके ग्रुष्ट पक्षकी त्रयोदशी तिथि पाकर समस्त लोक्को चानन्दित और नीतिका विरतार करने वाले पुत्रको उत्पन्न किया ॥ १३ **॥ जिस प्रकार महादेवजीके** मस्तक पर कामदेवका गर्व जीतने वाले नेजानलसे चन्द्रभाकी कला मुशोभित होती थी उसी क्षरह शब्या पर पास ही पढ़े हुए संतप्त सुवर्णंके समान क्रान्ति वाले उस वालकसे वह क्रुशोदरी भाता सुशो-भित हो रही थी ॥ १४ ॥ पुण्यकी दूकानके समान एक ह्यार आठ लक्ष्मणेंको धारम् करने वाले उस बालकने विखते ही स्वर्गके विना ही किन चकोर-सोचनाओंको भारी उत्सबसे निमेक्रहित नहीं कर दिया था ॥ १५ ॥ भवनवासी देवोंके भवनोंमें विना बजाये ही खसं-ख्यात राङ्क्षोंका समूह बज उठा जो उस निर्मेत पुरुष समूहके समान जान पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु खब जिनेन्द्र भगवान्के जन्मका इस्तावलम्बन पाकर धानन्दरे ही मानो चिल्ला पड़ा हो ॥ १६ ॥ ज्यन्तरोंके भवनोंमें जोर-जोरसे बजती हुई सैकड़ों भेरियोंके शब्दने खाकाराको ज्याप्त कर क्रिया था वह मानी इस बातकी घोषणा ही कर रहा था कि रे रे जन्म बुढ़ाया मरणा छावि शत्रुद्यो ! व्यव तुम लोग शीघ ही शान्त हो जाक्यो क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् अवतीर्गं हो चुके हैं ॥ १७॥ व्योतिकी देवेंकि विमानेंमिं जो हरीले हजारों सिंहोंका नाद हो रहा था उसने न केवल हाथियोंके गएड मण्डलते मयूरकी प्रीवा श्रीर कज्जलकी कात्सिको चुरानेवाला काला काला मद दूर किया था किन्तु समस्त संसारका बढ़ा हुश्चा मद् श्चहंकर दूर कर दिया था॥ १८॥ जिनेन्द्र मगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल मृत्य करनेमें उत्सुक मोक्ष-सहसीके हिस्तते हुए हाथोंके मिण्यय कड़्योंके शब्दके समान मनोहर थे॥ १९॥ उस बालकके सहसा प्रकट हुए तेजसे प्रसृति-गृहका समस्त श्वन्धकार नष्ट हो खुका था अतः उस समय किसी कीने केवल मङ्गलके लिए जो सात दीएक जलाये थे वे सेवाके लिए श्वाये हुए सप्ति ताराश्चोंके समान जान पहते थे॥ २०॥

सर्व प्रथम पुत्र-जन्मका समाचार देनेवाले तौकरको व्यानन्दके भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाबाँके मुकुटों पर पड़ी हुई मिणि-मालाके समान सुशोभित ब्राह्मसे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया था।। २१॥ उस समय सुगन्धित जलसे घूलिरहित किये हुए राजमार्गमें धाक्ष्मरासे बड़ी-बड़ी किरणोंको धारण करनेवाले वे मिण करसे थे जो कि तत्काल बाये हुए पुरवस्त पृक्षके बीजसमुदायके निकलते हुए अंकुरेंके समूहनी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे॥ २२॥ फहराई हुई पता-काओंके वहाँसे जिसका समस्त आकाश अ्थान हो रहा है, ऐसे उस नगरमें सूर्य अपने पाद-पर [पक्षमें किरण ] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था कि कहीं अपरसे पढ़ते हुए देव-पुत्रोंके रस प्रवाहके समूहसे पिक्कल मार्गमें रिपट कर गिर न जाऊँ अ २३॥ सन्दार मालाक्रोंके मधुकणोंका भार धारण करने वाला मन्द वायु और भी अधिक मन्द हो गथा था मानो चिरकाल यह बन्धन से मुक्त अत्वर्ध हवीतिरेकसे उञ्जलते हुए शत्रुक्त कैदियोंको कुळ कुळ सुळ

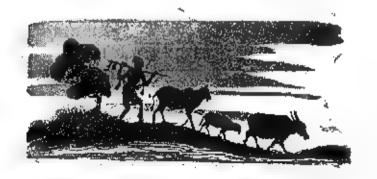
भारण ही कर रहा हो ।। २४ ॥ उस समय घर-घर सुरही बाजोंके शब्द हो रहे थे, धर-धर लयसे सुशोभित बृत्य हो रहे थे, और घर-घर मुन्दर गीत हो रहे ये और घर-घर उत्तमीत्तम नये-नये तोरण बाँ वे जा रहे थे। अधिक क्या कहा जाय ? तीनों लोक एक कुटुम्बकी तरह छनेक उत्सर्वों के कीड़ापात्र हो रहे थे॥ २५॥ उस समय आकाश रवच्छ हो गया था, धृथियी करटकरहित हो गई थी, सूर्य अकिसे ही मानो सेवनीय फिरग्रॉसे युक्त हो गया था और देशके लोग नीरोग हो गये थे। वह क्या था जो सुस्का निमित्त न हुआ हो ॥ २६ ॥ उस समय दिशाएं [ पक्षमें क्रियां ] रज [ धूली पक्षमें ऋतुधर्म ] का अभाय होनेसे अत्यन्त निर्मल हो गई थी जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो श्रत्यन्त सुरोभित पुरस्यरूपी तीर्थ [सरोवरके बाटमें ] में नहाकर आने वाले अपने-अपने पतियों [ दिक्पालों पक्षमें पतियों ] के समागमके योग्य ही हो गई हों ॥ २७॥ उधर जब तक खजानेके रक्षक स्रोग रङ्गों द्वारा चौक पूरने, एतरकाएं फहराने तथा तीरण आदि के बाँधनेमें उलझे रहे इधर तब तक खजानोंने देखा कि अब कोई पहरेदार नहीं है इस लिए उलटफेरसे फैलनेवाली रह्नोंकी फिरराोंक बहाने पहरेदारोंकी मूर्जता पर हँसते हुए खजानीने. सामना शुरू कर हिया ।। २८ ।। अपने गौरवरूप समुद्रके जलके भीतर जिन्होंने सबकी महिमा तिरोहित कर ली है ऐसे जिनेन्द्र देवके उत्पन हो चुकने पर द्माव और किसकी राज्यमहिमा स्थिर रह सकती है ? इस प्रकार प्रमुकी प्रभाव-शक्तिसे ब्याहत होकर ही मानो इन्द्रका ब्यासन फस्पित हो एठा ।। २६ ।। जब इन्थ्रने जाना कि हमारे एक हजार नेत्र आसन के कम्पित होनेका कारण देखतेके लिए ग्रासमर्थ हैं तब उसने बड़े श्राक्षयंसे उत्मुकवित्त होकर अपना अवधिज्ञानरूप एक नेत्र खेला II ३० II इन्द्रने उस अवधिज्ञानरूप नेत्रके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का

जन्म जान कर शीध ही सिंहासन छोड़े दिया और उस दिशामें सात क़दम जाकर प्रमुको नमस्कार किया तथा श्रमिषेक करनेके लिए उसी क्षणा बड़े हर्वसे प्रस्थानमेरी बजवा दी ॥ ३१ ॥ उस भेरीका राज्य चिरकालसे सोनेवाले धर्मको जगाते हुएकी तरह विमानोंके प्रत्येक विषरमें व्याप्त हो गया और स्वयं सम्पन्न होकर भी पारितोषिक मांग-नेके लिए ही मानो समस्त सुरों तथा श्रप्तुरोंके भवनोंमें जा पहुँचा ।। ३२ ॥ जिनके दिन्य शरीर मोलह प्रकारके आमूषगोंसे सुशोभित हैं ऐसे दशों दिक्पाल अपनी-अपनी सवारियों पर बैठ अपने-अपने परिवारके साथ ऐसे भक्ते मान्रो हृदयमें लगे हुए जिनेन्द्र भगवान्के मुर्गोका समृह उन्हें बलपूर्वक खींच ही रहा हो ॥ ३३ ॥ सदनन्तर जिसके दाँतों पर विद्यमान सरोबरोंके कमलोंकी पंक्तिपर सुन्दर देवाङ्गनाओंका समूह नृत्य कर रहा है ऐसे ऐरावत हाथी पर सौध-मेंन्द्र जारुद् हुआ। वह सौधर्मेन्द्र अपने विकसित नेत्रोंकी चित्र-विचित्र कान्तिके समूहसे उस हाथी पर चित्र खीचता हुआ-सा जान पङ्ता था ॥ १४ ॥ चन्न्रक्ष कानोंकी फटकारसे जिसके कपोलों पर बैठे हुए भ्रमर इघर-उघर उड़ रहे हैं ऐसा ऐरानत हाथी ऐसा जान पढ़ता था मानो चूँकि वह जिनेन्द्रभगवासकी यात्राके लिए जो रहा था अतः पर-पर पर दूटते हुए पार्वोके अंशोंसे ही मानो छूट रहा हो ॥ ३५॥ करूप बृक्षके पुर्व्योक्ते बड़े-बड़े पात्र हायमें लिये हुए अनेक किंकरोंके समूह इन्द्रके साथ चल रहे थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो विरहजन्य दुःखको सहनेके लिए असमर्थ हुए कीड़ा वन ही असके पीछे लग गर्थे हों ॥३६॥ परस्परके आधातसे जिनके मिए-मय आभूषर्गोके अवभाग सनक रहे हैं तथा साथ ही जिनके उन्नत स्तनकलरा राज्द कर रहे हैं ऐसी दैनाङ्गनाएँ बड़े हबंदी इस प्रकार जा रही याँ सानो प्रारव्य स्ट्यके अनुकूल कांसेकी कांम्में ही बजाती

जाती हो ॥३७॥ उस समय देवींके भुरूडके भुरूड पा**रों ओर**से झा**कर** इकटे हो रहे थे। उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर रहा था श्रीर कोई खुपचाप पीछे चल रहा था, खास बात यह थी कि हजारों नेत्रोंबाला इन्द्र प्रथक्-्रथक् विशेष आवोंको धारण करने वाले अपने नेत्रोंसे उन अबको एक खाद्य देखता जाता था ॥ ३८ ॥ चद्यपि भय उत्पन्न करने वाले क्तासीं तुरही वज रहे थे किर भी चन्द्रमाका हरिए। उत्कटरागरूपी रसके समुद्रमें निमन्न हू हू हा हा आदि किनरोंके द्वारा पहनित गीतमें इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी बाधा नहीं पहुँचाई थी ॥ ३६ ॥ यमराजका बाहन करू भैंसा तथा सूर्यके बाहन घोड़े एवं ज्योतिनी देवोंके बाहन सिंह तथा पवनकुमारकः वाहन हरिश्—ये सब पर-स्परका वैरमाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो दिक्ष ही है क्योंकि जिन मार्गमें लीन हुए कौन मनुख्य परस्परका वैरमाव नहीं छोड़ते ? BBOII पुष्यों, फलॉं, पहलों, मिएमय आमूपर्गों और विविध प्रकारके अच्छे-अच्छे वहाँके समृहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजाकरनेके लिए आकाशमें उत्तरते हुए वे देव कल्पबृक्षके समान सुशोमित हो रहे थे॥४१॥ नृत्य करनेयाले देवोंके कठोर बक्षास्थल परस्पर एक दूसरेके संगुख चलनेसे जब कभी इतने जोरसे टकरा जाते ये कि उससे हारोंके बड़े. बड़े मिए चूर चूर हो आकाशसे नीचे गिरने लगते थे और ऐसे माळ्म होते थे मानो हस्तिसमूहके चरशोंके संचारसे चूर-चूर हुए नक्षत्रोंके समृह ही गिर रहे हों 🛮 ४२ ॥ सूर्यके समीप चलने वाले देवोंके हाथी अपने संतप्त गण्डस्थल पर स्ँडसे निकले हुए जल समृह् के जो झींटे दे रहे थे उन्होंने अग्राभरके लिए कानोंके पास लटकरे हुए चामरोंकी सुन्दर शोमा धारण की थी ॥ ४३ ॥ आकाशगङ्गाके कितारे हरे रंगके पत्ते पर यह लाल कमल फूला हुआ है यह सममत क्टर ऐरावत हाथीने पहले तो विना विचारे सूर्यका विम्य सींच लिया पर जब उष्ण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँ उठा फड़फड़ाने लगा। यह देख ऋकारामें किसे हँसी न आ गई थी ? ॥ ४४ ॥ आकारामें चलनेवाले देव-इस्तियोंके सूत्कारसे तिकले हुए सूँ बके जलके झींटे देवोंने दूरसे ऐसे देखे थे मानों परस्पर शरीरके सम्बन्धसे टूटते हुए आभूषर्गोंके मिएयोंके समूह हो ॥ ४५॥ कुछ और नीचे आकर देवोंने विष–जल [पक्षमें गरल] से लवालब भरी एवं स्फटिक मरिएयोंसे जड़ी हुई वह बाकाशगङ्गा देखी जो कि विष्णुके तृतीय चरण्रूप सपँके द्वारा छोड़ी हुई कांचुलीके समान अथवा स्वर्ग रूप नगरके गो-पुरकी देहसीके समान जान पहती थी ॥ ४६ ॥ जिनेन्द्र भग-यान्का अभिषेक करनेके लिए आकाशमें आनेवाले देवोंके विमा-नोंकी शिखरों पर फहराने वाली सक्तेद सक्तेद ध्वजाझोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अवसर जान जानन्दसे सैकड़ोंरूप धारसकर श्राकाशगद्गा ही ह्या रही हो ॥ ४७॥ त्रिभुवनके शासक श्री जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न होते पर छाकाशमें इधर-उधर धूमते हुए देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको खरिडत किया था-क्षोब डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी महोलीमें लगाने हुए लोहेके किवाड़ोंकी तरह जान पड़ते थे 🛮 ४८ ॥ तेज बायु द्वारा हिलनेवाले नील ऋधोवखके छिद्रोंके बीचसे जिसका उत्तम ऊरुद्राइ प्रकाशमान हो रहा है ऐसी रम्भा नामक अप्सरा उस रम्भा–कदलीके समान सबका मन इरण कर रही थी जिसके कि बाइरकी मलिन कान्तिके बूद होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥ ४९॥ इन्द्रकी राजधानीसे लेकर जिनेन्द्र भगवान्के नगर तक प्राकाशमें व्याने याली देवोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवास्के शासनकालमें स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुरायसे बनी हुई नरीनी ही हो ॥ ५० ॥ चन्नल मेघरूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके बीच जिसमें मकर, सीन खौर कर्क राशियाँ [पश्चमें जलजन्तु विशेष] छन्तयास सुरोभित हो रही हैं ऐसे खाकाशरूप महासागरसे वे देव होग जहाजींके तुरुष विमानोंके द्वारा शीध ही पार हो गये॥ ५१॥

यथि बहु नगर प्रत्येक दरवाने पर आकाशसे पड़े हुए रज्ञोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता था मानो अगरत्यमुनि द्वारा फीड़ावश विये हुए समुद्रका भूतत ही हो फिर भी इन्द्रने जगत्को निभूषित करने वाले एक जिनेन्द्र भगवान्रूप भिर्णिक जन्मसे ही उस नगरका रल-पुर यह सार्थक नाम माना था॥ ५२॥ इन्द्रने हाथ जोड़कर नगरकी तरह शी जिनेन्द्रदेवके अत्यन्त सुन्दर एवं विलोकपूज्य भवनकी तीन शदक्षिणाएँ दी और फिर समस्त संसारके अधिपति श्री जिनेन्द्र-देवकी इन्डासे लक्ष्मीके समान सुशोशित इन्द्रास्त्रीको भीतर भेजा॥५३॥

इस प्रकार महाकति औं इतिचन्त्र द्वारा विश्वित धर्महासांस्थुदय महाकाम्यमें छडवी सर्ग समास हुचा ।



## सप्तम सर्ग

व्यनन्तर इन्द्रात्मीने प्रसूतिगृहके भीतर प्रवेश किया खौर भुवताकी गोदमें भाषामय नालक छोड़कर जिन-मालकको इस प्रकार एठा लिया जिस प्रकार कि पूर्व समुद्रकी लहरीके बीच प्रतिविम्यको छोड़कर नवीन उदित हुए चन्द्रभाको बाकारा उठा लेता है ॥ १ ॥ उस समय चूँकि जिन-बालकरूपी चन्द्रमा इन्द्राखीके हस्ततलकी मित्रताको पाकर प्रकाशमान हो रहे थे इस लिए इन्द्रके दोनों इस्तकमल कुट्मलताको माप्त हो सबे थे ॥ २ ॥ इन्द्र हर्षाश्रुक्षोंसे भरे हुए ऋपने हजार नेत्रोंके ह्नारा भगवान्के एक हजार आठ तक्षाणीको बदी कठिनाईसे देख सका था ॥ ३ ॥ उस समय दो नेत्रोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का अनुपम रूप देखनेके लिए असमर्थ होता हुन्ना सुर और असुराँका समृह हजार नेत्रोंबाले इन्द्र होनेकी इच्छा कर रहा था।। ४।। जो बालक होने पर भी अपने विशास गुर्खोकी अपेक्षा समस्त संसारसे वृद्ध थे ऐसे जिनेन्द्रदेवको इन्द्राग्रीने नमस्कार करने वाले इन्द्रके लिए बब्रे आदरके साथ सौंप दिया ॥५॥ इन्द्रने जिन नालकको ऐरावत हाथीके मस्तक पर रखा और जन्य समस्त देवोंने जपनी इस्ताञ्जलि जपने मस्रक पर रक्की— हाथ जोड़ मस्तकसे लगाये ॥ ६ ॥

सुनर्गके समान सुन्दर शरीरको धारण करने वाले जिनेन्द्र नगर मान् देदीण्यमान प्रभामगडलके बीच ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो निर्जल सेथसे उसत उद्याचलकी शिखर पर नगीन उगा हुआ चन्द्रमा ही हो ॥ ७॥ उनके चरणयुगलके नखरूपी चन्द्रमाकी कान्ति ऐरावत हाथीके मस्तक पर पड़ रही थी जो ऐसी जान पढ़ती थी मानो उनके आक्रमणुके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उक्कल रहा हो घटा। तदनन्तर हाथी पर श्रारूढ़ हुआ सौधर्मेन्द्र सुमेश-पर्वतकी शिखर पर अभिषेक करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ श्राकाशमार्गसे चला ॥ १ ॥

उस समय इतने अधिक बाजे बज रहे थे कि इन्द्र-द्वारा की हुई जिनेन्द्रदेवकी स्तुति देवेरिके सुननेमें नहीं आ रही थी; हाँ, इतना ध्रवश्य था कि उसके प्रारम्भमें जो स्रोष्टल्पी प्रवाल चलते थे उनकी लीलासे उसका कुछ बोध धवस्य हो जाताथा ॥ १०॥ उस समय देवोंने मुनर्गके अखगड कलशोंसे युक्त जो सकेव अत्रोंके समूह तान रक्खे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रमुका ध्वभिषेक करनेके लिए अपने शिरों पर सोनेके फलश रखकर शेषनाम ही खाया हो ॥१९॥ प्रभुके समीप ही देव-सभूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पश्कि ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे एकपिंडत युक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा ब्रोड़ी कटाओंकी परम्परा ही हो ॥ १२ ॥ उस समय जलते हुए ऋगुरू-चन्दनके धुएँकी रेखाब्बोंसे ध्याप्त बाकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसमें जिनेन्द्र भगवाम्के जन्माभिषेक सम्यन्धी उत्सवके श्विए समस्त नाग ही छाये हों ॥ १३ ॥ चन्द्रमाके समान **उ**ल्लास पताकाएँ ही जिसमें निर्मल तस्के हैं और सफेद इन ही जिसमें फेल का समूह है ऐसा जिलेम्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ सुर चौर असुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता या मानो अभिवेक करनेके तिए श्रीरसमुद्र ही पीछे-पीछे चत रहा हो ॥ १४॥ प्रभुकी सुव-सोंज्ज्वल प्रभासे ऐरावत हाथी पीला-पीला हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्रमुको झाता हुआ देख सुमेरु पर्वत ही भक्तिसे सामने आ गया हो ।। १५ 🛭 अमृतके प्रशहके समान सुन्दर गीतोंसे लहराते हुए श्राकाशरूपी महासागरमें देवाजनाएँ भुजार्थीके संचारसे

वझासित मृत्यलीलांके छलसे ऐसी साल्स होती यीं मानों हैर ही रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष युद्धा क्रीकी सफ़ेद नेशीको भले ही वह हाय—भाव क्यों न दिखला रही हो दूरसे ही छोड़ देता है उसी प्रकार उस इन्द्रने अतिशय विशाल एवं पक्षियोंका संचार दिखलाने वाले आकाशकी सफ़ेद नेशीके समान पड़ती हुई आकाश-गङ्गाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७॥ जाते-जाते भीतर छिपे हुए स्थंकी कान्तिसे चिन्न-विचित्र दिखने थाला एक मेघका हुकड़ा भग-वान्के उपर आ पहुँचा जो ऐसा जान पड़ता था मानो सुवर्णकलशसे सहित मयूरिपच्छका छत्र ही हो ॥१८॥ उस समय प्रयाणके वेगसे उत्पन्न नायुसे खिने हुए मेघ विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो उन विमानोंकी अभनेदिमों लगे हुए मिएमएडलकी किर्णोंसे उत्पन्न इन्द्रधनुषको अष्ट्रण करनेकी इच्छासे ही जा रहे हों॥१८॥

तदनन्तर इन्द्रने मेघाँसे सिहत वह सुमेर पर्वत देखा जो कि समुद्रके बीच रोषनागरूप मृगाल दपडसे सुशोजित पृथिबी मरडल रूपी कमलकी उस कर्गिकाके समान जान पढ़ता था जिस पर कि काल काले भाँरे मँडरा रहे हैं ॥ २० ॥ सुमेर्भ्यंत क्या था १ मेंने अनन्त-लोक-पातललोक [पक्षमें अनन्त जीवोंके लोक] को तो नीचे कर दिया किर यह त्रिद्शालय-स्वर्ग [पक्षमें तीस जीवोंका घर ] लक्षी-डारा सुक्ते उच-उत्कृष्ट [पक्षमें ऊपर ] क्यों है १ इस प्रकार स्वर्गको रेखनेके लिए प्रथिवींके द्वारा उठाया हुआ मानो मस्तक ही था। इस सुमेर पर्वत पर जो लाल-लाल कमल ये वे मानो कोघसे लाल-लाल हुए नेव ही थे ॥ २१ ॥ उस सुमेर पर्वतका सुवर्णमय शारीर चारों छोरसे चनचमा रहा था और दिन तथा रात्रि उसकी प्रदक्षिण दे रहे हे इससे ऐसा जान पढ़ता था मानो नवीन स्वपित द्वारा परिकर्य-

मारा अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण ही कर रहा हो ॥ २२ ॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य छौर चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए. इन्द्रतील मिश्योंकी कान्तिसे समुद्रासित था खतः वह मुमेरु पर्वत चक्र और शङ्क लिये तथा पीत बस्स पहिने हुए नारायरएकी शोभा घारए कर रहा था ॥ २३ ॥ उसका अप्रम भाग भेषकी वायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ <del>उ</del>छ ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जात पढ़ता था मानी आने वाले. जिनेन्द्र भगवान्को दूरसे देखतेके लिए वह बार बार छपनी गर्दन ही क्तपर बठा रहा हो ॥ २४ ॥ बहेबड़े इन्द्रधनुषोंसे चित्र-विचित्र मेच दिगदिगन्तसे आकर उस पर्वत पर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ताथा कि मानो चूँकि यह पर्वतींका राजा है जाता रज्ञसमृहकी भेंट लिये हुए पर्यंत ही इसकी उपासना कर रहे हों ॥ २५ ॥ उसका सुवर्णभय आधा शरीर सकेंद्-सकेंद्र बादलेंसि रूक गया था, उसके शिखर पर [ पक्षमें शिरपर ] पाण्डुक शिला रूप कार्य चन्द्रमा सुशी-भिस था और पास ही जो नक्षत्रोंकी पङ्क्ति थी वह मुख्डमालाकी तरह जान पढ़ती थी अतः वह ऐसा माळूम होता था मानो उसने व्यर्थनारीश्वर-महादेवजीकी ही शोभा धारण कर रखी हो ॥ २६ ॥ ये त्रूमते हुए ग्रह [ पक्षमें चोर ] मेरे निःतृत स्थलोंसे सुवर्णकी कोटिसाँ क्सम कान्तिके समृहको [ पश्चमें करोड़ोंका मुकर्या ] ले जावेंगे—इस भयसे ही मानो वह पर्यंत उनका प्रखार रोकनेके लिए यनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था॥ २७॥ जो उत्तम नितम्ब-भध्यमान [ पश्चमें जबन ] से युक्त हैं, जिनपर छाये हुए ऊँचे मेघेकि अधभाग सूर्यंकी किरणोंके द्वारा सप्ट हो रहे हैं [ पक्षमें जिनके उभत स्तन देवीप्यमान हाथसे त्पष्ट हो रहे हैं ] और जो निकलते हुए स्वेद-जलके समान निवर्षके प्रवाहसे सदा ऋदि रहती हैं - ऐसी तटी-

रूपी द्वियोंका वह पर्वत सदा श्रालिङ्गन करता था ॥ २८ ॥ चूँके वह पर्वत महीभरों-राजाओं [ पक्षमें पर्वतों ] का इन्द्र था अतः असहा शक्तोंके समृद्दको धारण करनेवाले [ पक्षमें दूसरोंके असद्य किरखोंके समृह्से युक्त ], शत्रुओंको नष्ट करनेसे सुनर्ग-सर्व्हेंका पुरस्कार प्राप्त करनेनाले [पक्षमें नायुके नेगवरा सुवर्णका धांरा प्राप्त करनेनाले ] एवं शिविरोंमें [ वक्षमें शिखरों पर ] घूमने वाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमें ज्योतिष्क देवोंका समृह ] उसकी सेवा कर रहे थे यह उचित ही था।। २६।। वह पर्वत मानो कामका व्यातद्व धारण कर रहा था अतः जिसमें शायुके द्वारा वंश शब्द कर रहे हैं, जिनमें ताड़के अनेक बुक्ष लग रहे हैं, ब्यौर जिसमें ब्याम्न-बुक्षोंके समीप मदन तथा इस्ता-यचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे बनका एवं जिसमें देव लोग बांसुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित है, रससे श्रतस है और कामवर्षक गीतवन्य विशेषसे युक्त है ऐसे देवाङ्गनाओंके गानका घाश्रय लिये हुए था ।। ३० ।। उस पर्वतके तटोंसे ऊपरकी ध्रोर अनेक वर्षाके मिएयोंकी फिरएँ निकल रही थीं जिससे ऋष्छे ऋष्छे बुद्धिमानोंको भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए मयूर तो नहीं बैठा है यह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे बिलावके बचोंको सदा धोखा दिया करता था ॥ ३१ ॥ वह सुप्रेरु पर्वत सम्मुख बाने वाले ऐरावत हाथीके त्यागे उसके प्रतिपक्षीकी शोमा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार ऐरावत हाथी बिशाल-इन्त बड़े बड़े दॉतॉसे युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी विशालवृन्त भुकें जब चार एकदन्त पर्वतींसे युक्त था, जिस प्रकार ऐरलत हाथी घनदानवारि—अत्यधिक भद् जलसे सहित था उसी प्रकार वह पर्वत भी घनदानवारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिस अकार ऐरावत क्षांथी अपने उत्कट करत्मदग्रह—शुग्रहाग्रह्यहको फैलाये हुए:

था उसी अकार वह पर्वत भी अपने उत्कट कराम-किरागुमव्यदको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ यह पर्वत चन्दन-युक्तोंकी जिस पङ्क्तिको धारण कर रहा था यह ठीक प्रौढ़ वेश्याके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार प्रौढ़ देश्या ऋधिश्रियं-श्राधिक सम्पत्तिवाले पुरुष का भले ही वह नीरद-दन्तरहित-युद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चम्दन-बृक्षोंकी पङ्क्ति भी खिक्षियं-ऋतिशय शोमा-संपन्त तीरद--मेघका ऋाश्रय करती थी-ऋत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार प्रौद वेश्या ध्यतिनिष्कलाभाग्—जिनसे धन लाभकी आशा नहीं रह गई है ऐसे नवीन भुजङ्गाम-प्रेमियोंको शिखिनाम्-शिख-रिडयों-हिजड़ोंके शब्दों-द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह चन्दन-बृक्षोंकी पङ्क्ति भी अति निकलाभान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुज-**ङ्गान्-सर्पोको शिखिनाम्-मयूरोंके शब्दों-द्वारा दूर कर रही थी**॥३३॥ वह पर्वत ऋपनी मेखला पर बिजलीसे सुशोभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख सिंहोंने हाथीके अमसे अपने नखोंके द्वारा उसका विदारण ही किया हो और विजलीके बहाने उनमें खूनकी धारा ही वह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत उत्त-मोत्तम मणियोंकी किरणोंसे एसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्र भग-वानका आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमाश्चित ही हो रहा हो श्रीर वायुसे हिलते हुए बड़े-बढ़े ताड़ बुओंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठा कर सत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥३५। यह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के अक्रुत्रिम चैत्यालयांसे पवित्र किया गया है-शह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत ऋपना शिर-शिखर कॅना उठाये था ॥ ३६॥ जिसकी सेमाका ध्वजाय ऋत्यन्त तिक्षाल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर इतने अधिक बेगसे उस सुमेरु

पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं हो सामने का गया. हो ॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत व्याकाश नार्यसे समीप व्याये हुए. निव्याप देवोंको व्यपने शिरपर [शिखर पर] धारण कर रहा या जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विद्युघों देवों [पश्चमें विद्यानों] की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो ॥३८॥ जिसके गतेमें सुवर्णकी सुन्दर मालाएं पड़ी हैं और जिसके करते हुए मदसे सुमेरु पर्वतका शिखर धुल रहा है एसा ऐरावत इत्थी उस पर्वत पर इस प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो विज्ञलोंके संचारसे श्रेष्ठ बरसता हुआ शरद्कतुका बावल ही हो ॥ ३८॥ जिन ऐरावत स्थावत है उन हाथियोंको भी यह पर्वत अपनी शिखर पर बड़ी इद्वाके साथ. अनावास ही धारण कर रहा था इसलिए इसने व्यपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'घराधरधर' हो गया था ॥ ४०॥

हाथियोंका समृह बड़े पराक्रमके साथ इथर-उधर धूम रहा था फिर भी यह पर्यंत रख मात्र भी खख्रल नहीं हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि जितेन्द्र भगवान्की टढ़ भक्ति ने ही इस पर्यंतको महाचल-अत्यन्त अचल [ पश्चमें सबसे बहुा पर्वत ] बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके महोन्मत हाथी नेत्र बन्दकर धीरी भीरे मद भरा रहे थे । उनका वह काला-काला मद एसा जान पहला था मानो मत्तकके भीतर स्थित मिर्ग्यांकी प्रभाके द्वारा गण्डस्थलसे बाहर निकाला हुआ अन्तरङ्गका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने मद-जलकी धारासे जिसका शिखर तर कर दिया है ऐसा बह सुवर्णगिरि यदापि पहलेका देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कब्जलगिरिकी शङ्का उत्पन्न कर रहा था ॥ ४३ ॥

पर्वतकी शिलाखों पर हाथियोंका मन फैला था और घोड़े हिंस 💵

हिनाकर उस पर अपनी टाप पटक रहे ये जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियों के द्वारा मदरूपी अखनसे लिखी हुई जिनेन्द्र देवकी कीर्तिगायाको घोड़े अपर उठाई हुई टाप रूपी टाकियों के द्वारा स्तोद ही रहे हों ॥ ४४ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख इक्क कुछ अपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने रारीरका पिछला नाग अगले भागमें प्रविष्ट कराते हुए कभी कुँची छलांग भरने लगते थे और कभी तिरहा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो मगवानके आगे आनन्दसे मृत्य ही कर रहे हों ॥४५॥ पाँच प्रकारकी चालोंको सीखने वाले जो घोड़े नव प्रकारकी चीथिकाओंमें चलते समय खेद उरस्य करते थे वे ही घोड़े इस भुमेर पर्वत पर ऊँच-नीच प्रदेशोंको अपने चरणों-द्वारा पाकर आकाशमें इतने वेगसे जा रहे थे मानो दूसरे ही हों ॥ ४६ ॥ घोड़ोंके अगले खुरोंके कठोर प्रहारसे जो आग्निक तिलगे उछट रहें थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो खुरोंक आधातने प्रथितीका भेवन कर सेचनागका मरतक भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे रहोंके समृह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४० ॥

देवींके रथोंने सुवर्णमय भूमिक प्रदेशोंको चारों घोरसे इस प्रकार चूर्ण कर दिया था कि जिससे सूर्यके रथके मार्गमें श्ररूणको भी भ्रम होने हुगा था ॥ ४८ ॥

महेरा नामक देवकी सवारीका बैत जमरी मृगके नितम्य सूँ प मदसे शिर डँचा उठा तथा नाकके नधुनोंको फुला कर जब उसके पिछे-पिछे जाने लगा तब महेरा क्से बढ़ी कठिनाईसे रोक सका ॥४६॥ नदी-तटके कमलोसे सुवासित पवन कामी पुरुषोंके समान देवाक्क-॥ माओंके केश खींचले एवं उनके स्तन, ऊरु, जक्का और जधनका स्पर्श करते हुए धीरे-धीरे चल रहे थे॥ ५०॥ सन्तरतर इन्द्र फूलोंसे सुन्दर उस विशाल पारहण वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो वियोग न सह सकनेके फारण स्वर्गसे श्रवतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥ ५१ ॥

तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी भूलें उतार कर नीचे रखी जाने क्यों जिससे ऐसा जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेन्द्र देवके श्रतुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त क्मीचरणोसे ही हुक्त हो गये हों ॥ ५२॥ जिस्र प्रकार श्रविशय कामी मनुष्य निषेध करने पर भी काम-शान्तिकी इच्छा करता हुआ रजस्वला श्वियोंका भी उपभोग कर बेंडता है। उसी प्रकार वह दंवोंके मत्त हाथियोंका समूह वारितः—जलसे [पक्षमें निवेध करने पर भी] इच्छानुसार थकावट दूर होनेकी इच्छा करता हुमा रजःवज्ञा-धूर्णि थुक्त निदयोंमें जा छुसा सो ठीक ही है क्योंकि मदान्य जीवको यिवेक कहाँ होता है ? ॥ ५३ ॥ चूँकि नदीका पानी जंगली हाथीके मदसे युक्त था श्रतः सेनाके हाश्रीने प्याससे पीड़ित होने पर भी यह पानी नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंको अपने जीवनकी अपेका ष्यभिमान ही अधिक त्रिय होता है । १५४॥ एक हाथीने अपनी स्ंडसे कमलका फूल उत्पर उठाया, उठाते हो उसके भीतर क्रिपे हुए असरींक समृह् बाहर उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पढ़ता था मानो वह हाथी प्रति-कूल जाती हुई नदी रूप स्त्रीके बाल एकड़ जबर्रस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किसी गजेन्द्रने विशाल शैयालरूप वस्त्रको दूर कर ज्यों ही बन-नदीके मध्यमागका स्पर्श किया त्यों ही सीकी जपन-स्थलीके समान उसकी तटाप्रभूमि जलसे च्याच्छत हो गई ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी व्यपनी सूंड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था, अतः उसके क्रपोत्तके भीरे उड़ कर आकाशमें बलवाकार अमर्ग फरने तुपे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो दरहसहित नील छत्र

ही हो ॥ ५७ ॥ पश्चियोंके संचारसे युक्त [ पश्चमें हाब-भावसे युक्त ] ख़बं विशाल जलको धारण करने वाली [पक्षमें स्थूल खनोंको धारण करने वाली ] नदीका [पक्षमें क्षीका ] समागम पाकर हाथी द्वव गया सो ठीक ही है क्योंकि स्नीलम्पटी पुरुषोंका महान उदय कैसे हो सकता है 🖁 🛭 ५८ 🔳 कोई एक दायी जब नदीसे नाहर निकला तब उसके शरीर पर कमिलनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे रेखा जान पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नखक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस-जल [पक्षमें संभोग जन्य ऋतन्द] प्रहरा कर नदीके जल रूप सल्पसे किसी तरह नीचे उतरा था ॥ ५६ ॥ इस यनमें जहाँ सही सप्तपर्ण के बृक्ष थे। उसके प्रत्यों से हाथियोंको राष्ट्र गजकी भ्रान्ति हो गई जिससे ने इतने अधिक बिगड़ उठे कि उन्होंने अंदुराँ की मारकी भी परवाह न की। नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियों को शान्तिसे समसाकर ही धीरे-धीरे बाँधनेके स्थान पर ले गये ॥६०॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका न्यवहार किया गया है ऐसे कितने ही बड़े-बड़े द्वाधियोंने अपना शरीर वांधनेके लिए स्वयं ही रखी उठाकर महानतके लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख लोग आत्महिंतमें अवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ? ॥ ६१ ॥

लगाम और पलान दूर कर जो मुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत इस्सीसे बाँचे गये हैं ऐसे घोड़े चूँकि किन्नरी देवियोंके शब्द सुननेमें इसकर्या थे छाउः पृथियी पर लोटानेके लिए देवों-द्वारा बड़ी किट-नाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ■ जब घोड़ा इधर-उधर लोट रहा था तक उसके मुखसे छुळ फेनके टुकड़े निकल कर पृथिवीपर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो उसके शरीरके संसर्गसे पृथिवी ह्या श्रीके हारके मोती ही दूट-दूट कर बिखर गये हों ॥६३॥ जिस प्रकार अत्तरकालके समय आकाशकी छोर जानेवाले सूर्यके इसे-इसे घोड़े समुद्रके मध्यसे निकलते हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शैवाल-दलसे हरे-हरे दिखने वाले घोड़े पानी चीर कर नदीके बाहर निकले ॥६४॥

चूँकि यह वन भरते हुए भरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी फल्पनृश्वे युक्त था श्रतः स्थल जल और शासाओं पर चलने वाले बाहनोंको इन्द्रने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया था।। ६५॥

उस वनकी प्रथम भूमिमें जिन-बालकका मुख देखनेके लिए कौतुक वस समस्त दंशीका समृद्द उमझ रहा या छातः पास ही खड़े हुए किले-काले यमराजने दृष्टि-दोष को दूर करने बाले क्षण्यलकी शिक्षरा धारण की थी ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महाद्वजीके जटाजूटके अपभायके समान पीली कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णाचलकी शिक्षर पर दुन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुक शिला देखी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्ण्डुन्तलोंके समान सुसो-मित बुझोले स्यामवर्ण पृथिवी-देवीके शिर पर खीलावश लगाये हुए केतकीके पत्रकी शोमा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार प्राईक्षक बती शुक्रव्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पारकर विभुवन-की शिक्षर पर स्थित सिद्ध-शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वह इन्द्र शुक्र ऐरावत हाथीके द्वारा मार्ग पार कर इस सुमेक-पर्वतकी शिखार पर स्थित छाउँचन्द्राकार पाण्डुक शिलाको पाकर बहुत ही संबुध हुआ। ॥ ६८ ॥

इस प्रकार महाकवि भी इरिजन्त्र द्वारा विरक्षित कर्मग्रमीन्युर्य महाकारयमें सहम सर्ग समाज्ञ हुन्ना ।

## श्रष्टम सर्ग

तदनसार इन्द्रने बड़ी शीधताके साथ हिमालयके समान उचुक्क रेरावत हाथीके मस्तकसे इव्हापदकी तरह श्री जिनेन्द्रदेक्को उतारकर बढ़े ही उत्साहके साथ इस पायजुक शिलापर रखे तथा विस्तृत एवं देदीप्यमान मिरामय सिंहासनपर विराजमान किया ॥१॥ यदि बाल मृरालके समान कोमल शरीरको धारण करनेवरला शेषनाम किसी तरह उस पायजुक शिलाका वेष रख इन मदनविजयी जिनेन्द्रदेवको धारण नहीं करता तो वह इन्य प्रकारसे समस्त प्रश्वीका भार उठाने की कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे इन्त्यन्त दुर्जंभ शी॥ २॥ क्या यह विशाल पुर्य हैं ? अथवा यश हैं ? व्यथवा अपने कासस्पर उपस्थित हुई श्रीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी पायजुक शिलाकी जो सक्तेर-सक्तेद किरयों भगवानके शिरपर पढ़ रही शी उनसे वह बहुत ही अथिक सुशोमित हो रहे थे॥ ३॥

देवोंने वहाँ भगवानकी वह अमिषेक विधि प्रारम्भ की जो कि उनके प्रभावके अनुकूल थी, बैभवके अनुकूष थी, अपनी मिविठके योग्य थी, देश कालके अनुकूष थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुषम और निर्दोष थी।। ४।। हे मेचकुमारो ! इधर वायुकुमारने कवड़ेका समूह दूर कर दिया है अतः अप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलकी वर्ष करो, और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियाँ मिण्यों एवं भोतियोंके चूर्ण की रङ्गावलीसे शीध ही चौक बनावें। इधर यह ऐशानेन्द्र स्वयं क्षत्र धारण कर रहा है, उसके सायकी देवियाँ महालह्द्य उठावें और

ये सनत्कुमारस्वाकि देव भगवानके सभीप बड़े-बड़े चन्नका चमर लेकर खड़े हों। इधर ये देनियाँ अञ्चषात्रोंको नैवेदा, फल, फूल, माला, चम्दन भूप एनं श्रक्षत त्राविसे सजाकर ठीक करें और इवर चूँकि समुद्रसे जल बाने वाला है बतः व्यन्तर श्रादि देव उत्तम नगावे एवं सुद्क क्यादिको ठीक करें। हे वाणि ! अपनी बीएए ठीक करो, उदास क्यों बैठी हो ? हे बुम्बुरो ! तुमसे कौर क्या कहूँ ? बुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रहाचार्य भरत ! तुम रह्मभूमिका विस्तार कर निष्कपट रम्भाको कृत्यके लिए शीघ प्रेरित क्यों नहीं करते' १ इस मकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका वलशासी भुजदण्ड और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल छुवेर इन्ह्रकी माहासे जिनेन्द्रदेवके जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवींको सौंपता हुआ देव-समूद्दले कह रहा था ॥५-९॥ उस समय श्रात्यधिक चन्दनसे मिली कर्पू र-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्वे अमरीकी पञ्कियां जहां तहां ऐसी माल्हम होती थीं भानो जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक करतेकी इच्छा करतेवाले देवोंकी दृटती हुई बेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १०॥

यह अतिशय विशाल ्षिश्चमं अस्यन्त बृहा ] एवं निर्दियाँका स्वामी [पक्षमें तीचे जाने वालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र इस पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर सुमेरु पर्वतपर ले जानेके लिए ही मानो देवोंने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पङ्क्ति बनाना छुक् की श्री ॥ ११ ॥ देवोंने अपने आगे वह श्रीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस युद्ध न्यापारीकी तरह जान पड़ता था जो कि कॉपते हुए तरङ्ग रूप हाथोंसे नये-नये मिछा, मोती, शङ्का, कीप तथा मूंगा आदि दिखला रहा था, स्थूल पेट होनेसे जो ज्याकुल या [ पश्चमें जलयुक्त होनेसे पश्चियों द्वारा व्याप्त था ] और इसी कारण जिसकी काँछ

खुल गई थी [ पश्चमें जिसका जल छलक छलक कर किनारेसे वाहर जो रहाया]॥१२॥देवोंने उस समुद्रको विजयामिलादी राजा की तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलावी राजा हजारों वाहिनियों-सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार यह समुद्र भी हजारों वाहिनियों-चिद्वोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयामिलाघी राजा <u>पृथुतहरिसमूह</u>-स्थूलकाय घोड़ोंके द्वारा दिङ्भरडलको ज्याप्त करता है जसी प्रकार वह समुद्र भी पृथु लहरि समूह- बढ़ी बड़ी लहरोंके समृहसे दिक्सएउलको ज्याप्त कर रहा या और जिस प्रकार विजया-भिलापी राजा अक्छुषतरवारिकोडमजनमहीश्र-अपनी उक्जाल तलवारके मध्यसे अनेक राजात्र्योंका खयडन करने वाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अकलुपतरयारिकोडमज्जनमहीध अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमें अनेक पर्वतोंको बुबाने वाला था ॥ १३ ॥ देव लोग निर्मंत मोतियोंकी मालाश्रोंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण-फलशों को लिये ये वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शेधनागसे सहित मन्दरगिरि ही हो । उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँ वे तब उन्हें देख चडाल तरङ्गोंके नहांने समुद्र इस भयसे ही मानो कांप उठा कि खब हमारा फिरसे भारी मन्यन होने वाला है ॥ १४ ॥

वनन वैखरों के भार छार पालक नामक कौतुकी देवने जब देखा कि इन सब देवों की दृष्टि समुद्र पर ही लग रही हैं तब वह आदेश के विना ही निम्नलिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्यों कि अवसर पर अधिक बोलना किसे अव्हान नहीं लगता ? ॥ १५ ॥ निश्चित ही यह समुद्र जिनेन्द्र भगवान् के अभिवेकका समय जानकर उछलती हुई तरकों के अलसे आकाश में छलांग भरता है परन्तु स्थूलताके कारण अपर चढ़ने में असमर्थ हो पुनः नीचे गिर पड़ता है बेचारा क्या करे ? ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा स्थाल है कि

चूँकि इस शीरसमुद्रने बङ्वानलको तील पीड़ाको सान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाकी किरगोंका खून पान किया था इसलिए ही मानो यह मनुष्योंके हृद्यको हरनेवाला हार और वर्षके समान सकेंद्र हो गया है ॥ १७ ॥ ऐरावत हाथी, उच्चें अवा घोड़ा, तस्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौनसे पदार्थ इन धूर्तीने नहीं क्षीन लिये ? इस प्रकार तर**न्न** रूप हाथोंके द्वारा पृथिवीको पीटता बुआ यह समुद्र पागलकी भाँति पक्षियोंके शब्दके बहाने मानो रो ही रहा है ॥१८॥ राङ्कों द्वारा चित्र-बिचित्र क्रान्तिको धारण करने वाली थे समुद्रके जलकी तरङ्गें वायुक्ते वेगवश बहुत दृर उछल कर जो पुनः नीचे पड़ रही हैं वे ऐसी जान पड़ती हैं मानी ऋकाश में फेले ताराओं को मोती समभ उनका संग्रह करनेके लिए ही उछल गड़ी हों ख्यौर लोटते अमय तैरते हुए शङ्कांके बहाने मानो ताराव्यकि समूहको लेकर ही लीट रही हों॥ १६॥ अत्यन्त सधन दुओं और बड़े-बड़े पर्वतोंसे थुक्त [ पक्षमें तरुग्ए पुरुष एवं गुरुजनोंसे युक्त ] किसी भी देशके द्वारा जिनका प्रचार नहीं रोका जा सका एसी समस्त नदियां [पक्षमें क्षियां] अपने आप इसके पास चक्की आ रहीं हैं अतः इस समुद्रका यह ऋनुपम सौभाग्य ही समभना चाहिए॥२०॥ इधर वृंखो, यह बिजली सहित समालके समान काला-काला मेघ जल लेने के लिए समुद्रके उपर था लगा है जो ऐसा जान पड़ता है मानी चन्द्रमाकी किएग्रोंके समान सुन्दर शेपनागके प्रष्ठ पर इच्छा करने वाले लक्ष्मी द्वारा क्यालिंगित कृष्ण ही ही ॥ २१ ॥ चूंकि यह ससुद्र पृथिनीके इर्षसे विद्वोप रखने वाला है [ पक्षमें खिले हुए कुमुदोंकी परागसे युक्त है ] झतः संभव है कि कभी हमारी मातारूप समस्त पृथिवीको हुवा देगा इसलिए जलका देग रोक्सेके लिए ही मानो युक्ष कतार गाँध कर इसका किनारा कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस

समुद्रके किनारेके वनमें किजरी देवियां संभोगके बाद अपने उन्नत स्तन-कलशोंको रोमाञ्चित करती हुई<sup>®</sup> चञ्चल इर्शियोंके वशेंकी क्रीड़ा से खरिडत कवाकचीनी और इलायचीकी सुगन्धिसे एकत्रित भ्रमरों की गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥२३॥ इधर, इस समुद्रकी लहरें ऋशोक जताओंके पल्लवेंकि सभान सुन्दर मूंगाकी लढाओंसे स्याप्त हैं अतः ऐसा जान पदता है मानो ऋतिशय तृष्णाके संयोगसे बढ़ी बङ्घानलकी ज्वालाकोंके समृहसे इसका शरीर जल ही रहा हो ॥२४॥ इघर मिली हुई नदीरूपी श्रीढ़ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेशके **साथ इस समुद्रका बार-बार सम्बन्ध हो रहा है जिससे** ऐसा जान पड़ता है मानो समीप दी राज्द करनेवाल जल-पक्षियोंक राज्दके छलसे संभोगकालमें होने वाले मनोहर शब्दका अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालक्रके एंखा कहने पर देवसमूह खौर समुद्रके बीच कुछ भी खन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अधृष्य-सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा छावृष्य-ब्रनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देव-समूह मुख्यगाम्भीर्य-धीरताको प्राप्त था उक्षी प्रकार वह समुद्र भी मुख्यगामभीर्थ-अधिक गइराईको प्राप्त था; जिस प्रकार समुद्र बहुत्त-· इरियुत—चहुत तरङ्गोंसे थुक्त या उसी प्रकार देवसमृह भी बहुलहरियुत अधिक इन्द्रोंके सहित था, और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कङ्कुर्यों-इस्ताभरर्यों से सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभाय-मान कङ्काणी-जलकणोंसे सदित था ॥२६॥

देशोंके समृह्ने सुवर्णके बड़े-बड़े छासंख्यात कलशोंके द्वारा जो श्लीरसमुद्रका जल उलीच डाला या उसने नष्ट होने वाले वरुएके नगरकी श्लियोंको चुल्छुमें समुद्र थारए। करनेवाले खगरत्य महर्षिकी याद दिला दी थी ॥ २०॥ जो सुवर्णकलश जिनेन्द्र भगनान्के

श्रमिवेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीव ही ऊपर-ध्याकाशमें जा रहे थे ऋौर जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे। इससे जिनेन्द्र भगवान्के मार्गानुसरएका फल त्पष्ट प्रश्न्य हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय भीरसमुद्रसे जल ले जानेवाले देवींके समृह ने परस्पर मिली हुई भुजात्रोंकी लीलांके द्वारा शारम्भ किये मिएमिय घटेंकि ब्यादान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २६ ॥ जब पर्वतकी गुफार्खीमें ज्याप्त होने वाला मेरीका उच शब्द घन सुषिर और तत नामक बाजोंके शब्दको दवा रहा था, एयं नये नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजने वाली किङ्किरिएथोंके युक्त देवाङ्गनान्त्रोंके मङ्गल-गानका शब्द जब सब स्त्रोर फैल रहा था तब इन्द्रोंने दर्शन-मात्रसे ही पापरूप रात्रुको जीतकर अपने गुर्णोकी गरिमासे धनायास सिंहासन पर ऋारूढ होने याले जिनेन्द्रदेवका सुवर्णमय कलरोंकि जल से मानी त्रिलोकका राज्य देनेके लिए सर्वत्रथम ही द्यभिषेक किया ।।३०-३१।। धारयन्त सफ्तेत फन्दके समान उज्ज्यल पाण्डुक शिला पर कुळ कुळ हिस्तते हुए लाल मनोहर एवं चिकने हाथ रूप पल्सवीं से युक्त जिन बालक ऐसे सुरोामित हो रहे थे मानो देवोंके डाए अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये पुरुष रूप सताके नवीन छाङ्कुर ही हों ।: ३२ ॥ यद्यपि उस समय जिनेन्द्रदेव बालक **दी ये** और जिस जलसे उनका श्रामिषेक हो रहा था वह मेरु पर्वतको सफ़ेदीके कारए मानो हिमालय बना रहा था और उस समस्त पृथिवीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा दे रक्रमात्र भी क्षोमको पाप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेव का स्वाभाविक धेर्य अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता ही है ॥ ३३ ॥ चुँकि अमृत-प्रवाहका तिरस्कार करने वाले छाहुँन्त भगवान्के स्नान जलसे देवाँने बड़ी भक्ति छौर श्रद्धांके साथ अपना-अपना रारीर अक्षालित किया था इसीलिए संसारमें जराके सर्व साधारण होनेपर मी उन्होंने वह निर्जरपना प्राप्त किया था जो कि उन्हें श्रान्यथा दुर्लम ही था।। २४।।

तीर्थंकर भगवान्के सुबर्छके समान चमकीले क्योलों पर, नृत्य करने वाली देवाङ्गनाष्ट्रोंके कटाक्षोंकी जो प्रभा पड़ रही थी उसे अभिषेकका बाक्री बचा जल सममक्षर पोछती हुई इन्द्रारणीने किसका मुख हास्यसे युक्त न किया था ? ।। ३५ ।) वक्षकी सूचीसे छिदे दोनीं कानोंमें स्थित निर्मल मिर्सामय कुण्डलॉसे वह ज्ञानके समुद्र जिन 'बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तत्त्व विद्याका छुद्ध रहस्य सीखनेके लिए बृहरूपति और शुक्र ही उनके समीप आये हो ॥३६॥ उस समय उनके वक्षःस्थलपर तीन लङ्का मोतियोंका बड़ा भारी हार पहिनाया गया था उसके बहाने ऐसा मालूम होता था मानो प्रेमसे भरी प्रथिवी, लक्ष्मी और शक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीधताके साथ ऋपनी अपनी वरणमालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ।।३०।। उनके मुख रूपी चन्द्रमाके समीय भरती श्रामृत-धाराका काकार प्रकट करनेवाली अनुपम मिर्गावीकी माला ऐसी जान पढ़ती श्री मानों अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीत कर करें है की हुई उनकी तारा रूप खियोंका समृह ही हो ॥ ३८॥ जिनके मिश्रमय कड़ोंके अवभागमें खचित एवं प्रहाँके समान मुशोभित हैं, जो सुवएकी चुत्त करधनीके मरडलसं रमसीय हैं एवं देवीने चाभूषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्ण के समान पीतवर्णको धारण करनेवाले वे जिनेन्द्र ऐसे जान पड्ते वे मानो सुमेरकी शिखरपर स्थित दूसरा ही सुमेर हो ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह जिनेन्द्र इस भरतक्त्रमें धर्म तीर्थके नायक होंगे-यह विचार इन्द्रने वन्हें धर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया सो ठीक ही है

क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पण्में समस्य पदार्थोंको देखने वाले इन्द्र किसी भी तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥

जब स्दङ्गकी कोमल ध्यनिके विच्छेद होने पर बढ़नेवाली कर्ण-कमनीय बांसुरी आदि वाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुशोधित तृत्य हो रहा था, जब गन्धवाँका ध्यम्रसमय संगीत जम रहा था और जब मृत्य गीत तथा वादित्रकी सुन्दर व्यवस्था थी सब इन्द्रने आनन्त्से विवश हो मगवान धर्मनाथके आगे ऐसा तृत्य किया कि जिसमें सुदर चारिके प्रयोगसे कच्छपका पीठ दलमला गया, घुमाई हुई मुजाओंसे दूर-दूरके तारे इट-दूट कर गिरने लगे एवं आवर्गकार अमग्रसे जिसमें लिङ्गाकार प्रकट हो गया ॥ ४१-४२ ॥

इस प्रकार अभिषेत्रकी किया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अतु-पम भक्ति और शक्ति प्रकट करते हुए सस्तविक स्तृतियोंसे स्तृति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार स्तृति करने सगे। स्तृति करने समय सब इन्द्रोंने हाथ जोड़ कर अपने मस्तकसे लगा। रन्छ थे 118311 है जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मिलन पक्ष [ कृष्ण पक्ष ] को उत्तर पक्षमें [ आगामी पक्षमें ] रख कर उदित होता है तब आप समस्त मिलन पक्षको [दूषित सिद्धान्तको] पूर्व पक्षमें [शक्का पक्षमें] स्थापित कर उदित हुए हैं, इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला-ह्रपमें उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्णमूर्त्ति हैं इस-लिए एक कलाका थारी प्रतिपदाका चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपके साथ ईर्षा करता है, वह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे वरद ! निर्मल इमले थारक मुनि भी आपकी स्तृति नहीं कर सकते यही कारण है कि इमलोगोंकी वासी अनत्य आनन्द समृहके बहाने क्रिस्टित सी होकर करहत्तर कन्दराके भीतर ही मानो ठिठक जाती है ॥४५॥ हे जिनेन्द्र !

कैंसा अनोखा कीतुक हैं ? कि यदापि जनता अपने अपने कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों हीं आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्त का स्पर्श करते हैं त्यों ही उसके पूर्व जनमसम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मजबूत सांकलें तड़तड़ कर एक दम टूट जाती हैं।।४६॥ हे तिब्पाप ! कापके त्रपरिमित गुरा-समूहका अमारण जाननेकी जिस किसीकी इच्छा हो वह पहले आकारा कितने ऋंगुल है यह नाप कर सर-लतासे संख्याका अभ्यास कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह समक देवेंकि बीच यदि कोई ब्राएका ब्रामादर करता है तो वह श्रद्धितीय मूर्ख है। सर्वज्ञ, निक्ततङ्ग, संसारकी शङ्कासे रहित स्पौर भयभीत जनको शरगा देने वाला आपके खिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥४८॥ मगवन् ! इसमें कुछ भी आर्थर्य नहीं कि व्यापने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुरसालम दना दिया । क्या वर्षाकाल अपने आनेक पूर्व मीध्म कालमें ही पहाड़ी पर वनोंको लहलहाते पल्ल्योंसे युक्त नहीं कर देशा ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [ सम्यग्दर्शन रूप ] धर्मकी प्रश्न हुआ है वसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी प्राप्त किया जा सकता है। हां, यदि आपके चारित्रका प्राप्त कर सका तो यह निश्चित है कि वह संसाररूप अटवीके दुर्तभ तीरको प्राप्त कर लेगा। [है जिन ! जो आपके बैल पर सवार हुआ है उसे वह खर्ग कितना दूर है जो कि एक ही योजन चलने पर प्राप्त हो सकता है। हां, यदि यह जन आपके घोड़े पर सवार हो सका तो इस संसार रूप श्रदंबी से अवश्य पार हो जावेगा] ॥५०॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुत्यलमें प्याससे पीड़ित मनुष्योंके द्वारा दिखा स्यच्छ जलभृत-सरोवर उन्हें आनन्द देने वाला होता है, अथवा सूर्यकी किर्फ़ोंसे संतप्त महुख्या हारा दिखा झायादार सघन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें छुख पहुँचानेवाला होता है श्रथना चिरकालके दरिद्र मनुष्यों-द्वारा दिखा खजाना जिस प्रकार उन्हें स्थानन्दवाधी होता है उसी प्रकार सीभाग्य वश हम भय-

भीन मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए ऋप हम जोगोंगी ऋानम्ब दे रहे हैं ॥५१॥ हे जितेन्द्र ! त्र्रापका चन्द्रोडव्बल यहा इस पृथिवी और आकारा के बीच अपने गुर्गोंकी अधिकताके कारए बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है। श्राप ही कहिये; घटके भीतर रखा हुआ दीपक खमस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशास शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ।।५२॥ हे श्रीलदोष ! गुरू समूहको ऊँचा उठाने वाले आपने ही तो इन गुगाविरोधी दोवोंको कृपित कर दिया है। यदि ऐसा नहीं है तो आपकी बात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोबों के प्रेमका थोड़ा भी ऋंशा क्यों नहीं देखा जाता ? ॥ ५३ ॥ सर्वेथा एकान्तवाद रूप सचन चन्धकारके द्वारा जिसके समस पदार्थ आच्छादित हैं एसे इस संसाररूप घरमें केवलझानरूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमें कि कामदेव पता-सुलम लीलाको प्राप्त होगा-पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके बचतोंका आस्वादन कर लिया तो अमृत व्यर्थ है, यदि जापसे प्रार्थना कर ली तो कल्पपृक्षकी क्या आवश्यकता है यदि आपका ज्ञान संसारको अन्यकारहीन करता है तो सूर्य और चंद्रमा से क्या लाभ र ।।५५॥ पूर्वकृत कर्मों के वद्यसे प्रीप्त हुमा दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव वश शीघ ही अपनी शक्तिका विपर्वय कर लेता है-धुस्तरूप बदल जाता है। सूर्यकी बीक्स किरखोंसे भयंकर प्रीच्म-ऋतु क्या जलके सप्तीपस्थ वृक्षकी छापामें बैठे हुए मतुष्यके आगे शिशिर-ऋतु नहीं बन जाती ? ॥ ५६ ॥ इस प्रकार इन्होंने जन्माभिषेकके समय सुमेरु पर्वत पर त्रिभुवनपति श्रीजिनेन्द्र देवकी भक्ति वहाँ आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौंपा और आप उनके निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोसाक्रित होते हुए अपने अपने स्थान पर गर्वे ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि भी इरिश्चन्द्र विरचित्र धमेशर्माभ्युद्य महत्कारममें बर्प्टम सर्ग समाहः हुद्या ।

## नवम सर्ग

इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक [ पक्षमें सीचा हुआ ] घुँछु-राते मालोंसे शोभित [रक्षमें मूल और नवारीसे युक्त ] सुवर्ण जैसी मुन्दर और नृतन कान्तिको धारण करने वाला [पक्षमे श्राहुत नृतन झायाको धारण करनेवाला ] वह पुत्र रूपी युक्ष [प्रह्ममें नन्दन वनका कुछ ] पिताके लिए [ पक्षमें बोने वालेके लिए ] अतिशय सुराकर हुआ या ॥ १ ॥ इसमें क्या श्राक्षर्यं था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रभा ज्यों क्यों स्वविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों स्वानन्द रूपी समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त संसारको भरता जाता या ॥२॥ 'संसार-समुद्रको तरनेवाले ऐसे विवेकी स्थामीको इम लोग पुनः कहां पा सकती हैं ?' यह सोचकर ही मानो जल्पकालीन रारीर संस्कारकी विशेष कियाएँ शीधताके साथ उनकी सेवा कर रही थीं ॥ ३ ॥ जिस्र प्रकार प्रहोंका मण्डल सदा धुक्ताराका अनुसरण करता है जसी प्रकार तीनों लोकोंने जो भी प्रभायूर्ण मनुष्य थे ने सब त्रभासे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण करते थे ॥ ४ ॥ इन्द्र विनकी वीनों संध्यास्त्रीमें उत्तमीत्तम मिण्मिय साभूषणींसे एक उन्हीं प्रभुकी उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्तभ सम्पदाकी पाकर ऐसा कीन बुद्धिमान है जो कल्याग्रक कार्यमें प्रसाद करता हो ॥ ५ ॥ यदापि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी मुक्ति रूपी लक्ष्मीने उत्कयदासे प्रेरित हो उनके क्योलोंका निःसन्वेद्द जस-कर चुम्बन कर लिया या इसीलिए तो मिग्रामय कर्गाभरणकी किरणोंके वहाने उनके क्योलों पर मुक्ति सहमीके पानका लालरस

ज्ञम गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्यं पूर्वं विशाकी गोदसे उठकरड दया-चलका आलम्यन या पश्चियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद [किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे चलता है उसी प्रकार वह बालक भी माताको गोएसे उठकर पिताका श्रालम्बन पा किङ्किशी रूप पक्षियों को बाचालित करता और पृथिवी पर पैर रखता हुआ धीसे-धीसे चलता था।। ७ ।। चरखोंके द्वारा आक्रान्त प्रथिवीपर चलते हुए ने भगवाम् नखोंसे निकलनेवाली किरशोंकि समृहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे सानो शेपनामको बाधा होने पर उसके कुटुम्बके लोग दौड़े काकर अनके चरलोंकी सेवाही कर रहे हों।।८।। वह बाल जिनेन्द्र कुछ कुछ कँपते हुए अपने अगले पैरको बहुत देर बाद थीरेसे पृथिबी पर रखकर चलते थे जिससे एसे जान पड़ते थे मानी सक्का भार धारण करने नाली पुथिबीमें हमारे पैरका भार धारण करनेकी सामर्थ्यं है या नहीं—यही देख रहे हों ॥६॥ पुत्रके शरीरका समा-राम पाकर राजा थ्यानन्दमे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पढ़ते ये मानी गाद आजिङ्गन करतेले इसका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट हुन्छ। ? यही देखना 'बाहते हों !। १०।। उस्तः पुत्रको गोदमें रख आलिङ्गन करते हुए राजा हर्पातिरेकसे जब स्रोचन बन्द कर लेते थे तब ऐसे मास्त्रम होते थे मानो स्पर्शजन्य सुस्क्री शरीर रूप घरके भीतर रख दोनों कियाड़ ही बन्द कर रहे हों ॥११॥ जिनको धन्तरात्मामें तीनों लोक प्रतिविन्तित हो रहे हूं ऐसे जिला वालक व्ययने दाशों-द्वारा श्रृति-समृहको विखेरनेवाले अन्य बालकों के साथ ज्यों ज्यों कीड़ा करते थे त्यों त्यों दर्पणकी तरह ने निर्माल ही होते जाते ये-यह एक आअर्थकी बात थी !। १२ !।

भयूरको अपना कलाप सुसज्जित करतेकी शिक्षा कौन देता है. चथवा इंसको लोलापूर्ण गति कौन सिस्नाता है इसी प्रकार स्वा भाविक ज्ञानके भारतार स्वरूप उन जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था? वह स्वतः स्वयं बुद्ध थे ॥ १३ ॥ शका, शास्त्र और कांताके विषयमें बिद्धानींका जो चिरसंचित आहंकार था वह झानके बांजार रूप जिनेन्द्र देयके सामने आने पर स्वेदजळके बहाने उनके शरीरसे निकल जाता था ॥ १४ ॥

जब उन जिनेन्द्रने अम-क्रमसे बाल्य द्यवस्था व्यतीत कर समस्त अवयधों में बढ़नेयाली उन्नति धारण की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभा पुष्ट करने लगे--पूर्ण चन्द्रमाके समान सुशो-भितहो उठे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याहरी सूर्यका और भारी साफल्यसे महायसकी अग्निका तेज बढ़ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके ज्यतीत होनेसे भगवानका त्याभाविक तेज कुछ अपूर्व ही हो गया था । १६ । पर्वतको उठानेयाला रावरण उसीके खिए व्यानन्ददायी हों सकता है जिसने कि पृथिवीक भार धारण करनेवाला शेवनाग नहीं देखा और जिसने तीनों जगत्का भार भारण करनेवाले उस धर्मेंमाथ जिनेन्द्रको देख लिया था असे वह दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ।।१७।। चक्र, कमल और शंख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन व्यपने पतिके निवास-गृहकी शंकासे ही मानो जक्ष्मी नृतन परलाबके समाम-लाल लाल दिखने वाले उनके 'बरग्र-कमलोंके युगलको नहीं होंद रही थी ॥१८॥ जिनके मध्यमें पादांगुष्टके नखेंसे उठनेवाली किरसेंहरी श्रेष्ट बदी विद्यमान है। ऐसी उनकी दोनों जंघार सुवर्स-निर्मित खम्भोंसे सुशोभित नृतन धर्म लक्ष्मीके भूलाकी हँसी उड़ा रही भी १९॥ उनकी दोनों जाँचे ऐसी जान पढ़ती थीं मानो जिनका देग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकोंके नेत्र और धन रूपी हाथींकी बाँधनेके लिए ब्रह्माने दो सम्पें ही बनाये ही ॥२०॥ सिंहके समान अत्यन्त उन्मत चौर विशाल नितम्बविन्द [ पक्षमे

्पर्यतका कटक ] की धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देशके द्वारा दर्शन मात्रसे ही मनुष्योंके पापरूपी मदोन्मत्त हावियोंकी घटा विषटा दी जाती थी।। २१ ।। ऐसा जान पढ़ता है कि दानसे उकट धर्मस्ती . हाथी संसप्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी नामिरूप जलारायुमें जा ्युसा था । यदि ऐसा न होता तो उस समय प्रकट होनेवाली रोग-. -राजिके बहाने तट पर उसके मद-जलकी धारा क्यों होती: १ ॥२२॥ यहां पर खन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी लक्ष्मी खपने गुरा रूपी क्ष्मुकियोंके साथ फिर चिरकाल तक निवास करेगी-इस प्रकार शक्ता उन ्दयालु भगवान्के हितकारी विचारको मानो पहलेसे ही जानता वा इसीलिए तो उसने उसका वसःस्थल खासा चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की भुजा एक ही शिर [कन्धा] धारण करती थी फिर भी चूंकि उसने तीनों लोकॉका भार खनायास धारण कर लिया आ कृतः केवल पृथिवीका भार धारण् करनेके लिए जिसके हजार शिर **च्यापूत हैं** ऐसे शेषनागको उसने दूरसे ही श्राधस्कृत-तिरस्कृत [पश्च**से** ्रजीचे] कर दिया था ॥ २४ ॥ जो व्यवनी तीन रेखाओंके द्वारा मानी यही प्रकट कर रहा है कि मेरी सौन्दर्य सम्पति दीनों लोकोंने अधिक है ऐसे भगवानके करठको देख बेचारा शङ्क लजासे ही मानो क्रीफ़्री-शीर्णं हो समुद्रमें जा डूवा ॥ २५ ॥ यह निश्चित था कि भगवान्का अखन्दन्द्र सर्वथा निरुपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी बराबरी रूप अयंकर पाप कर बैठा। यही कारण है कि वह छाव भी उदित होते समय तो सुवर्ग-वैसी कान्ति वाला होता है पर कुछ समयके बाद , वहीं उस भयंकर पापके कार्य कोड्से सकेंद्र हो जाता है ॥ २६॥ ्यमुना जलके तरङ्गोंके समान टेवे भेदे अचिक्कण करते केश भग-मानके मलक पर ऐसे सुशोभित होते थे मानी श्रेष्ट सुनन्धिसे युक्त हुन , रूप प्रफुद्धित कमल पर चुपचाप येठे हुए भ्रमरोंके समृह ही हो ॥२७॥

वह धर्मनाथ पराक्रम और सौकुमार्थ होनोंके आधार थे मामी:
बहाने वज और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना की हो।
उन्हें सबे प्रकारसे योग्य देख पिता महासेनकी न केवल पृथिनीका ही।
का [टेक्स] प्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु खीकर भी ।। २८॥
नय और शीलसे सुशोभित नवयौवनसम्पन्न पुत्रको राजाने युवराजः
पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समका कि यह तो पहलेसे
ही त्रिमुचनकी राज्य-सम्पदाके भागडार हैं ॥ २६॥ चूंकि युवराजः
धर्मनाथने अपने गुगोंके द्वारा ही बांध कर अन्य समस्त राजाओंको.
अपनी आझाके आधीन कर लिया अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुत्रकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ की बांसे तस्तर रहने लगे ॥३०॥

एक दिन पुत्री शृङ्कारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए विदर्भेंदेशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराजः महासेनके घर काया ॥ ३१ ॥ द्वारपालने राजाको उसकी सबर वी । ्यनेन्तर सभागृहके औतर अवेश कर उसने नर्मस्कार किया और भौहोंके भेदरी अवसर या कानोंमें अमृत भरानेवाला संदेश कहा ॥ ३२ ॥ साथ ही महाराज महासेनके समाप बैठे आकारसे काम-्रवेषको जीतनेवाले कुमार धर्मनायको देख उस दूतने जगत्के मनको. स्टनेमें निपुण चित्रपट यह जिचार कर विस्तताया कि यह इनके. ं मौन्दर्यके अनुकृत होगा ॥ ३३॥ इस चित्रपट पर नेत्रॉके लिए अमृतके धारागृष्टके समान कन्याका श्रद्धत प्रतिबिग्व देख यथार्थ में यह कन्या क्या ऐसी होगी ? इस प्रकार राजा महासेन क्यार ्ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिखे हुए इस श्लोक पर पड़ी ॥ ३४ ॥ इस मुगनयतीका वास्तविक स्वरूप लिखनेके लिए. · कर्य मनुष्य कैसे समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिरूप बनानेमें अक्षा भी जह है। एक बार जो वह इसे बना सका था वह केवल

बुगाक्षर न्यायसे ही बना सका था ॥ ३५॥ सह श्लोक देश राजाका मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कमी धर्मनायके शरीरकी और देखते ये और कभी चित्रतिखित फन्याकी ओर । जन्तमें उस कन्याके सौन्दर्यहर मविएके पानसे कुछ कुछ छिर हिलाते हुए इस प्रकार सोचने लगे ॥ ३६ ॥ जो स्वप्नविज्ञानका ध्विषय है, जहाँ कमियों के भी बंचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साय सम्बन्ध नहीं रख सकती यह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा श्रनाथास सिंद्ध हो जाता है ॥ ३७ ॥ जगत्के नेत्रोंको ध्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह /कन्यारत्न कहाँ 🏌 खतः असंभव कार्यीके करनेमें सामध्ये रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥ ३८ ॥ स्वयंवरमें वरकी इच्छा करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़-कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी सदा कानन्द देने-वाले चन्द्रमाको द्वोदकर क्या कमी श्रान्यका श्रतुसरण करती है ? कभी नहीं ॥ ३९ ॥ कन्यामें बुद्धिमान् पुरुष यद्यपि कुल, शील और वयका विचार भरते हैं किन्तु उन सबमें वे सन्वंधको पुष्ठ करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥ ४० ॥ चूँकि यह युवराज इस फ्रन्याके प्रत्येक क्रांगका सीन्दर्थ देखनेमें उत्सुक है जातः भात्म होता है कि यह इसे चाहता है। यही क्यों ? रागसे भरी हुई रहिसे भी तो यह उस हाथीकी तरह जान पड़ता है जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्वसे क्तेजित हो रहा है ॥४१॥ ऐसा विचार कर राजाने कर्तव्यकः निर्याय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेनासहित बढ़े शादरके साथ विदर्भराजके द्वारा पालित नगरीकी स्त्रोर भेजा ॥ ४२ ॥ इस प्रकार राजा महासेन और वृतने जिन्हें प्रेरणा दी है तथा शृक्षारवतीके रूप और कामने जिन्हें शीघता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ युषराज सेना चौर इपैसे युक्त हो विदर्भ देशकी:ब्योर चले ॥ ४३ ॥

ंदस समय वह धर्मनाय हायों और केशोंसे विमृषित शोभा**क्रिय**स्स कर रहे थे, और सुवर्गाके ब्रेष्ट कड़े उनके हाथोंमें चमक रहे से खतः ं दिश्रयोंकि द्वितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर देव घारण कर रहे थे। : [ पक्षमें वह घर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ तहाँ ब्राह्मगादि क्लॉर्स युक्त पदाव डालते ये धतः सुन्नुद्धोंके मनोरथको पूर्व करनेमें असमर्थ भवंकर सेना साथ लिये ·वें ] ॥ ४४ कि चूँकि वह धर्मनाय दानमोगवाम् - दान औप भोगोंसे ्युक्त थे [पक्षमें सहानभोगवान् सर्वदाः काकाशगामी देवींसे युक्त ये ] और गुरू-पिता [पक्षमें बृहरपित] की आहासे गजेन्द्र [पक्षमें हरावर्त ] पर आरूढ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हजार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी सुन्दर शोभाका व्यतुकरण कर रहे थे ॥ ४५॥ उस समय अस्थानको सचित करनेवाला भेरीका यह आरी राज्य सब जोर बढ़ . रहा था की कि प्रश्रिवीको मानी कैंगा रहा था, आकाशको मानो · अवस्थित कर रहा था; दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्नेसोंको मानो **ाभिक्तितः कर**्रहा था और संसारको मानो सीच रहा था ॥४६॥ 🥕 ्र स्ती समय अकारामें राङ्कका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जाने वाले र गलरूप शासके औकार के समान जान पहता था और आहाससे पुष्प-्यर्था हुई जिसके कि छलसे ऐसा जान पढ़ा मानो करना श्रामारवतीने ्रब्रापुके सलेमें वरमाला ही डाली हो ॥ ४० ॥ जिस प्रकार विज्ञ प्ररुप ्यारा उपरित और जस् आदि निभक्तियाँको मारण करनेवाले एवं ्र चपमा श्रादि अलंकाराँसे युक्त निर्दोष शब्द चित्रमें चमत्कार उत्पन्न ्युटनेवाले व्यर्थके पीछे जाते हैं उसी शकार समाके डाया औरत प्रकेष महापी हाला अच्छे अच्छे आमृहाण कारता कर साम्बनी ा विकित के लिए सुनग्रज धर्मनाथके **असि प्रो**क्ते तस्मे ॥ ४८ ॥ <del>नदी पर्वत</del> अथवा दोनों ही मार्गेमें प्रस्तेकृति जो भूद्र मृत्य प्राप्तवा सुरा स्पतिके

·बासी थे ने सब एकस्थित हो युवराजके आगे वेशासतके वंशाज से हो पुरते थे ॥ ४६ ॥ विश्व-विचित्र कदम भरतेयाते काम्बोज, बातायुज, वाहिक और पारसीक देशके जो जोड़े ये वे मार्गमें नृत्य-नियुण ्रजटोंकी तरह प्रमुकी दृष्टिक्सी नर्तकीको नचा रहेथे॥ ५०॥ ेनस समय वह धर्यनाथ ठीक रामण्यन्द्रके समान जानः पढ़ते थे । क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्रजी अतिराय सुन्दरी सीताको नेत्रीके हरा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साम सुधामल हमयमान हो रहे थे-उत्तमोत्तम महलांसे युक्त लड़ा नगरी को जा रहे थे उसी -आकार यह धर्मनाथ भी सुधाम् सुन्दरीम् नेत्रपेयां निशम्य अलंकामय-मान थे- सुन्दरी-शृङ्गारवती रूपी आसतको नेत्रोंके द्वारा पान करनेके . थोरय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे, जिस ्यकार रामचन्द्र हरिसेना—वानरोंकी सेनासे युक्तः होकर दक्षिण े दिशाकी और जा रहे थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना-घोड़ी ्की सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी और जा रहे थे और जिस अकार रासचन्द्र अस्तत्वण् क<del>ि द</del>ुषण् नामक राक्षसको नष्ट कर ्चुके ये उसी प्रकार धर्मन्त्रव भी अस्तद्वता थे नद महसंदर्भपादि , ब्युपर्णोको नष्ट कर चुके हे ॥ ५१॥ निक्षित था कि कल्पहर्श चिति। मणि और कामधेनु वानस्य समुद्रके तट पर ही क्या मये थे, सर्वे ्रेसा न होता तो याचकजन धनके किए स्वेजी द्वारा इन्हीं एसके ्यशकी क्यों स्तुति करते ? ॥५२॥ रखनगी पृथिनीमें जिनके सुन्तर ्रारीरोंका प्रतिविम्न पड़ रहा है क्षेत्र भगवान धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे ज्ञान पड़ते क्रेक्सनी क्रांकी सेनाका अवसर जान कर ्रसात्रलसे भवनवासी देव क्षेत्रिकल रहे हो ॥ ५३ ॥ नगरकी क्षियाँ ्रक्षर उठाई भुजाञ्चेके अप्रभागसे गिराये हुए जिन कार्कोसे उन अर्मनायको जुला कर रही थीं वे ऐसे जान पढ़ते थे मानो सीन्दर्श-

रूप सरोवरकी तरङ्गोंके जलकर्योंका समृह ही हो अथवा कामवेच क्रपी जनत वृक्षके फूल ही हों॥ ५४॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार बुद्धा क्षियों द्वारा जिन्हें उच्चत्वरसे बाशीबीद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही नगरके द्वार तक पहुँचे मानी व्यपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥ ५५ ॥ जो आगे और पीछे चार श्रङ्गोंके द्वारा विस्तृत है तथा मध्यभें मार्गकी संकीरातासे कुश है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देखकर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥५६॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशींसे सुशोमित [ पक्षमें उत्तम गण्डस्थलोंसे युक्त ], बनी हुई नाना प्रकारकी वलभियों-आहाति-काचौसे प्रसिद्ध [ पक्षमें नाना प्रकारके वलसे भयंकरता धारण करने वाले } और उत्तुक्त प्राकारसे युक्त [ प्रक्षमें सागौनके वृक्षके समान कॅचे ] हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पढ़ती यी मानो वियोगासे दुखी हो नगरीसे बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥ ५७ ॥ जन नि युवराजका मुखनम् अतिशय आलन्ददीयी या और वह नगर कानन-कुत्सित मुसकी धारण करनेवाला था [ पक्षमें कानन वनकी शोभा धारण करने वांता या ] । युवराज सत्पुरुषोके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदनाश्रय था<del> स</del>त्पुरुषोका आवय नहीं था [ पक्षमें सदनों-अवनीका आश्रय था ] इस प्रकार नेगपूर्वक मार्गमें जानेवाल धर्मनाथ और उस स्त्रसंचय नगरमें बड़ा ऋन्तर बा--चेत्रकृत और गुणुकृत--दोनों ही प्रकारका खन्तर था ॥ ५८ ॥ उस समय सैनिकॉक ज़लते पर तत्काल गिरनेके कारण लाल लाल दिखनेवाली हाथियोंकी मदसुति ऐसी जान पड़ती यी मानो निरम्तर भूत उड़ती रहनेसे पृथियी समाप्त हो चुकी हो और रोषनागके फणाके मखियोंको किरणोंका समूह ही पकट हो रहा हो ।। ५६ ॥ यदि भारसे भुकी हुई इस पृथिवीका हायी

दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो समस्त पृथियोके कम्पितः होनेसे समस्त समुद्र श्रुमित हो उठते और सारे संसारमें उपद्रव मच जाता ॥ ६० ॥ खुरोंके द्वारा प्रायः प्रथिमी तलका स्पर्श न कर घोड़े आकाशमें चलनेका जो अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते ये मानी मत्त मातकों - हाथियों [पक्षमें चारडालों ] की सेनाके भारसे पृथियीको अस्पृश्य ही श्रमभ रहे हों ॥६१॥ लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों ज्यों घोड़े नखके द्यापमागसे पुथिवीको खुरचते थे त्यां त्यां उड़ती हुई धूलिके बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥ ६२ ॥ भीतर पड़ी खोहेकी लगामके कारण निकलते हुए सार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान देंगशाली घोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शतुत्र्योंके यशका पान ही कर रहे हों।। ६३ ॥ जिसके दोनों और बड़े बड़े चक्कल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छलांग भरतेको उद्यत घोड़ोंकी पक्रुक्ति इस प्रकार जान पड़ती थी मानो आकाशमार्गमें गमन करनेका ध्यान श्रानेसे उसके पङ्क ही निकल श्राये हों ॥ ६४॥ उन चलते हुए क्षीर घोन्होंके समीप जो मयूरपत्र-निर्मित छत्रोंका समृह था बह किसी समुद्रकी तरकों द्वारा उछाले हुए शैनाल समूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा था ।। ६५ ॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज-बार्तवसे क्रियोंके व्यक्तर-चक्त बदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होनेपर भी दोषों हे अयसे उनकी ओर कर-हाय नहीं फेलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथका वस-सेनाके संस्थासे उड़नेवाली रज-धूलिते अम्बर-आकारा अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं रक्त लाखवर्ण होने पर भी दोषा पात्रिके भयसे दिशाओंकी स्रोर अपने कर-किरण नहीं फैलायें ॥ ६६ ॥ सिन्धु, गङ्गा एवं विजयार्थके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिहलद्वीपसे सम्मुख काने वाली सेना रूपी निवर्गेसे भरा हुका वह श्रीधर्मनाथका 'सेना रूपी समुद्र अत्यन्त दुर्वर हो गया था। उसका ध्यान आते ही -राजाओं और पर्वतिके वजमय पंजर अयसे चळाल हो उठते में ॥ ६७ ॥

लोग अपने आसे वह गङ्गा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जेरे कि सताप दूर करनेके लिए बिसुबनमें विदार करनेके खेवसे ही मानो सफोर-चफोर हो रही है और स्थामी धर्मनाथकी कीर्त्तिकी सहेलीकी तरह जान पड़ती है ॥६८॥ जिस गङ्गा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी बस्यन्त दुस्तर जायूनी चौर तरङ्गोंसे कुटिल होकर जनता है · मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुकाओंमें संचार करते रहनेके कारण . उसे येसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६६॥ वह राङ्गा निकटवर्सी वनी ं की वायुसे उठती हुई तरङ्गों द्वारा फैलाये हुए फैनसे चिह्नित है खतः ं हिमालय रूपी नागराअके हारा छोड़ी हुई सम्बी काँचुलीके समान ्यान प्रकृती है ॥७०॥ को गङ्गानदी दूधके समान स्कृत कास्तिस्कृती ंहै जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरश-नखोंकी किरशों से ही न्यास है अथवा महादेवजीके मस्तक पर चन्द्रमाकी किरगोंसे ्ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची-ऊँची बर्फकी चट्टानोंसे ही ्मिश्रित है ॥७९॥ जो गङ्गानदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रहोंके समृहसे खिनत प्रथिनीकी करवनी ही हो, अववा आकारासे विरी निर्मेल भोतियोंकी साला ही हो, खथवा राष्ट्रसहित खींची हुई ऐरा-बत हाथीकी चांदीकी सांकल ही हो ॥७२॥ जिस गङ्गानदीके जलका अफोद प्रवाह ऐसा ज्ञान पढ़ता है मानी सूर्यके संतापसे रात-दिन जसनेवाली अपश्चियोंकी अग्निसे तमे हुए हिमगिरिके स्नेद्का विशास . प्रसाह ही हो II 94 II :तीनों जगर्में न्याप्त रहनेवाली जिस रुष्णा ्ररूप नदीके तटमें ही साधारण महत्वोंकी बात जाने दो, सार्वभौम--

चक्रवर्ती भी निश्चित द्वार जाते हैं उस तृष्णा नदीको जिस प्रकार संतोधी मनुष्य श्रविशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत्में विद्वार ऋरनेवाशी जिस गङ्गा नदीके तटमें ही साधारण जीवोंकी बात जाने हो। सार्वभौम—दिगाज भी दूब जाता। है उस गङ्गाको भी धर्मनाथने काष्ठ-निर्मित नौकाके द्वारा पार कर लिया था।।७४४। लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके करोल-प्रदेशसे निर्मत सद-जलसे गङ्गाका पानी कजलके समान काला कर विया गया था श्रतः वह यमुनाके जलका संदेह उत्पन्न कर रहा था ।।७५॥ उस विशाल गङ्गाको कितने ही सैनिकोने भुजाओंसे, कितने ही सैनिकोंने हाथीरूप पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार फिया । इस प्रकार खभी सैचिकोंने इच्छानुसार प्रतिज्ञाकी तरह शीघ्र ही गङ्गाको पार किया ॥ ७६ ॥ चूंकि धर्मनाथकी सेना उत्साह-शील एवं व्यसंख्यात मार्गेंसे गमन करनेवाली थी और गङ्गा नदी जंडात्मफ-आलस्य पूर्ण [पक्षमें जलपूर्ण] एवं तीन मार्गों से ही यमन करने वाली थी अतः सेनाके द्वारा गङ्गानदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती—पराजित बच्यें स की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ. तीर्यंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतीको, कपड़ेके तम्बुओंसे समस्त नगरियोंको, फहराती हुई पराकाश्रोंसे बड़े-बड़े वनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित करते हुए श्रामे बढ़ै ॥७८॥

जो बड़े-बड़े पर्धत मार्गको मिथ्या कर रहे ये एवं अपनी शिखरों के विस्तारसे दिशाओं और अकाशका दर्शन रोक रहे थे उन ऊँचे-ऊँचे गिरिराजोंको खरिटत कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे-आगे जा रहे थे जो खयं प्रमाण इतनसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने मायाचारसे दिग्नवर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन समस्त प्रकाण्ड विद्वानोंको परास्त कर उत्तम गुएस्यानोंके बलसे युक्त श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे थे ] 119811 इस प्रकार श्री धर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तानोंके शिखररूप आमृष्वगोंसे युक्त खियोंके समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्राकार रूप आमृष्योंसे युक्त नगरियोंका आश्रय लेते, पर्वतों पर, वनमें खरेड़े हुए राजुओंके समान सुशोभित खियोंकी आसक्तिको प्राप्त किन्नरोंको देखते और मगर मच्छसे सहित निह्योंके प्रवाहके समान शर टेक्ससे युक्त देशोंका उल्लिक्सन करते हुए उस विनन्ध गिरिकी भूमिमें आ पहुँचे जो कि किसी प्रेमवक्षी खीकी करह मदस-काम [प्रसमें मदनक्श] से युक्त व्यी 11401

इस प्रकार महाकवि भी हरिचन्द्र विरचित भर्मशर्मास्युद्य भहाकाच्यमें नवस समें समाक्ष हुआ।



## दशम सर्ग

तद्नन्तर श्रीधर्मनाथ स्वामीने वह विन्ध्यपर्वत देखा जो कि ऊपरसे रशके मार्गकी याचना भरनेके लिए ही मानो चरएँगिं मुके हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस पर्यतका उर्ध्वभाग उँची उठी शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और ऋघोभाग बड़ी बड़ी गुफाओंसे । श्रतः ऐसा जान पड़ता था मानी विधाताने श्राधा भाग पृथिवीका और आधा भाग व्यकाशका लेकर ही उसे बनाया हो ।। २ ।। वह पर्वत धड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने वाला था एवं दान और भोगसहित देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वत पर विहार किया. करते थे ॥ ३ ॥ राजिके समय उस पर्यतकी शिखरों पर जो नक्ष्जों का समृद्द लग जाता है उसके ब्रुक्से ऐसा जान पड़ता है मानी उस वर्षमने अपनी वृद्धिको रोकने वाले अगस्त्य महर्षिका मार्ग खोजनेके तिएं उत्सुह हो हचार नेत्र ही खोल रक्से ही मशा वह वर्षत यदापि बक्-बक्टे प्रस्थों-मापक पदार्थों से सहित वा फिर भी प्रसारएरहितः था [पक्षमें बहुत ऊँचा था], बड़े-बड़े पादों—चर्रोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालों में श्रेष्ठ था [पक्षमें श्रेष्ठ पर्वत था], बनोंसे सिंहत था फिर भी ब्याधित पुरुषोंके लिए बवन या, वन नहीं था [ वश्रमें उनका रक्षक था ] ।। ५ ॥ वह पर्वंत कामदेवकी निवास-भूमि है, वहां श्रामीका सुन्दर वन देख रससे अलसाई देवाङ्गना मान होड़ कर आनेवाले पतिके साथ सहसा रमग्रकी इच्छा करने लगती थी ॥ ६॥ वह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उकेरी हुई दाथियोंके चर्मसे सदित था, कहीं गुहाओंसे युक्त था, कहीं शिवा∽शगःलियोंको आनन्द

दे रहा था और कहीं साँपों पर बहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठोंसे: संयुक्त था इस प्रकार रुद्रपना प्रकट कर रहा था क्योंकि रुद्र भी तो हाथियोंका चर्म ओदते हैं, गुह-कार्तिकेयसे सहित हैं, शिया-पार्वतीके शिए चानन्द देने वाले हैं और सर्पे के प्रहारसे उत्कट नीतकगठ-कृष्णकण्ठ वाले हैं Holl अनन्त आकाशमें विहार करनेसे शके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, नारंगी, लौंग, जासून और जिमरियोंके की बावनोंसे सुशोमित शिखरों पर सद्दा आश्रय होते हैं ।।८।। जिस पर्नवकी शिखर पर लतामृहोंसे सुशोभित प्रथिवी में स्थित इस्तिनी सहित हाथीको देखकर श्रीरकी तो बात क्या, मुन्हि-राज भी कामके खेदसे अपनी प्रियाका समरण करने लगते हैं ॥६॥ मेषमण्डलमें चिरे हुए उस पर्वतके मध्य भागसे वप्रक्रीकृकि प्रहारके समय हाथियोंके दांतींका प्रवत आधात पा चमकती हुई विजलियोंके बबे-बबे खरूड गिरने लगते थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो पक्ष-छंद के समय उपन्न प्राचीके मध्य उल्लं हुए चन्नके दुनने ही हो ।।१०॥ यदि मेरे, लवण-समुद्रको आनन्द देने वाली नर्मदाके समान दूसरी सन्तान होती तो में ऋतऋत्य हो जाती—ऐसा विचार कर ही मानो जिस पर्वतकी चन्द्रकान्तमिए। दीवाल रात्रिके समय सैकड़ी सोमोद्भव---चन्द्रमासे खन्पन्न होनेवरली [पक्षमें नर्गदात्रोंको] नदि-ः थोंको उत्पन्न करती है ।।११॥ जिस पर्वत पर मृगोंकी पङ्क्ति पानी पीनेके लिए सरोवरंके संमीप पहुँचती थी परन्तु वहां कमलोंमें स्थित भ्रमर-समृहके मुन्दर राज्द सुननेमें इतनी खासक्त हो जाती थी कि बड़ी बड़ी तरङ्गोंसे ताड़ित जल किनारे पर श्राकर वापिस चला आता था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥ १२॥ उस पर्वतकी शिखरके अप-मागमें जो मेघमरलाएं छाई थीं, गर्मका पानी बरस जानेसे ने हुक्तः पड़े गई थी और उनका स्वाभाविक इन्द्रघनुष यदापि नष्ट हो गयाः

था तो भी वह पर्वत अपने अनेक देवीण्यमान मिएयोंकी किरणोंके समूहसे हम्द्रधतुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१३॥ वह विशाल पर्वत दिस्तते ही भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्द्राची हो गया सो ठीक ही है न्थोंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए सुन्द्रताका स्वरूप किसी दूसरे गुएकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥

तदनन्तर वह मित्र प्रभाकर जो कि समार्खोंमें हृदयगत ख्रम्य-कारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर-सूर्ये था, जगच्यन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्याप्तत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस प्रकार बोला ॥ १५॥ जिसके मध्यमान पूर्वापर समुद्रके तटकी तरङ्गोंके समूहसे सष्ट हैं ऐसा यह पर्वत आपके सैनिकॉसे आऋन्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य राजा ही हो।। १६ ॥ यह पर्वत चापके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र समस्त देवाकृनाओंके नेत्रोंको प्रिय होता है उसी फकार यह पर्वत भी समस्त देवाङ्गनार्क्योके नेत्रोंको प्रिय हैं—श्रानन्द देने वाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदोन्मच एवं अतिशय सुंदर अमरोंके समान काम्तिवाले हजार नेत्र धारण करता है जसी प्रकार यह पर्वत भी मदोन्मत्त एवं ऋत्यन्त सुन्दर अमरोंसे सुशो-भित सहस्राक्ष - हजारों वहेड़ेके बुक्ष धारण कर रहा है स्प्रीर जिस-प्रकार इन्द्र आपके स्तवनकी भक्तिसे अपने देवीप्यमान इस्त मुकुलित कर लेता है उसी अकार यह पर्वत भी ऋएकी भक्तिसे भास्वत्कर— सूर्यकी किरणोंको मुकुलित कर रहा है ॥ १७॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौनन्सी देवी इस पर्वतके उन बनाकीर्श तटोंका बाश्रय नहीं लेती जो कि खनेक धातुर्खोकी कान्तिसे देवीष्यमान हैं और अगस्य ऋषि द्वारा सूर्यमण्डलसे बस पूर्वक लौटाई गई हैं ।।१८।। जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी

्दीवालमें अपना प्रतिबिन्ध देख यह हाथी कोधपूर्वक यह समक कर बढ़े जोरसे प्रहार कर रहा है कि यहां हमारा राष्ट्र-दूसरा हाथी है। ऋौर इस प्रहारसे जब इसके दांत टूट जाते हैं सब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समभ बड़े संतोषके साथ लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने लगता है ॥ १६॥ मद-जलकी घारा बहाते हुए हाथी दौड़-दौड़ कर इस पर्वतके समीप जा रहे हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो आपकी मुरहीके शब्दसे विशाल जड़ टूट जानेसे इस पर्वतके शिखर ही खुद्दक रहे हों ।। २० ।। हे नाथ ! यहां नचे भ्रोममें बँधी शिखर पर पूमती कामकी तिल्ल बाधा वश परिका सारण करती एवं नेलोंसे क्ष्ण एकमें ख्रांस् नाँखती हुई कौन-सी स्त्री दशमी-मृत्युदशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥ २१ ॥ जिस प्रकार कामवागोंके समृहसे चिद्धित शरीर षाला मनुष्य ३ठे हुए स्थूल स्तर्नोसे सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुराधि से मुशोभित सीभाग्यशाली खियोंका व्यालिङ्गन करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी चुंकि मदनवाएों—कामवाएति समृहसे [पक्षमें मेनार और वाण वृक्षींके समृहसे] चिह्नित था श्रातः उठे हुए विशाल पद्मोक्षरों-स्त्रनों [पक्षमें मेघों] से सुन्दर एवं सरस चन्द्रनकी सुगन्धिस सुशोभित मनोहर नटियोंका जालिङ्गन कर रहा था॥२२॥ यह गेरुके रक्षसे रँगी हुई पर्वतकी गुफासे बहने वाली नदी ऐसी जान पड़ती है भानो भजने प्रदारसे खरिटत विशाल पश्लैके मूलसे बहती हुई नवीन रुजिरकी नदी ही हो ॥२३॥ अपने रहोंकी कास्तिके द्वारा मेरु पर्वत की शिक्समें लगे हुए बड़े-बड़े मिएथोंकी दीप्तिको जीतने वाले इस पर्वतके द्वारा यह श्ली कभी भी धारण नहीं की जाती जो कि खियोंके बीच सन्द रससे अनुगत-नीरस होती है ॥२४॥ चूंकि सूर्यके घोड़े इसके लतागृहोंकी लताओंके पत्तोंको समीपस्थ होनेके कारण शीव ही खबिडत कर देते हैं अतः यह शिखरोंसे उपर उठते हुए उन्नत

मेघोंसे ऐसा जान पड़ता है मनो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए श्र्यास्त महर्षिके समक्ष की हुई प्रतिज्ञाका उल्लंघन ही कर रहा हो ? श २५ ।। जिस प्रकार महादेवजीके मस्तकसे निकली हुई अभिनेते पुष्परूप वाणोंसे सुन्दर मदन—कामको क्ष्णभरमें जला दिया था उसी प्रकार सूर्यके द्वारा मंतापित सूर्यकान्त मिश्से निकली हुई अन्तिने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर दिखनेत्राले मदन—सेनार दृक्षको मुद्ध सहित क्ष्णभरमें जला दिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची श्रीर मनोहर दृश्रोंकी श्रेणियोंसे मनकी हरण कर रहा है अतः देवा-इनाएं कोयलकी कुकके बाद ही अत्यन्त उत्करिठत हो अपने पतियोंके साथ रमण करने लगती हैं।।२७॥ मार्गमें आगे चल अधिक विस्तार थारण करनेवाली, कुटिलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम विषसे भरी यह नर्मदा नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल रही है ॥२८॥ जिसमें कमल वनके नये नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वत पर स्थित नर्मदाका यह निर्मेश नीर ऐसा जान पड़ता है मानो पर्ववकी सैकड़ों शिखरोंसे खथिडत हो नक्ष्त्रोंसे देदीप्यमान जाकाशका सरह ही आ पड़ा हो ॥ २६ ॥ इधर ये भीलोंकी क्रियां श्चियोंके स्तेह तथा अनुप्रहकी भूमि श्चौर हाथियोंसे युक्त आपको आनन्दसे चाह भी रही हैं और उधर मयसे वन, शिखर त**वा महीं** की बहुत मारी दीप्तिसे युक्त पर्वत पर चढ़ भी रही हैं ॥ ३० ॥ इस पर्वत पर जब कि कृष्टोंके निकटवर्ती लतागृहोंकी बेदिकारूप पाठशा-लार्जोंमें कोयलरूप छभ्यापक विना किसी थकावटके निर्न्तर समी-चीन सूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा खोयुक्त कौन पुरुष होगा ? जो कि कामशास्त्रका ऋष्ययन न करता हो ॥ ३१ ॥ प्रशिकी अपने श्वल-कमलरूप नेत्रोंके द्वारा जिन्हें बढ़े भयसे देखरही **है और** चौर जिनके सींगों पर बहुत भारी कीचड़ लग रहा है ऐसा ब्ह

जंगली भैंसाओंका समूह इधर ऋगे ऐसा ऋड़ा कर रहा है मानों पर्यंतके उन बच्चोंका समृह ही हो जिनकी कि शिखरों पर मेघ रूप कीचड़ लग रहा है ॥३२॥ खङ्ग, चक्र और वार्गोंके द्वारा उत्ह्रष्ट युद्ध करनेवाले छापके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सबको बहुत भारी अभय दिया है यही कारण है कि सिंहादि दुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जाने पर यहाँ स्कर श्रौर वानर भी निर्मय हो भ्रमण कर रहे हैं॥३३॥ थह इज़रहित है, सीधा है और पुरुषोंमें श्रेष्ट हैं—ऐसा जानकर मैंने जिस संतरा, देवदारु और नागकेशरके बुक्षका सरस जलसे [पक्षमें दूधसे] पालन-पोषण् किया था वह भी श्रपने खंकुरोंके व्यप-भाग रूप दार्थोंके द्वारा इमारा गुप्त खजाना बतला रहा है- क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचता हुआ ही मानो यह पर्यंत व्याकुल—≅यम हो [पक्षमें पश्चियोंसे युक्त हो] रो रहा है ॥३४॥ यह चन्द्रन-पृक्षोंकी पंक्ति, बृद्धावस्थाके कारण जिनके शिर सकदे हो रहे हैं ऐसे कन्नु-कियोंकी तरह अनेक खिले हुए क्सोंसे चिरी है, साथ ही यह पर्वत श्रोमीकी तरह इसे अपनी भोदमें धारण किये हैं फिर भी यह चूंकि भुजङ्गों-विटोंका [पक्षमें सपाँका ] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना पढ़ता है कि इम खियोंके छतिराय हुरूह—भायापूर्ण चरित को दूरसे ही नमस्कार करते हैं ॥३५॥ शोभासम्पन्न तजीखी नवीन क्ष्कुष्ट की इस पर्वत पर कामदेवसे तभी तक ज्यास नहीं होती जब तक कि वह कोयलके नवीन शब्दके ऋधीन नहीं हो पाती—कोयल का राज्द सुनते ही श्राच्छी-श्राच्छी लज्जावती क्रियां कामसे पीबित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित सिंह-समूहके नखायात-द्वारा द्वायि-योंके गएउत्यक्तरे निकाल-निकालकर जो मोती जहां नहीं विखेरे गये हूँ वे ऐसे जान पढ़ते हैं मानो बुक्तेंमें उलम्म कर गिरे हुए नक्षत्रॉका समूह ही हो ॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जब प्रेमीजन नीवी

की नबीन गाँठ खोल लजीली कियोंके क्ल छीन लेते हैं तब रक्षमय दीपकों पर उनके इस्तकमलके आधात ज्यर्थ हो जाते हैं--लज्जावरा वे दीपक बुभाना चाहती हैं पर बुमा नहीं पाती ॥३८॥ जो नवीन धनवान् मदशाली नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो वह सञ्जनोत्तम होने पर भी इस वनमें स्त्रियोंके नेत्रोंके विलाससे शीप्र ही कामयुक्त हो जाता है 🗷 ३६ ॥ हे जिनेन्द्र 🏻 जन्म-भरण रूप भयं-कर तरतुत्र्योंके जालको नष्ट कर चाप जैसे अभयदायी सार्यंशहको पा मोक्ष-नगरके अतिशय कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उचत मनुष्योंकी यह प्रथम भूमि है ।। ४० ।। इधर इस वनमें मे वानर सूर्य सहरथिके दश्डाप्रसे रोक जाने पर भी नवीन उदित सूर्यको ऋत्यन्त पक अनारका फल समन्द्र बहुए। करनेकी इञ्छासे भपट रहे हैं ॥४१॥ इक्षर पास ही कमल-वनसे संकीर्ए पर्वतके मध्यभागमें हरिएगेंको स्बदेड कर हाथरूप टोकीके द्वारा गण्डस्थल विदारण करनेवाले सिंहने हाथियोंको मानो रहोंकी खान ही बना दिया है ॥४२॥ अरे ! इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएं कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और वे द्यात्यन्त चक्कल कान्तिको धारश् करने वाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा समभता हूँ मानो इस पर्यतरूपी राध्यसने सबको निगल कर अपने श्रापको ही खूब मोटा बना लिया है **॥४३॥ इधर ये हरिए**। लालमणि-समृद्द्रम्प्रे कान्तिको दावानल समभ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये प्रमाल उसे छल-छलाते खूनका फरना समक वड़े जेमसे चाट रहे हैं ॥ ४४ ॥ चूंकि यहां रसन्दीन वियोगिनी सी पतिहारा पूर्वीं जात हुए संभोगका ऋँख बन्द कर स्मरण करने लगती है खतः क्ष्र् भरमें मूर्क्कोरूप भयंकर अन्धकारको प्राप्त हो जाती है ॥ ४५ ॥ इधर यह पर्वत सुवर्णकी ऊँची-ऊँची शिखरोंसे युक्त है, इधर चांदीका है, इधर साधान स्कटिककी उत्तमोत्तम शिलाओंका देश है, इधर इस

वनमें सुवर्णमय है, श्रीर इधर रज़ोंके द्वारा चित्र-निचित्र कूटोंसे युक्त है-इस प्रकार यह पर्वत एक होने पर भी मानो अनेक पर्वतीसे युक्त है ॥४६॥ यह पर्वत इस भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए अमाण-दण्डका काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं छलङ्ख्य सीमाकी भाँति स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नई-नई भेरी बज रही है वह वहाँ छिपे हुए राजुओंका विनारा सूचित करती और इघर जब किसरेन्द्र उबस्वरसे आपका निर्मेल यशे गाने लगता है तब हरिसोंका कल्याया दूर हो जाता है ॥४८॥ यह पर्वत चञ्चल वायुके द्वारा कम्पित चम्पेके सुन्दर सुन्दर ्र फुलोंसे श्रार्थ और भरनोंके जलसे पादोदक देकर मिएसय शिलाओं का ज्ञासन बिल्ला रहा है — इस प्रकार यह जापके पथारने पर मानो समस्त श्रविथि सत्कार ही कर रहा है ॥ ४६ ॥ बढ़े-बढ़े हायियोंकी चिग्घाड़ोंकी जो प्रतिष्वनि गुफाओंके मुख्ये निकल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके सैनिकोंके संमर्दसे समु-त्यन दुःसके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥ ५० ॥ हे थाचकॉका मनोरय पूर्ण करने वाले ! आप हितकारी होनेसे खदा दान दंते हैं, सदा समृद्धि-सम्पन्न हैं। सदा प्रशस्त वचन बोलते हैं व्यीर सदा देवीच्यमान ललाटके धारक हैं। इधर देखिए इस शिखर पर यह देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई त्रमापको नमत्कार कर **रही है ॥** ५१ ॥ इस प्रकार प्रभाकरके वाचना सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी श्रोर देखने लगे । उसी समय एक किस्नरेन्द्रने शिखरसे उतर विनयपूर्वंक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥

भगवन ! वही दिशा पुरस्की जननी है, यही देश भन्य है, वही पर्वत, भगर और वन सेवनीय हैं जो कि आप आईन्त देवके द्वारा किसी भी तरह ऋषिष्ठित होता है। उसके सिनाय इस संसारमें बान्य तीर्थं है ही क्या ? ॥५३॥ हे स्वामिन् ! अमृल्य रहात्रय भव्य समृहके चलकारोंमें सबैक्षेष्ठ अलंकार है जो भव्य उसे प्राप्त कर चुकता है वह भी अन्तमें क्षण भरके हिए अएके चरण-कमलोंके युगलका आश्रय पाकर ही कृत-कृत्य होता **है** ॥५४॥ चूँकि यहाँ पर विपह्नवाका-विपदाश्रोंके श्रशोंका प्रचार नहीं है, हां, यदि विपहवों---पत्ररहितोंका प्रचार है तो युशोंका ही है अतः आप हमारे घरके। सभीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करें ॥ ५५ ॥ भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि निस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा — कुश नामक पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थती भी कुरोपस्डा-डाभास भरी है, जिस प्रकार सीता दूत. मालपल्लवा—जल्दी जल्दी बोलने वाले तब नामक पुत्रसे सहित थी बसी प्रकार यह बनस्थली भी दूतमालपल्लवा- तमाल दृश्लेंके पत्ती से व्याप है, जिस प्रकार सीता घराप्सरोभिर्मीहता—उत्तमोत्राम अप्तराओं से पूजित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे पूजित है और जिस प्रकार सीधा स्वयं ध्यकत्मवा — निर्दोष भी उसी प्रकार यह वनस्थली भी पह आदि वोषोंसे रहित है। चूंकि आप राजाओं में रामचन्द्र हैं [ पक्षमें रमणीय हैं ] अतः. सीताकी समानता रखनेवाली इस ननस्थलीको स्वीकृत क्रीकिये, प्रसन्न हूजिए ॥४६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके अक्तिपूर्णं बचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके बिहार योग्य भूमिको देखकर ज्यों ही वहाँ ठहरनेका विचार करते हैं त्यों ही कुबेर-ने तत्काल शाला, मन्दिर, बुद्धशाल, खट्टालिका, खपरी और कोटसे सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि इरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्मान्धुरम भहाकान्यमें दशम सर्गं समाप्त हुमा

## एकादश सर्ग

तदनन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होने पर भी जिन्होंने मोह रूप अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसे औ धर्मनाय स्वामीने कुबेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥१॥ वह नीतिके भावचार जिले-द्विय जिनेन्द्र स्वयं भिजीं, मन्त्रियों और सेवकींको यथायोग्य स्थान पर ठहरा कर देदीप्यमान रहोंके भवनमें अपने स्थान पर पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उदी हुई जिस भूतिसे आच्छादित होकर लोग ऐसे तग रहे थे मानो मिट्टीके ही बने हों, उसी भूतिसे नरोत्तम धर्मनाथ दर्भणकी तरह अन्यन्त सुन्दर लगने लगे थे॥ ३॥ न तो भगवान्के शारीरमें पसीनाकी बूँव ही उठी थी और न कुशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गकर परिश्रम जग्दनीबोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले बनके शारीरकी सामर्थको नष्ट नहीं कर सका था॥४॥ फिर भी रुदि स्था उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेष बदला। उस समय सुवर्ण के समान जमकमाती कान्तिको धारण करने वाले भगवान् किस नयनहारी शोमाको धारण नहीं कर रहे थे १॥४॥

तदनन्तर आकारा, दिशाओं और वनमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका समूह उन गुरावान जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा-रससे भरा हुआ अपना कर्तन्य ही सममता हो ॥ ६॥ सब्धिप्रथम हिमकी महा महिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुर्गोसे प्राप्त ऋतुओंमें अधानताको धारण करनेवाला वसन्त वनको अलंकृत करने लगा ॥७॥ दाँतोंकी सरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरवककी ऑहियों

से जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने वालककी तरह मद-हीन अमरोंसे युक्त वनमें ऋपना लङ्खड़ाता पैर रक्खा ॥ ८॥ अब सूर्य मंजयाचलके तटसे चलते लगा तब निश्चित ही महाय समीर उसका मित्र बन गया था। यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जाने पर वह भी उसके रथके ज्याने चल उत्तर दिशाओं क्यों प्राप्त होता ॥६॥ उस समय भ्रमर बाख्यमञ्जरियोंका नवीन रस पान कर ऋत्रस हो रहे थे, खौर मनोहर वकुल वृक्षकी केशर जहाँ-तहाँ उड़ रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंकी पंक्तिसे सुरोभित बनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेनासे युक्त हो वृस रहा हो 11१०।। बढ़े ख़दकी बात है कि कमलोंको कम्पित करने वाले मलय-समीरके भोकोंसे वार-वार प्रज्वलित हुई कामाभ्रि विद्योगी मनुष्योंके सुन्दर शरीरको जला रही थी 🖁 ।।११।। नामाक्षरींकी तरह दिखनेवाले भौरिते चित्रित बाम्रवृभकी मखरी कामदेवरूप धातुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह सीरहित मनुष्यको निश्चय ही विदीर्गा कर रही थी।।१२।। ऐसा जान पहता है कि लाज जाल फूलोंके बहाने कामाग्रि अशोक बृक्षके उतर चढ़ कर क्षियोंके कोपका अनादर करनेवाले पश्चिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे मानो सब खोर देख रही थी॥१३॥ युषतियोंके बड़े-बड़े कटाओंसे अवलोकित तिलकतृक्ष फूलोंके छत्तसे पुलकित हो ऐसा जान पढ़ता था मानी वायुके ब्याचारसे पर्चोकी कॅंपाता हुचा भगवान्के उपयनमें थिरक थिरककर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—अमरों [पक्षमें मद्यपायियों] की पंक्ति चन्द्रमुखी क्सीके मुखकी मदिरामें लालसा रस्ततेवाले पुष्पित वकुल वृक्ष पर बहुत ही आनन्द पाती थी सो ठींक ही है क्योंकि समान गुण वाले में क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ? ॥ १५ ॥ टेस्के बुक्षने 'पलाश' [ फर्से मांस सानेवाला ] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । यदि

पेसा न होता तो वह फूलोंके बहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मोस खानेमें क्यों उत्सुकतासे तत्पर होता ? ॥ १६ ॥ अमर यशपि व्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सघन जतागृहोंकी जताओं से व्यन्तरित अमरीकी चुपचाप प्रतीक्षा करता हुत्या पुरुपस्थ मधुका पान नहीं करता था 🔢 १७ ॥ जब कि मृगनयनीके नेत्रोंके सम्बन्धसे **छाचेतन वृक्ष भी खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जानने** वाले थे मनुख्य क्यों न क्ष्मा भरमें विलीनताको प्राप्त हो जावें ॥१८॥ मत्त्रय-समीर, आसमस्त्ररी तथा कोयलकी कृक आदि वार्णोका समूह समर्पित करता हुन्ना वसन्त कामदेव रूपी धानुष्कको मनुष्योंको क्या बात, देव-महादेवके भी जीतनेमें बलाड्य बना रहा था ।। १६ ॥ इस समय जो यह पिथक सहस्रा श्वास भर रहा है, रो रहा है, मूर्जिलत हो रहा है, कँप रहा है, लड़खड़ा रहा है, और वेपेन हो रहा है सी क्या बसन्तके द्वारा अपने श्राखण्ड पक्षवाले वार्णीके द्वारा हृदयमें घायल नहीं किया गया है ? ॥ २०॥ वसन्तने क्या तहीं किया ? यह अनाथ क्षियोंका समृह नष्ट कर दिया, उन उत्त-मोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर-दुःखी बना दिया श्रौर इधर स्नियों का मान तुल्य महोन्मच हाथी नष्ट कर विया ॥२१॥ इस प्रकार चारों श्रोर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी वनचरसे पराभवकी आशाहर कर ऐसा कौन-सारसिक जन था जिसने अपने वक्षःस्थल पर क्रियोंका उक्रत स्तनरूप कवच धारम् नहीं किया था।। २२।। जिनके उत्रत नितम्बोंके तट चञ्चल वेशीरूप लताओंके अन्त भागसे ताड़ित हो रहे हैं ऐसी तरुण कियाँ मानी कामरूप भीलके कोड़ोंसे आहत हो कर ही उत्तम भूला द्वारा चिरकाल तक कीड़ा कर रही थीं।। २३॥ कामदेवके वशीकरण श्रोषधिके वूर्णकी तरह फूलोंका पराग उपर डालते हुए वसन्तने औरकी तो बात क्या, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको

भी श्रापने नामसे वश कर क्षिया था ॥२४॥ स्वयं पतियोंके पर जाने लगीं, कलह कोड़ दी, श्रौर प्रिय कामियोंके मुख पर दृष्टि देने लगीं— इस प्रकार क्षियोंने कोयलरूप श्राध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ वैष्टाएं की यीं॥२५॥

वसन्त समाप्त हुआ, प्रीध्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विध-कितके फूलोंकी सफ़ेर-सफ़ेद पंक्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो श्रुचि-श्रीष्म ऋतुके समागमसे [पक्षमें पवित्र पुरुषोंके संसर्गसे] मधु-वसन्त [पक्षमें मदिरा] का त्याग काने वाले प्रसन्न चित्त यन क्ष सम्पवार्थोंके मुख पर हास्यकी रेखा ही प्रकट हुई हो ॥ २६ ॥ मालतीके उत्तमीत्रम फूलों पर बैठे हुए अगर आनन्दसे गुजार कर रहे थे, उसके ब्रलसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय होनेवाली शङ्ककी नई-नई घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजा के वश कर रही थी।।२७॥ मदिरा पान करनेसे लाल लाल दिखने वाली क्रियोंकी दृष्टिकी तरह जो गुलावके नवे-नवे फूल स्वित रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवरूप राजाने क्षियोंके विस्तृत मानः का पराजय कर दिया अतः मधुपों—अमरों [पक्षमें मधपादियों] के द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीर पर चन्दन, शिर पर मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार-कियोंका यह उत्कृष्ट देव पुरुवोंमें नया-नया मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ *मीष्म*ः ऋहुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट गई थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो अत्यत तृषातुर मनुष्यको निराश देख लजासे उसका हृदय ही फट गया हो ॥ ३० ॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समानः लपलपातीं जिह्नाएं कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थीं जो ऐसी जान पड़ती यीं भावो सूर्यकी किरणोंके समृहसे हृदयमें उत्पन्न हुई अभिकी बड़ी बड़ी ज्वाताएं ही थीं क्या १ ॥३१॥

तदनन्तर कामियोंको ज्ञानन्द देनेवाला वह वर्षाकाल श्राया जो कि ठीक दुर्जनके समान कान पड़ता या क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन द्विजराज- बाह्यस्को भी नष्टकर देता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी द्विजराज--चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन सित्रके गुराको नष्ट करने वाला होता है उसी प्रकार वर्शकाल भी मित्र--सूर्यके गुराको नष्ट करने वाला था और जिस प्रकार दुर्जन नवकन्दल होता है---नूतन मुख्को खरिडत करने याला होता है उसी अकार नर्षाकाल भी नवकन्दल था - नये-नये श्रंकुरोंसे सहित था ॥ ३२ ॥ जहाँ तहाँ कुटजके फूल फूले हुए थे अनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो काले-काले [पश्चमें दुष्ट हृदय] मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रों की पङ्क्ति ही भ्रमर-ध्वनिके यहाने रोती हुई बड़े खेवके साथ स्नामाश से इस विन्ध्याचलके बनमें अवतीर्ण हुई हो ॥३३॥ मेघींसे [ पक्षमें स्तनोंसे ] कुकी आकारा-लक्ष्मी हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलघारासे ऐसी जान पड़ती थी मानो कदम्बके फूलोंसे सुवासित बायु रूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो ॥३४॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो विजली रूप सुन्दर वीपक ले संसारको संतापित करनेवाले सूर्यको खोजनेके लिए ही किसानोंके व्यानन्दके खाथ प्रत्येक दिशामें धूम रही हो ॥३५॥ ऐसा जान पड़ता है कि समुद्रका जल पीते समय मेघने मानो बड़यानल भी पी लिया या । यदि ऐसा न होता तो बिजलीके नामसे व्यप्तिकी मुन्दर ज्योतिक्यों देदीप्यमान होती ?॥३६॥ सावनके माहमें निकली कामदेवके वार्सोंके समान तीक्ष्ण मालतीकी कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ। भ्रमरोंका समृद् आगे किन लताओंको देखनेके लिए जा सका था ॥३७॥ जिसमें सफेद-सफेद फूलोंके खंदुर प्रकट हुए हैं ऐसा निधाल भगर समृहसे ज्याम नेतनीका वृक्ष दाँतोंके

इत्रा दीनों लोकोंको रींदनेवाले कामदेवके मदोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुरोभित हो रहा या ॥३८॥ हे सगर्व ! दूसरेकी बात जाने दो जब दुम नाथ होकर भी कपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे धव मेरी इस ससीको निश्चित ही अनाय-सा समक वह मेघ राजुकी तरह विष [पक्षमें जज़] देता हुआ मार रहा है और विजिक्षियाँ जला रही हैं। पतिके श्रभावमें श्रमहा संतापसे पीड़ित रहनेवाली इस सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके कीड़ोंको जो ऋपने शरीर से संतापित किया था वह पाप क्या उसके पतिको न होगा ? पायसके समय सरोवर ऋपने जाप कमलरहित हो गया है और वनको उसने परुतवरहित कर दिया है। यदि चुफ्चाप पड़ी रहनेवाली उस सम्रीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं, परन्तु वन पर भी तुम्हें दया नहीं। हे सुभग !न वह की दाकरती है, न इंसती है, न बोलती है, न सोती है, न साती है और न कुछ जानती ही है। वह तो सिर्फ नेत्र बन्दकर रतिरूप श्रेष्ठ गुर्सोको धारस् करने वाले एक पुन्हारा ही स्मरण करती रहती है। इस प्रकार किसी. दयावती सीने जब प्रेसपूर्वक किसी युनासे कहा तब उसका काम क्तेजित हो उठा। छन नह जैसा झानन्द घारण कर रहा या वैसा सौन्दर्यका ऋहङ्कार नही ॥३६-४३॥ जब तृएाकी कुटीके समान क्षियों के हृद्यमें तीत्र वियोगस्य व्यक्ति जलने जगी तब शब्द करनेवाहे मयुर और मेंढक ऐसे जान पड़ते थे मानो घवड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान रुदन ही कर रहे हों ॥४४॥

प्रकाप भरनेवाले वियोगियों पर दशकर ही मानो यह शरद ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीब्रज्वरको शान्स फरनेके लिए ही मानो उसने सरोवरोंका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त-कर दिया है ॥ ४५ ■ किरलों हारा [पश्चमें हाथोंके हारा] कमलरूप:

्मुखको ऊपर उठा चुभ्वन करनेवाले सूर्य पर इस शरद्ऋतुने श्रविक त्रादर प्रकट नहीं किया किन्तु उसके विपरीत चन्द्रमाके साथ फेलि करनेमें सुख-पूर्वक तत्पर रही । शरद्दने खपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो सूर्यको अधिक संताप हिचा था ॥ ४६ ॥ जिसके सफ्रेद मेचमण्डल पर [ पश्चमें-गौरवर्ण स्तनमण्डल पर ] इन्द्रधनुष रूप नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरद्ऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियों को भी काम-बाधा उत्पन्न कर ही थी ।। ४७ ॥ जिस प्रकार नवीन समागमके समय लब्जा धारण करनेवाली कुलवती खियाँ धीरे-धीरे च्चपने स्थूल नितम्ब मराइल क्कारहित कर देती हैं। उसी प्रकार इस शरद्ऋतुमें बड़ी-बड़ी निवयाँ अपने विशास तट जलरूप वससे रहित कर रही थीं ॥ ४८ ॥ इस शरद्के समय चमचमाती किजलीकी 'विशाल कान्तिसे देदीप्यमान सकेंद्र मेघको देख पीली-पीली जटाक्रोंसे मुरोभित सिंधकी शङ्कासे मेचोंके समृह क्षणभरके लिए जपनी गर्जना बन्द कर देते 👸 🛮 ४९ ॥ इधर असर-पंक्तिका नवीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया श्रदः उसने बड़ेन्थड़े खेतींके जलमें खिले हुए उस कमल-समृह्का जो कि मनोहर हंसीके मुखसे खरिडत था निकट होनेपर मी विरस्कार कर दिया ।। ५० ।। यह कामदेव रूप इस्तीके मद-जलकी बास है, सप्तपर्ख दृक्षकी नहीं चौर वह कमलिनीके चारों श्रोर उसी इस्तीके पैरकी दूटी जंजीर है, अमरियोंकी पंक्ति नहीं हैं वापशा लोग बागमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली पंक्तिको आँख उठा-उठा कर ऐसा देखते थे मानो आफाश लक्ष्मीकी जासमिए सचित हरेन्द्रे मिएयोंकी मनोहर करठी ही हो ॥५२॥

मगरिारमें बर्फसे मिली दुःसह वायु चल रही थी ऋतः निरन्तर की शीतसे डर कामदेव जिसमें वियोगामि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दराङ्गीके हृदयमें जा बसा था ॥ ५३ ■ यदि श्रात्यन्त तरुए बियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता तो उस हैमन्तके समय कीर्तिको हरनेवाला वर्ष मनुष्योंके शरीर पर आ ही पड़ा था। ५४॥ चूँकि उस समय खियाँ बड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, श्रोटोंमें जो दन्ताचारके श्रण थे उन्हें मेनसे बन्द कर लेती थीं और चनी-मोटी चोली पहिनती थी अतः उन्होंने घोषणा कर ही थी कि यह हेमन्त काल तो संसारके उत्सवका काल है।।५५॥ चूँकि वर्षसे भरे दिन, संसारमें वार-बार कामदेवके तंत्रकी अधिकता बढ़ा रहे थे अतः उन्होंने सूर्यंके तंत्रकी महिमा घटा दी थी॥ ५६॥

जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला— लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयाछ उदार राजा पदासीन होने पर प्रजासे करोपचय-टैक्सका संप्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर वर्फकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमल रहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पक्समें दक्षिण दिशास्य ] सूर्यने करोपचय-किरणोंकी संब्रह नहीं किया था 📭 ५७ ॥ उस समय सूर्व किसी तपस्वीकी समता घारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार तपस्त्री समस्त इन्द्रियोंकी साम%र्थ नष्ट कर देता है उसी प्रकार सूर्य भी समस्त इन्द्रियोंका सामध्ये नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार तपस्वी धर्मदिक्-धर्मका उपदेश देने वालोका त्र्याश्रय ग्रहण, करता है, इसी प्रकार सूर्य भी धर्मेदिक्—यमराजकी दक्षिए। दिशाका आश्रय कर रहा था, और जिस प्रकार तपस्वी तपसा-तपश्चरएके द्वारा शरीरमें छुशा तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा-माघ मासके द्वारा शरीरमें क्वश तेज धारण कर रहा था 🛮 🌿 !। इस शिशिएके समय भृगनयनी खियोंके सीत्कृतसे कम्पित ब्रोटोंके बीच प्रकट दातोंके समान कान्तिवाली कुन्द्की किसी हुई नवीन लताओंने जिस किसी तरह मनुष्योंके हृदयमें यैथे उत्पन्न किया या ।। ५१ ॥ जिस प्रकार मनुष्य सुन्दर रूपयाली क्षीकें प्रसिद्ध एवं माननीय खन्य गुर्ह्हों निःस्पृह हो जाते हैं उसी प्रकार लोग सुनन्धित पत्तों वाले मरुवक गृक्षके पूर्वों में निःस्पृह हो गये थे ॥ ६० ॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोध पुष्पकी पराग और जगद्विजयी कमदेव रूप शाजाकी उञ्ज्वल कीर्तिको एक ही साथ क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी १ ॥ ६१ ॥ इस माधके महीनेमें कामियोंका समूह अनेक आसनोंका साक्षात् करनेवाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी राशियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ खत्यन्त रमगा करता था ॥६२॥

तदमन्तर एक साथ उपस्थित ऋतुसमृहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक श्रीर नथसे तीनों लोकोंको संतुष्ट करनेवाले जिनेन्द्रदेवसे किन्नरेन्द्र छड़ी विनयके साथ इस प्रकार बोला ।। ६३ ।) भगवन् ! ऐसा जान पढ़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देनेवाले असर, कोयल, हंस और मयूरोंके रसामिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आहान ही कर रहा हो - आपको बुला ही रहा हो ।। ६४ ।। हे स्वामिन् देवेंक्षी जो सेना निर्मनस्क परिमित आरम्भ वाली एवं गमनसे रहित थी वही श्राज वसन्तके कारण कामवश सुन्दर राज्य कर रही है और भाग्यके समृहसे मेरे प्रति अत्यन्त नम्र बन गई है ॥ ६५ ॥ हे मदससुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो पर वह स्त्री इस वसन्तके समय क्या उत्तम पुरुववती कही जा सकती है जो कि अपने पतिको शाप्त नहीं है। अरे ! वह तो स्पष्ट पुरस्कीन है ॥ ६६ ॥ हे विशाल नेत्र 🗓 जिस प्रकार यह ससुद्रान्त पृथिबी रात्रुक्षोंको नष्ट करनेवाले आपमें गुगा देख ऋनुराग सहित है उसी प्रकार यह स्त्री इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख

विलास मुद्राके स्थान-स्वरूप श्रपने पतिमें श्रमुराग-सहित हो रही हैं ॥ ६७ ॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त बनमें कोयतों का मनोहर राज्य सुन चुका है अतः पद-प्रहार द्वारा उत्तम तरुशीको श्राहत हो भद धारम् कर रहा है ।।६८।। हे बरनाय ! हे राजाऋति क्तम लक्ष्मीसे युक्त ! बाप पाप-रहित हैं इसीलिए यह जलके उदय को चाहने वाला वर्षाकाल मयूर-ध्वनिके बहाते सुन्दर स्तवनसे ध्याज श्रापकी स्तुति कर रहा है।। ६६ ।। मन्दरगिरिकी शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघसएडसे युक्त नहीं है और वे भयूर भी जो कि वर्षी कालमें अमन्द रससे युक्त थे इस समय मन्द रसके अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारगोंसे अनुमान होता है कि शरद ऋतु आ गहें॥ ७०॥ जिस प्रकार प्रत्यका:रूप लता धनुषके पास जाती है **बसी प्रकार अमरोंकी पंक्ति जलमें प्र**पृष्टित **क्यलोंके पास पहुँच गई** है, यही कारण हैं कि इस शरद ऋतुके समय अप्सराओं की पंक्ति कामदेवके वाणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक सङ्गति कर रही है ॥ ७१ ॥ इस प्रकार इन्द्रने जब श्रानन्दके साथ उत्कृष्ट वचन करें तब फूलॉमें छिपी मधुर गान करनेनाली भ्रमर-पंक्तिको देख पाप-रहित जिनेन्द्रदेवकी वृक्ष समुदायके बीच कीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥ ७२ ॥

इस प्रकार महरकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरक्षित धर्मक्सर्मन्युद्य महाकार्यमें न्यारहर्षा सर्गे समास दुआ

## द्वादश सर्ग

तदनन्तर इक्ष्वाकु वंशके श्राधिपति भगवान् धर्मनाथ यन वैभव देखनेकी इच्छासे नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल प्रयुत्ति करने लगते हैं तब गुराशाली उन प्रभुकी तो कहना ही क्या है 🖁 ॥ १ ॥ उस ऋतु-कालमें पुष्पवती वनस्थली [ पक्षमें मासिकधर्मवाली खी ] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य उल्करिकत हो उठे थे उसमें अपने कमकी हानिका विचार न करने वाला मनका बड़ा अनुराग ही कारए। था ।।२॥ खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री-समृहके साथ ही जाना अच्छा सममा क्योंकि जब कामके पाँच ही गांग सहा नहीं होते तब असंख्यात बाग्ए सहा कैसे हो सकेंगे॥३ ॥ उस समयः महाधरसे रैंगे हुए स्त्रियेंकि 'चरग्र-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता था मानो गुलाबके अप्रभागके क्रयटकसे क्षत हो जानेके कारण निकलते हुए खुनके समूहसे ही लाल-जाल हो रहा था ॥ ४ ॥ क्रियोंकी भुजाएँ यरापि सुबृत्त थीं—गोल थीं [ पक्षमें सदाचारी थीं ] फिर भी आने-जानेमें रुकावट डालनेवाले जड़-रुथूल [पक्षमें धूर्त ] नितम्बक साथ कङ्करांकिती ध्यनिके बहाने मानी कलह कर रही थीं ॥ ५ ॥ मार्गमें 'बलते समय किसी मुगनयनीकी करधनी किङ्किशियोंके मनोहर रान्दोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वह यह जानकर रो ही रही थी कि यह क्रशोदरी त्यूल स्तन मण्डलके बोमसे मध्यभागसे जल्दी ही द्वट जावेगी ॥ ६ श भागीं दक्षिगाका पथन चतुर नायककी भाँति नितम्ब-संमर्वन, भुजाब्रॉका गुद्गुदाना एवं पक्षीना दूर करना आहि

कियाओंसे स्मनयनी स्त्रियों की बार-बार चापरहुसी कर रहा था॥७॥ कोई स्त्री चलती-फिरती लताके समान लीलापूर्वक वनको जा रही यी। क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशासिनी—उत्तम परलवोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार स्त्री भी प्रवालशालिकी—उत्तम केशों से सुरोभित थी। जिस प्रकार कता अनपेतिव समा—पश्चियोंके संचारसे सदित होती है उसी प्रकार स्त्री भी ऋनपेतविश्लमा—विलास-चेष्टःश्लॉसे स**हित** थी । जिस प्रकार तता व्यस्तिनगुच्छलाव्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए गुच्छोंसे छहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्वैत्तनगुच्छला क्रिता— गुच्छोंके समान सुशोभित अन्नत स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रसार — फाता उदासङ्गाविलम्बिता–उन्नत वृक्षसे त्रवलम्बित होती है वसी अन्तर स्त्री भी उदासरुगावलम्बिता-उत्कृष्ट तरुगः पुरुषसे अवलम्बित थी।।८॥ मार्गमें मलय पवर्नका जो वायु स्त्रियोंके नितम्ब-स्थलके आवातसे नक गया या तथा त्तनांके ताइनसे मृर्छित हो गया था वह उन्हींके रवास-निश्नाससे जीवित हो गया था ॥६॥ कोई मृगलोचना पवि के गलेमें भुजबन्धन डाल नेत्रॉके बन्द होनेसे गिरती-पहुती मार्गमें इस प्रकार जा रही थी मानो कामसे होनेवाली खन्धताको ही प्रकट करती जाती हो श १०॥ वन जानेवाली मृगलोचनार्थ्योंके नुपुर स्त्रौर् हस्त-कङ्गणोंके शब्दसे मिश्रित रत्नमयी किङ्किणियोंका जैसा जैसा शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करता जास था ॥ ११ ॥ हे तन्य ! तेरी भुकुटि-रूप लता बार-बार उत्पर वट रही है और श्रोष्ट-रूप पहन भी कॅप रहा है इससे जान पड़ता है कि तेरे इद्यमें मुसकान-रूप पुरुपको नष्ट करनेवाला माल-रूप वायु बद रहा हैं ॥१२॥ हे मृगनयनि ! इस समय, जो कि संसारके समस्त प्राध्यियों को आनन्द करनेवाला है, तू ने ज्यर्थ कलह कर रक्खी। मानवती स्त्रियोंको अभिमान सदा सुलभ रहता है परन्तु यह ऋतुओंका सनाः

हुर्तभ होता है ॥१२॥ पविसे किसी कार्यमें श्रपराध बन पढ़ा है---इस निर्दें कुक बातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है। पर हे भामिनि! यह निश्चित समक्त कि परस्पर उन्नतिको जाम हुआ श्रेम व्यल्थरनमें भी भय देखने लगता है ॥ १४ ॥ अन्य स्थियोंसे प्रेम न करनेवाले पतिमें जो तूने अपराधका चिक्त देखा है वह तेरा निरा अम है क्योंकि जो स्नेइसे हुझे सब स्पोर देखा करता है वह तेरे विरुद्ध भाजराग कैसे कर सकता है ।। १५॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुचा दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करनेवाली प्रातःकालकी सुष्मा से सफ़्रेदीको प्राप्त हो जाता है—निष्यम हो जाता है उसी प्रकार स्नेइ-प्रेमसे भरा हुछा तेरा वल्लभ भी 'चन्द्रमाकी शोभाको तिरस्कृत करनेवाली तुमा दूरवर्तिनीसे सकेद हो रहा है—विरहसे पाण्डु वर्ण हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रक्खा है । इस ईर्ज्यासे ही मानो उसकी भूख स्रौर निदा कहीं चली गई है और यह चन्द्रमा र्शितज होने पर भी मानो तुम्हारे मुखकी दासताको प्राप्त होकर ही न्निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है।। १७॥ माछ्म होता है उसके वियोगमें तुम्हारा हृदय भी तो कामके वाणोंसे खस्डित हो चुका है अन्यया श्रेष्ठ सुगन्धिको प्रकट फरनेवाले ये निश्वासके प्रयन क्यों निकलते ? ॥१८॥ इतः मुक्तपर प्रसन्न होक्यो और संतप्त लोह-पिरडोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों द्वारा प्रार्थित किसी स्त्रीने व्यपने पतिको चातुकूल किया था--फ्रत्रिम कलह छोड़ **डहें स्वीक्रत किया था ॥ १६ ॥** 

ा उस समय जब कि कीयलकी मिठी कृष मान नष्ट कर सी-पुरुषोंका मानसिष धनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी काम-देल केवल कौतुकसे ही धनुष हिला रहा था ।) २०॥ महादेखजीके युद्धके समय भागा हुटा वसन्त कामदेवका विख्वासपात्र कैसे हो सकता था १ हाँ, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर क्रियोंको श्रवश्य श्रापता जीवन प्रदान करनेमें परिष्ठत मानता है ॥ २१ ॥ स्वर्धम-द्रोही जसन्तका श्राश्रय करनेवाली कोयलें विवर्णता—वर्णराहित्य [प्रसमें खन्यता ] को प्राप्त हुई तथा स्वामिभक क्रियोंके परएयुगलकी ह्रायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान वन गया ॥ २२ ॥ तरफर्खोंकी तरह बृक्षोंको धारण करनेवाले हस वसन्तने कामदेवके लिए किराने फूलोंके बारण नहीं दिये १ फिर भी यह जगत्के जीतनेमें बीके कटाक्षको ही समर्थ वरण मानता है ॥ २३ ॥ कामदेव वसन्त कीड़ा श्रीर मलय-समीर श्रादिके साथ श्राचार मात्रसे मेल रखता है यथार्थमें तो समस्त दिविक्यके समय स्थान प्रतियों हारा प्रशंकित क्रियों वसन्तका तिरस्कार करने वाली अपनी राक्तिको सुन सौन्दर्यके गर्थसे गर्दन ऊँचा उठाती हुई लड़कहाते परोंसे मार्गमें जा रही थी ॥ २५ ॥

कान्तिके उदयसे मनुष्योंके नेत्रोंको धानन्दित करनेवाले एवं विलासिनी-क्षियोंसे धिरे उत्तर कोसलाधिपति सगवान् धर्मनाथने बनमें इस प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार कि ताराओंसे श्रतंक्रस चन्द्रमा मेथमें प्रवेश करता है ॥ २६ ॥ यह गिरीश-महादेवजीका [पक्षमें भगवान् धर्मनायका ] श्रीड़ा बन है ऐसा सुन्तेसे वहाँ घूमता हुआ कामदेव मानो दाहके भयसे ही कान्तिक्य श्रम्यकें कोश कलशके समान सुशोभित श्रियोंके स्वनोंका सन्निधान नहीं छोड़ रहा था ॥ २७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव जबसे महादेवजीके नेत्रानलसे जला क्यसे प्रज्वलित श्रियों है व रसने चमा था। यही कारण है कि वह सधन दृशोंमें जिसमें सवा दुर्विन बना रहता है ऐसे इस बनमें सिवास करनेका प्रेमी हो तथा था।

।।२८।। इस वनमें जो सब श्रोर वायुके द्वारा कम्पित केतकीकी पराता रूप यूलीका समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो काम-रूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी भस्मका समूह ही हो।।२६॥ इधर क्यर घूमती कब्जलके समान काली भगरियोंकी पक्कि जग-द्विजयी मदन महाराजके हाथमें लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम. भारस्य कर रही थी ।।३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था कि अमरहरी चारण वार्णोंके द्वारा समस्त संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले कामभूपालकी मानो ख्राविनाशी विरुद्।वली ही गा रहे हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूद्र फूलोंके हैं, कामरूप मत्त हस्तीके भूक्तिमय विस्तर नहीं हैं तो यह अमरोंके बहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेयाले उस दाथीकी पादश्रङ्खला बीचमें ही क्यों दूट जाती ? ।। ३२ ॥ पहलक्षी ऋोठको और पुष्पक्षी वसको खींचनेमें उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देताथा मरनो कोयलकी कूकके बहाने सतारूपी क्षित्रोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्य ! यदि तेरे चित्तमें यहाँ मयूरोंका तारडवनृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको डक ले ॥ ३४ ॥ जलमें खिला हुआ धुन्दर कमलोंका समूह तेरे मुख-कमलसे पराजित हो गया था इसी लिए वह लिजत हो अपने पेटमें अमराविलरूप छुरीको मोंकता हुआ-सा दिखाई देता था।। ३५ ॥ तेरे विलासपूर्ण नेत्रोंका युगतः देख नील कमल लजासे पानीमें जा दूवे और जिसमें मिएामय नूपुर शब्द कर रहे हैं ऐसा गमन देख हम लजासे शीज ही खाकाश: में भाग गये ॥३६॥ थदि यह अशोकके पहन तेरे खोछकी कान्तिके अंगो इन समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समभक्षर लिन्ति हो अवश्य ही निनर्शताको आप्त हो जावेंगे ॥३७॥ हे चरिख ! क्षरा

भरके लिए विथोगिनी कियों पर दयाछ हो जा छौर अपनी सुन्दर धार्गी प्रकट कर दे जिससे यमराजके दूतके समान दीखनेवाले ये दुष्ट कोयल खुप हो जाएं 11३८।। इस प्रकार अनेक तरहके चादु-बचन कहनेमें निषुण किसी तरुण पुरुषने अमृतकी प्याउके हुल्य मीठे-मीठे बचन कह अपनी मानवती प्रियाको क्षणभरमें बढ़ते हुए आनन्दसे कोध-रहित कर दिया।।३६॥

लवागृहरूप क्रीड़ा भवनों में सिद्धित एवं सूर्यकी भी किरणोंके त्रतोचर अध्यकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा, तताओंको आलोकित करनेवाली, काम-दीपिकाओंने क्षरामरमें नष्ट कर दिया था।।४०।। फूल सोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर धूमती हुई कमलनयना स्नियाँ पूजा-द्वारा जिनेन्द्रदेवकी अर्चा करनेके लिए प्रयत्नशील वन-देवियाँके समान सुशोभित हो रही थीं ॥ ४१ ॥ ऊँची डाली पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एडियां उठा अपनी मुखाएं ऊपर की थीं परन्तु बीचहीं में पेटके पुलख जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका वस खुल-कर नीचे गिर गया ऐसी स्थूलनितम्बवाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था १ ॥४२॥ उस समय वन पवनसे ताबित हो कम्पित हो रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानी हाथोंसे पल्लबाँको, नेत्रोंसे फूलोंको, श्रोर नखेंकी किरणोंसे मञ्जरियोंको जीत प्रहरा करनेकी इच्छा करनेवाली क्षियोंके भयसे ही मानो कॉप उठा हो ॥४३॥ चूंकि सदा द्यागमाभ्यासरूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें सदा वृक्षीकी शोभाके अभ्यास रूपसे प्रकाशमान रहनेवाले] सुम-नोगरण-विद्वानोंके समूह भी [ प्रकृतमें पुष्पोंके समूह भी ] प्रमुख क्षियोंके हायके समागमसे क्षण भरमें पतित हो गये [मकुतमें नीचे का गिरे ] खतः वह वन लजासे ही मानो कन्तिहीन हो गया शर ॥ ४४ ॥ और क्या १ यह कोयलका पद्धम स्वर आदि अन्य सेमक

पुरुथसे ही यहा आप्त करते हैं परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक श्राम्बनुक्षके द्वारा सिद्ध होता है-यह विचार किसी स्त्रीने पतिको नरा करनेवाली श्रीपधिके समान श्राभकी नई मखरी बढ़े व्यानन्दसे धारण की परन्तु उस मोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन भात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही इनके घरा हो चुकी हूँ ॥४५-४६॥ कोई एक की लताओंके अपभागसे भूला भूल रही थी, भूलते समय <del>एदके स्थूल नितम्ब-भण्डल बार-बार नत-उन्नत हो रहेथे</del> जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परि-अभ ही कर रही थी। ।।४७।। कोई एक स्त्री चूड़ामिएकी किरण रूप धनुषसे युक्त ऋपने मस्तक पर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण फ़र रही थी जिससे ऐसी जान प्रती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयल के लिए उसने निशाना ही बाँध रक्खा हो ॥४८॥ किसी स्क्रीने खिले हुए चम्पेके हुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण अपने हाथसे नहीं छठाया था कि वह कामदेव रूप रभराजके द्वारा प्रस्त विरिह्यी क्षीकी गिरी हुई सुवर्ण-मेखलाकी विस्म्बना कर रही थी-उसके समान वान पद्मती थी ॥ ४६ ॥ फिसी स्रीने ऊँची डालीको सुकानेके लिए अपनी चन्नल अंगुलियोंवरली भुषा उपर बठाई ही थी कि पतिने छुलसे उसके बाहुमूलमें गुद्गुदा दिया इस क्रियासे स्त्रीको हँसी खा गई और फूल टूट कर नीचे आ पड़े। उस समय वे फूल ऐसे जान पढ़ते ये मानो स्नीकी मुसकान वेख लज्जित ही हो गये हों स्नीर इसी-लिए आत्मधातकी इच्छासे उन्होंने अपने आपको वृक्षके अन्नभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक दूसरेकी दी हुई पुरुष-मालाओं से बी-पुरुष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवते इन्हें तीज़ कोपसे अपने अन्यर्थ वार्णोंके द्वारा ही ज्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी सुगनयनी कियोंके लिए मानी श्रामि-

चारिक-वित्तदानका मन्त्र हो रहा या। यही कारण था कि सपक्षी का नाम लेकर पत्रियोंके द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उनके लिए वजा हो रही थी ॥ ५२ ॥ संभोगके बाद लतागृहसे वाहर निकलती स्वेद-युक्त करोलोंनाली सिथोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पङ्क्षीके हारा मानो इया ही कर रहे थे ॥५३॥ चकोरके समान सुन्दर नेत्रों-बाली क्षिथोंके वक्षःस्यल पर पतियोंने जो चित्र-विचित्र मालाएं पहि-माई थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करनेवाले कामदेवकी वन्दन-मालाएं ही हों 🛮 ५४ ॥ मनुष्येनि खियोंके मस्तक पर स्थित मानाओंको विज्ञासकी मुस्कान, रतिके कटासेंका विज्ञास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवनकृषी राजाका यश माना था ॥५५॥ कोई एक मुलोचना पतिके देखनेसे काम-विह्नल हो गई बी धातः फूल-रहित बृक्ष पर भी फूलॉकी इच्छासे *बार-*बार ऋपना इस्तरूपी परुत्तव डालती हुई सिक्षियोंको हास्य उत्पक्ष कर रही यी 🛮 ५६ 🛮 उस समय पुष्पमालारूप त्राभरागुँसि मृगनयनी स्त्रियोंके क्ररीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुन्या था, कामदेव ही उसका वर्णन करना जानता है और वह भी तब जब कि किसीके प्रसादसे कविल-शक्ति अप्त कर हो ॥ ५७ ॥ सब छोरसे फूल तो**ड़** लेने पर भी **ल**लाओं <del>प्</del>र सीला-पूर्वेक इन्तकमत रखनेवाली क्षियाँ अपने देदीप्यंगान नखींकी किरएंकि समूहसे क्षण भरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थीं ॥५८॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको दूरम् कर जाने एवं भीति चपल नेत्रों को धारण करनेवाली क्षियोंके पास विवमेषु--कामदेव [पक्षमें तीक्ष्ण वाणों ] से सुशोभित वनके द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख-भ्रमर [पक्षमें बाराा] त्रा पहुँचे ॥५६॥ उस समय परिश्रमके भारसे शकी क्षियाँ जख़से बाद्र शरीरको धारण कर रही थी ख्रौर उससे ऐसी जान पड़ती यीं मानो जिनमें हर्षाश्रुकी बूंदे जलक रही हैं ऐसे

पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥ ६० ॥ उस समय -श्चियोंके शरीरमें कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेद-जलकी बूँदोंका समूह उत्पन्न हुआ था यह खेत कमलके समान निशाल लोचन-युगेलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले मोतियाँका त्राकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें भरते हुए अमृतरूपी जलके कर्योंका अनुकरण कर रहा था ॥ ६१ ॥ जो च्यपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीड़ा प्रकट कर रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्णचन्द्रको हुलना की है, और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका समस्त रारीर पसीनेसे खाई हो रहा है ऐसी कियाँ लक्ष्मी की तरह ऋाश्चर्य उस्पन्न करती हुई कामदेवके स्नेही [ पक्षमें मकर-रूप पताकासे युक्त ] वनसे [ पक्ष्में जलसे ] बाहर निकली ॥६२॥ वदनन्तर पामकी मर्मानेधी पीड़ा होने पर सैनिकोंने बड़ी-बड़ी तरङ्गोंके समृहसे ज्याप्त एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्भदा नदीके जलका वह महाप्रवाह देखा जो कि ऐसा जान पड़ताया मानो अन सुन्दरी क्कियोंके चरण कमलोंके स्पर्शसे जिसे काम ज्यथा उत्पन्न हो रही है ऐसे विन्ध्याचलके रारीरसे निःस्त स्वेद-बलका प्रवाह ही हो 41 6월 11

हुस प्रकार महाकवि श्री हरियन्द्र द्वारा विश्वित धर्मेशर्मास्युदय महाकान्यमें वारहवाँ सर्ग समास हुवा।

## त्रयोदरा सर्ग

तदनन्तर वनविहारसे जो भानो दृशा हो गया था ऐसा सान तथाः जयन धारण करनेका खेद बहन करनेवाली तरुण क्रियों जल-कीका की इच्छासे अपने अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी धोर पलीं ा। १ ॥ जिनका चित्त जलसमूहके जालिङ्गनमें लग रहा है ऐसी वे कियाँ स्वेद-समृहके अलसे ऐसी जान १ दती थीं मानो जलने ऋतु-रागके साथ शीव ही सामने आकर पहले ही उनका आलिङ्गन कर लिया हो 🛮 २ 🛭 पृथिवीतल पर रखनेसे जिसके नखन्हभी मिण्यों की लाल-लाल किरण फैल रही है ऐसा उन सुन्दर भौहों वाली क्षियोंका चरण युगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था गानो खेद समूहके कारण उसकी जिह्नाश्रोंका समूह ही बाहर निकल रहा हो ॥ ३ ॥ उन क्षियोंके पीछे पतियोंके द्वाथमें स्थित नवीन मंगूर पत्रके क्षत्रोंका जो समूह था वह ऐसा जान पड़ता या मानो कोमल दार्थोंके स्पर्शंसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवशा उन स्त्रियोंके पीछे लग गया था ।। ४ ॥ हरिग्लियाँ इन मृगनयनी ख़ियोंमें पहले तो अपने नेत्रोंकी सदराता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें मीहाँके व्यतुपम विलाससे पराजित होकर ही मरनो चौकड़ी भर भाग गई यीं ॥ ५ ॥ किसी भूगनयनी श्लीके मुखकी श्रोर गन्धक्तेमी भ्रमरोंका जो समृह नृक्षके अप्रभागसे शीघ ही नीचे चा रहा था वह पृथिनी पर स्थित चन्द्रमाकी आन्तिसे जाकाशसे उतरते हुए राहुकी शोभाको इरख **कर** रहा था ॥ ६ ॥ उत्पर सूर्यकी किरणसे और नीचे तुवाग्रिकी बुकना करनेवाकी परागसे सपते हुए छपने शरीरको उन क्रियोंने:

किसी साँचिके भीतर रखे हुए सुवर्णके समान माना था।। ७॥ अत्यन्त स्यूल स्तनोंको धारण करनेवाला तेरा शरीर वन-विहारके खेदसे वहुते ही शिथिल हो गया है—ऐसा ऋह कोई शगी युवा उसे अपनी भुजाओंसे उठाकर निश्चिन्तताके साथ जा रहा या ॥ ८ ॥ जब कि यौवन-रूपी सूर्य प्रकाश फैला रहा था तब जिनमें स्तन-रूपी चक-वाक पक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुर-रूपी कलहंस पक्षी रपष्ट शब्द कर रहे हैं ऐसी स्त्रियाँ निद्योंके समान नर्मदाने पास जा पहुँची ।। ह ॥ नर्मदा नदी उन स्त्रियोंको परिश्रमके भारसे कान्ति-**दीन देख मानो करुए। रससे भर बाई** थी इसीलिए तो जलके छीटोंसे युक्त कमलेंकि बहाने उसके नेत्रोंमें मानो अशुक्तण झलक उठे थे ॥ १० ॥ तुम भले ही तट प्रकट करो, आवर्त दिखलाक्यो ऋौर सर्ज़रों को बार-बार ऊपर उठाच्यो फिर भी ब्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि श्रौर नाचती हुई भौहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर सकती । तुभ जो समक्त रही हो कि मेरा नील कमल श्लीके नेजके समान है और कमल मुखके सभात । सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा निलासोंकी विशोधतासे जीत लिये गये हैं, ज्यर्थ ही उन्हें घारण कर क्यों उन्नल रही हो?—इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी वधू-नर्मदा नदीसे जब किन्हींने वार-कार सन्व बात कही तब यह जल्जासे ही मानो क्षणभरके लिए स्थिर नहीं रह सकी श्रीर नीचा मुखकर शीव्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी क्योर जाने लगी ॥ ११—१३ ॥ वह नदी रौवाल समृह की खिली हुई मञ्जरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन स्त्रियों को देख रोमाश्चित ही हो उठी हो, सीधी-सीधी चख्रल तरज़ॉसे ऐसी जान पड़ती यी मानो उनका आलिक्कन करनेके लिए अुजाएँ ्ही ऊपर उठा रही हो, नवीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानों मन्द हास्य ही भारण कर रही हो, बहुत मारी कमलोंसे ऐसी लगती यी

मानो श्रर्ष ही दे रही हो, पश्चियोंकी अन्यक्त मधुर ध्वनिसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वार्तालाप ही कर रही हो और जलके हारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो पानोवक ही प्रवान कर रही हो ॥ १४-१५ ॥

कोई एक चब्र्बललोचना क्षी नदीके ,समीप मोती और मणि-मय आभूषार्रीसे युक्त पतिके ब्रह्मास्थलकी तरह किनारे पर पड़कर रागसे बार-बार नेत्र चलाते लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलता पूर्वक बूमते हुए नेत्रोंके विजासमें जिनके मन जग रहे हैं ऐसे वरुए पुरु-पोंने नदीके बीच चक्रवल मञ्जलियोंके डल्क्षेपमें क्षराध्यके लिए श्रिधिक लाल्खा धारण की थी ॥१०॥ नदीके समीप ही कमलिनियोंके वनमें भ्रमर शब्द कर रहे थे, ऋाँख बन्द कर खड़ा हुआ हुरिए किनारे पर स्थित सेनाको नहीं देख रहा था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्य मनुष्य कुछ भी नहीं जानता ॥१८॥ कितनी 🕏 चन्न्रकः लोचना क्षियों नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परम्तु पानीमें उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती यीं मानो उनकी सुजाएँ पकड़नेके लिए जलदेवता ही उनके सन्मुख आये हों ॥१२॥ जल-कीड़ाके उपकरणोंको धारण करनेवार्लाः कितनी भीक स्त्रियाँ नदीमें पहुँचकर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु बादमें जब पवियोंने वनके हाथ पकड़े तब कहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ फेन-रूपी सफेद वालों और तरक्र-रूपी सिकुड्नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी-रूपी बुद्धा स्त्री लाक्षारङ्गसे रॅंगे क्रियोंके चरण प्रधारोंके द्वारा क्रांघसे ही मानो लाल वर्ण हो गई थी ॥२१॥ यह इंस अनेक वार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निलीज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ? इस प्रकार मानो उचित सभ्यताको जाननेवाला वरुण स्त्रीका नूपुर

पानीके भीतर चुप हो रहा॥२२॥ जब लोग जल-कीड़ा करते हुए इधर डधर फैल गये तव हंच अपने मुँहमें मृणालका दुकड़ा दाने हुए अकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमित्तिनीने नूतन पराभवके लेखसे युक्त दूत ही अपने पित् सूर्यके पास भेजा हो ॥ २३ ॥ पानीका प्रवाह क्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकराकर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि क्रियोंके नितम्ब स्थलको प्राप्त हुन्या सरस मनुष्य त्र्यागे कैसे जा सकता है ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्ब-रूप शिलापट्टकसे जब जलने चपलता यश वस्त्र दृर कर दिया तब नखझत-रूप लिपिके छनसे उसपर लिखी हुई कामदेव की जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गई—साफ साफ दिखने जगी गरपा। यह मृगनयनी सुक्त वनवासिनी-जनवासिनी (पक्षमें धर-ण्यवासिनी) के ऊपर अधिक गुणोंसे युक्त [पक्षमें कई गुरा। अधिक ]कर---हाथ [ पक्षमें टैक्स ] क्यों डालती है---इस प्रकार पराभवका चातुमव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ ही कमलोमें निवास करना छोड़ दिया था ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वस्र की तरह शैचालको वृरकर ज्यों ही मध्यभागका स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख हैं कनेके लिए जिसने तरङ्ग-सभूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं ऐसी नदी रूपी श्री सिद्दर च्ठी ॥२७॥ क्रियों द्वारा स्थूल नि<del>तम्बों</del> से आलोडित होनेके कारण कलुवताको प्राप्त हुई नदी मानी लज्जित हो कर ही बढ़नेवाले जलसे अपने पुलिन-तटप्रदेशको छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी प्रत्येक क्षियोंके नाभिरूप विक्रमें प्रवेश कर विन्ध्याचलकी नई नई गुफार्क्समें प्रवेश करनेकी लीका का अञ्चमन कर रही थी और स्तनोंके अप्रभागसे टकराकर बड़ी बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी।।२६॥ वदापि नर्मदाका जल श्रारवन्त गमीर प्रकृतिका था [पक्षमें धैर्यशाली या ]

फिर भी क्रियोंके नितम्बोंके आचात्तते क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब परिवत पुरुष भी क्षियोंके विषयमें विकार भाव को प्राप्त हो जाता है तब जडक्तभाव वाला [पक्षमें जलस्य-भाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥

कोई एक पुरुष इत्थोंसे पानी उद्घालकर अपनी ओली भाली नई श्चीके स्तनाप्र भागको वार वार सीच रहा था जो ऐसा जान पढ़ता था मानो उसके कोमस हृद्य चेत्रमें अमे हुए कामरूपी नवीन कल्य-बक्षको बढानके लिए ही सीच रहा हो ॥३१॥ स्तन-तटसे टकराये हुए जलने शीघ ही ब्रियोंको गले लगकर चालिंगन कर लिया सेर ठीक ही है क्योंकि खियोंका हृदय सममनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं करते ॥३२॥ 'स्थूल स्तन-मण्डलसे धुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें बड़े विश्वमके लाथ तैर रही थी जो ऐसी जान पढ़ती थी मानो उसते अपने हृद्यके नीचे घट ही एस छोड़े हों अथवा शरीर रूप लताके नीचे तुम्बीके दो फल ही बाँध रक्खे हों ॥३३॥ नदीने क्रियोंके मलेसे गिरी हुई चम्पेकी सुन्दरमालाको तरङ्गोंके द्वारा किनारे पर ला दिया था मानो उसे यह आशंका हो रही थी कि यह हमारे पति समुद्रके रात्रु बढ़वानलकी बड़ी ज्वाला ही है ॥३४॥ जियतमके हाथके द्वारा किसी सृगनयनीके शरीरमें अङ्गराग लगाये जानेपर पहले सपस्नीको उतना खेद नहीं हुन्ना था जितना कि नही में जलके द्वारा अङ्गरागके धुल जानेपर नखक्षतरूप आभूपग्रके देखनेसे हुजा था ॥३५॥ किसी कमललोचनाके वश्चम्यल पर जल की बिन्दुओंसे ज्याप्त नवीन नखझतोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदीने उसे मूंगाओं से मिली छोटे बड़े रत्नोंकी ऋएठी ही भेंटमें दी हो ।।३६।। ज्यों ही पतिने अपनी प्रियाके स्थूल स्तन-मण्डल सहसा पानीसे सीचे त्यों ही सपरनीके वीनों स्तन

पसीनाके छलसे बड़े खेदके साथ आंस् झोड़ने लगे ।।३०१। पतिके इत्थों द्वारा उद्याले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके स्थूल स्तन-मण्डल से बल्ल हे हुए जलके छीटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्छित हो गई मानो व्यवविदके श्रेष्ठ गन्त्रक्षरोंके समूहसे ही मूर्चिछत हो गई हो ॥३८॥ भाई अमर ! मैं तो इस बड़ी लजाके द्वारा ही मारा गया पर विवेक के भएडार तुन्ही एक हो जो कि सब लोगोंके समक्ष ही मुखके पास हाथ हिलानेयाली इस सुमुखीका वार-वार चुम्बन करते हो--इस प्रकार कमलोंके अमसे क्रियोंके ग्रुखका छतुगमन करनेवाले असर की रतिरूप रसके रखिक किसी कामी पुरुषने लजित होते हुए भी हृदयमें बहुत इच्छा की थी ।।३९-४०।। पतियोंके दायों द्वारा उछाते हुए जलसे मानवती क्षियोंके हृदयं की कोएरूपी अग्नि प्रवल होनेपर भी बुक्त गई थी इसलिए तो उनके नयन युगलसे भूएँ की तरह मलिन श्रञ्जनका प्रयाह निरन्तर निकल रहा था ॥४१॥ जलके हारा जिसका वस दूर हो गया है ऐसे नितम्ब पर दृष्टि डालने वाले त्रिय को कोई एक ब्ली हाथके की ड्रा-कमलसे ही वक्षःस्थल पर मार रही थीं मानो वह यह पकट कर रही थी कि यथायँमें कामदेवका शस्त्र इसुम ही है ।।४२।। यह स्तन युगल तो मुखल्पी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ तुलापर क्यों बाह्द हुए ?—यह निचार कर ही मानी कियों के नितम्बसे तादित जलने चकवा-चकवियाँको हटा दिया था ॥४२॥ कितनी ही स्त्रियाँ बड़े वेगके साथ तटसे कूदकर निर्मय हो जनके भीतर जा घुची थीं उससे उठते हुए बबूलोंसे जलका मध्य भाग ऐसा जान पड़ता था मानो सथन रोमाख्ये ही निकल रहे हों ॥४४॥ किसी एक तरुएीके वक्षः-स्थलपर उड़ते हुए अमरका प्रतिविम्ब पड़ रहा था जिससे ऐसा जान पहता था मानों पतिके हाथों द्वारा किये हुए जलरूप अमृतके सिक्शन

से महादेवके कोपानलसे जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ फिसी एक ब्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्एन्त्रदेशसे गिर कर कमल चक्कल जलमें आ प्लाथा जो कि अमर-समृह्के शब्दके बहाने ऐसा जान पढ़ता था मानो शोकसे न्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ व्यविरत्न तरङ्गोंसे फैंले हुए किसी चन्नलाक्षीके केशजालसे डरकर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मकरी स्तन कलशके तटसं कूदकर नदीक गहरे पानीमें डूब गई थी ॥४७॥ जलसमूह विटकी तरह कभी क्षियींके नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वधःस्थलका ताद्न करता या ऋरेर कभी चन्नल तरङ्गरूप हाथाँसे उनके केश खींचता था। बदलेमें जब क्रियाँ अपने इस्तदत्तसे उसे ताहित करती थीं तब वह जानन्दसे कूज उठता था, आखिर जदसमूह ही तो ठहरा ॥ ४८ ॥ नदी ऋपने प्रवल जलसे लियोंके मुसकी पत्ररचनाको अपद्वत देख भानो दर गई थी इसीनिए उसने तरङ्ग समूहरूपी हाथोंसे अपित शैवालके ऋंकुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥ ४६ ॥ ऋदाके सभय धारिक्चन करनेमाले जलने किसी सुन्दराङ्गीके हृदयमें जो राग जपन्न किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्ज्वत नेत्रीके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥ जिसने केश विसेर दिये हैं, वस खोल दिवे हैं, मालाएँ गिरा दी हैं, तिलक मिटा दिया है, और अधरोष्टक लाल रंग छुटा दिया है ऐसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए सुरतकी तरह कियोंके असनन्दके लिए हुआ था ॥ ५१ ॥ अद्यपि क्रियोंकी दृष्टि शवरणमार्गमें लीन थी [ पक्षमें शास्त्र सुननेमें उत्पर थी], निर्मल गुरावाली और दुष्टांसे रहित थी फिर जलके समागमसे [ पक्षमें मूर्खके समागमसे ] राग-लालिमा [ पक्षमें विषयानुरान ] को प्राप्त हो गई थी चतः मनुष्योंने नीचजनोंके चाअयसे होनेवाले रागको विकार हो, विकार हो ॥५२॥ किसी एक स्त्रीने भ्रमर-द्वारा सल्डित

खोद्ध बाली सपत्नीके कम्पित दाथके वत्तयका शब्द सुन चुपचाप गर्दन घुमाकर ईर्व्यके साथ पतिकी ऋोर देखा ॥५३॥ जब द्वियोंकी नई-नई पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गई<sup>\*</sup> तब स्तनोंकी मध्यभूमिमें नखक्षतोंकी पङ्किने श्रवशिष्ठ लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥ ५४ ॥ उस समग्र निरन्तर जलकीड़ामें चपल खियोंके स्वन-कलरासे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक हो गई थी मानो इसने शरीरमें बहुत भारी श्रक्करान ही लगाया हो और इसोलिए भानो उसके नदीपति-स्वसुद्रको ऋत्यन्त र<del>क्त</del> लालवर्षः [पक्षमें प्रसन्न] किया था ॥ ५५ ॥ में यद्यपि तीचमार्गमें आसक हूँ [ पक्षमें नीचे बहुनेवाली हुँ ] फिर भी श्राभ्युद्वशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार ख्यभोगः किया—यह विचार कर तमेंदा नदी **तर**क्षक्ष बाहुद्यह फेला-कर ज्ञानन्दके भारसे मानो नृत्य ही कर रही थी 🏻 ५६ ॥ अब दिन क्षीण हो गया है, आयलोग घर जानें, में भी क्षण अर निर्भय हो धापने पतिका उपभोग कर रहें—इस प्रकार <del>चत्र</del>हाकीने दयनीय शब्दों द्वारा उन कियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिए उन्होंने घर जानेक इच्छा की ॥५७॥

इस प्रकार जलकी हाका की तुक कर वे खुलोचनाएँ अपने पितयों के साथ नदी से बाहर निकलीं। उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग] मानो उनके वियोग-रूप दुखसे ही कलु वित-दुःसी [पक्षमें मलीन] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी की इस हो हो हेने वाली किसी कमल-तथना के केरोंसे पानी भर रहा था उससे वे ऐसे जान पड़ते थे कि अबतक तो हमने खुले रहनेसे नितन्त्रके साथ समागमके मुखका अनुभव किया पर अब किर बाँच दिये जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे॥ ५६॥ उस समय उहार दृष्टिवाली कियोंने जलसे भीगे वक्षोंका स्नेह क्ष्मा भरमें बोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर

मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे [पक्षमें जड़ताके भयसे] नीरसमागत— जलसे युक्त बल्लोंको [पक्षमें ऋगात नीरस मनुष्यको] स्वयं ही छोड़ देते हैं ।।६०।। ऐसा नान पढ़ता था मानो ने खियाँ छाधिक कास्तरक उपमोग करनेके कारण जलकी बुक्ते रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो चुकी यीं इसीलिए तो सफेद बढ़ोंके अलसे सहराते हुए श्रीरसगुद्रमें पुनः जा पहुँची थी ॥६१॥ उस समय किसी स्त्रीके कंकरा [पश्सें जलकरण्] नायुने श्रापहत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल कडूरण थे। यदापि वह कचिनवय—केश समूहसे विभूषित थी फिर भी विकवसरोजमुखी—केशरहित कमल्लप मुखसे सुशोभित थी [ पक्षमें बिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित थी ] यह बड़ा च्याश्चर्यं था ॥६२॥ गुर्होसे [पक्षमें तन्तुच्चोंसे] सहित पुष्प-समूहका सौमनस्य—पारिडत्य [ पक्षमें पुष्पपना ] प्रकट ही था इसीलिए तो क्षियोंने उसे बड़ी शीघताके साथ संभ्रमपूर्वक व्यपने मस्तक पर धाररा किया था ॥६३॥ किसी मृगनयनीने योग्य विधिसे त्रिभुवनके राज्य में प्रतिष्ठित कामदेवके मुख पर कस्तूरीके तिलक्षके छलसे मानी नवीन नीलमण्मिय छत्र धारण किया या ॥६४॥ नये चन्द्रमाके भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगका समागम न हो जावे—इस विचारसे ही मानो किसी भ्रीने मिएसय कुएडलॉके छलसे अपने कानोंमें दो पाश धारण कर रक्से थे ॥६५॥ जिसके कलश तुल्य स्तन कलाूरी और कपूरके श्रेष्ठ पहुस्ते लिप्त हैं ऐसी कोई स्त्री मानो अपनी सखियों को यह दिखला रही थी कि मेरे इदयमें भूली और मदसे युक्त काम-देनरूपी गर्जेन्द्र विद्यमान है । १६६। 1 किसी एक स्त्रीने गलेमें मोतियों श्रीर मिएयोंसे बनी वह हारलता धारण की थी जो कि शीन्दर्यक्षी जलसे भरी नाभिरूपी वापिकाके समीप घटीयन्त्रकी रस्सियोंकी शोका **धार**ण कर रही यी ॥६७॥ कामाधीन पतिके साथ अभिसार करने<del>में</del> जिनका मन लग रहा है ऐसी तरुए कियाँ सन्भुख जलते हुए काला-गुरुके सचन धूमके छलसे मानो अध्यकारका ही आलिक्नन कर रही थीं ॥६८॥ काम-विलाससे पूर्ण जीलाओं में सहुद्धा क्षियाँ विविध प्रकारका उत्तम शृङ्कार कर मनमें नये-नये मनसूबे बाँधती हुई अपने-अपने पतियों के साथ अपने-अपने स्थानों पर गई ॥६६॥ इस प्रकार पुरुषात्माओं में श्रेष्ठ जगद्वान्ध्य-सूर्य जलविहारकी कीड़ा में वस्कृदीन इन पर-क्षियों को देख, दोध-समूहको दूर करने के अभिप्रायसे सांशुक-सबस [ एक्सें किरणसहित ] स्नान करने के लिए ही मानो पश्चिम समुद्रकी ओर चल पड़ा ॥७०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिकन्द्र हारा विरचित धर्मशर्मान्युदय सहाकश्च्यमें तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुचा ।



## चतुर्दश सर्ग

तदनन्तर रथके घोड़ेके बहाने अपने आपको सात प्रकार कर वृद्धिके लिए आराधना करनेवाले अन्यकारको दशापूर्वक अवसर देनेके लिए ही मानो सूर्ये अस्ताचलके सन्मुख हुआ ॥१॥ सूर्यं, पूर्व-दिशा [ पक्षमें पहली की ] को छोड़ पाशवर—वरुग [पक्षमें बन्धन को बारए करने बाह्ने पुरुष] के द्वारा सुरक्षित—पश्चिम दिशा [पश्च में अन्य स्त्रीके] साथ अभिसार करना चाइता या अतः तीचे लट-कती हुई किर्एोंसे ऐसा खान पड़ता था मानो पाशधरकी पाशोंसे खिचकर ही तीचे गिर रहा हो ॥२॥ उस समय सूर्य, स्वच्छन्दता-पूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सवमें रकावट डालनेके कारण श्रत्यन्त कुपित न्यभिचारिसी क्षियोंके साल-साल सास्त्रों कटाओंसे ही मानी रक्तवर्ण हो गया था ॥३॥ वृँकि सूर्य, पूर्वगीत-उदयाचलकी स्थितिको [ पक्षमें ख्रपने बंशकी पूर्वे परम्पराको ] छोड़ भीचे स्थानोंमें आसक्त हो [ पक्षमें नीच मनुष्योंकी संगतिमें पड़ ] वारुणी—पश्चिम दिशा [पक्षमें मदिरा ] का सेवन करने लगा था भतः महान् [ पश्चमें उच कुलीन ] श्राकाशने उसे श्रपने संपर्कसे हटा दिया था ।।४।। सूर्य संताप छोड़ पश्चिम दिशामें जिस-जिस प्रकार रक्त—लालवर्गां[पक्षमॅ ऋनुर।ग-युक्त] होता जाता था उसी उसी प्रकार कामीलोग भी स्पर्धासे ही मानो अपनी अपनी प्रेमिकाओं में अनुरक्त होते जाते थे ॥५॥ सार्यकालके समय जानेके इच्छुक सूर्यने प्रत्येक पर्वत पर औषधियोंके बीच अपनी किएएरिकी क्या धरोहर रक्खी थी स्मीर जो कुछ वाकी क्वी थीं उन्हें भी रखनेके लिए क्या ऋसा-

चलकी और आ रहाथा ।।६।। सूर्यं दिनान्तके समय भी [पक्ष्में पुरुष भीगा हो जाने पर भी] उस श्रस्ताचल पर जो कि ऋडिनकरूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके सस्तकके समान जान पढ़ता या, चूहामणि-पनेको प्राप्त हो रहा था । श्रहा ! महापुरुषोंका माहात्म्य अधिन्त्य ही होता है ॥७॥ सूर्य एक भीवरकी तरह ऋस्ताचल प्रर चारूढ़ हो स्मृद्रमें अपनी किरण रूपी जाल डाले हुए या, ज्यों ही कर्क केंकड़ा, मकर और मीन, [पक्षमें राशियाँ] उसके जातमें कँसे त्यों ही उसने खींच कर उन्हें कम-क्रमसे आकारामें उछाल दिया ।।८।। प्रकट होते हुए अन्धकार रूपी छुरीके द्वारा जिसका मूख काट दिया गया है श्रीर जिसका सूर्येहरी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिनहपी लवाने गिरते ही सारे संसारको व्याङ्कल बना दिया था ॥६॥ समुद्र में छाधा दूबा हुआ सूर्यविन्व पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर रहा था अतः चळाल किरशास्त्र काष्ट्रके अध्यभाग पर बेठा हुआ · दिनरूपी वशिक् मस्तो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय क्षात लाल सूर्य समुद्रके जलमें विलीन हो गया जो ऐसा जान पहता था मान्ने विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संशारका श्राभूषण बनाने के लिए उज्ज्वल धुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किर-श्तम [पक्षमें हस्ताम] रूप संख्यासि पकड़ कर उसे समुद्रके जलमें · डाल दिया हो ।।११।। रथके घोड़ोंका वेप धारण करनेवाले अन्ध-कारके समृहने शूरवीर सूर्यंको भी ले जाकर समुद्रके व्यावर्त रूप गत्तीमें डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि बलवानीके साथ विरोध करना अञ्जा नहीं होता ।।१२३३ चूँकि कमल-वनकी लक्ष्मी सूर्यंका विरह सहनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें एत्ररूपी किवाड़ बन्द कर लाल लाल कान्तिके अलसे प्रनासी सूर्यके साथ ही मानो चली गई थीं ।।१३।। यदापि वियोगका दुःख सभी दिशाखींको समान था

किर भी जो पहले पूर्व दिखा मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आएमें चुपचाप छातुल्य प्रेम प्रकट कर रही थी ॥ १४॥ सघन अन्यकारमें खक्ष्यका ठीक ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही मानो कामदेव उस समय वही शीघताके साथ खपने वार्गोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री-पुरुष पर प्रहार कर रहा था ॥ १५॥ चकवा चक्रविसोंके युगल परसार दिये हुए स्राणलके जिन दुकड़ोंको बड़े प्रयत्तसे अपने मुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पढ़ते थे मानो सायंकालके समय शीघ्र ही उड़ने वाले जीवको रोकनेके लिए वकाके कर्मात ही हों ॥ १६॥ तम्बा मार्ग तय करने वाले सूर्यने सायकालके समय समुद्रके अलमें अवगाहन कर उत्तम किरणरूप बस्त्र प्राप्त कर लिया था श्रदः अन्धकारसे मलिन आकाश रूप मार्गका मस्त्र छोड़ दिया था ॥ १७ ॥ सूर्य सार्यकालके समय समुद्रमें गोता लगा कर नक्षत्र रूप रहाँको निकालनेके लिए जो प्रयद्ध करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही में घले जाते हैं ॥ १८ ॥ यह क्ट्टिनिधि-कपटका भएडार [ पक्षमें शिखरोंसे युक्त] अस्ताचल, वसुओं-किरगों [पक्षमें धन] का अपहरण कर मित्र-सूर्य [पक्षमें सन्ता ] को कहीं नष्ट कर देवा है--इस प्रकार ब्योंही उसका लोकमें ऋपवाद फैला स्योंही उसने खूतसे रँगी छुरीकी तरह लालिमासे घारक संध्याको शीघ ही व्यपने भीतर छिपा लिया ॥ १६ ॥ इघर त्राकाश रूपी प्रौद हाथीका सोति-योंके समान बज्ज्वल ताराओंके समृहको बसेरने वाला सूर्यक्री एक गण्डस्थल सायंकाल रूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुन्ना उधर चन्द्रमाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥ २० ॥

तदनन्तर जिसने संध्याकी लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए ताराओं रूप दाँतोंसे युक्त सुँह खोल रक्खा है और कालके समान

जिसकी भवंकर भूति है ऐसा ऋत्यकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुन्या।। २१॥ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तेकी तरह सूर्य-विस्वको ऋस्ताचलसे उखाइ कर फेंक दिया तब उद्देने वाली मधु सक्लिओंकी तरह अन्धकारमें यह आकाश निरन्तर ज्याप्त हो गया ॥ २२ ॥ जब सूर्य-रूपी हंस अपने साथियोंके साथ यहाँसे किसी दूसरे जलारत्यमें जा घुखा तब यह ब्राकाश-रूपी सरोवर कभी न कटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैभातकी मखरियोंसे ज्याप्त हो गया ॥ २३ ॥ उस समय ऐसा जान पड़ता या कि आकाश रूपी स्त्री सूर्येहर पतिके नष्ट हो जाने पर अन्यकार-समृहके बहाने केरा विखेरकर तारारूप अश्रुषिन्दुओंके समूहसे मानी रो ही रही हो ॥२४॥ जय अपने तेजके द्वारा द्विजराज-चन्द्रमा [पक्षमें बाक्समा] का प्राण-चात करने एवं संसारको संताप देनेवाला सूर्य वहाँ से पक्षा गया तक व्याकाश-रूपी खीने उसके निवास गृहको सुद्ध करनेके लिए व्यन्ध-कारसे क्या मानो गोबरसे ही लीपर या 🛭 २५ ॥ ऐसा जान पढ़ता है कि उस समय प्रकारा भाग्यकारके भयसे आँख बचाकर मानो सोगोंके चित्तमें जा छिया था इसीत्तिए तो वे नेत्रोंकी परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे-नीचे स्थानको देख रहे थे ॥२६॥ उस समय कामदेवकी आज्ञाका उल्लंधन कर जो पथिक शीध ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए बान्यकार तील पत्थरके बने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ।। २७ ॥ चृंकि छनेक दोषोंसे युक्त ग्रन्धकार केवल जोर कौर राक्षसोंके लिए ही आनन्द दे रहा थर अतः यह बात स्वाभा-विक है कि सलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मिलन पुरुषोंके लिए ही श्चानन्ददाथी होते हैं।।२८॥ सुईकी अनीके अप्रभागके द्वारा दुर्भेष एस सचन व्यन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री व्यवने प्रेमीके घर जा रही भी मानो हृदयरूपी बनमें लगी हुए कामदाह-रूपी अग्निसे

ही उसे मार्ग विदित हो रहा या ॥ १८ ॥ रात्रिके समय स्त्रियों के द्वारा एक घरसे दूसरे घर ते जाये जाने वाले दीपक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो ऋतिशय बृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तेजो गुए के साथ ब्रेच होनेके कारण उन्हें बिलकुल अन्धा ही बना दिया हो। ३० ॥ रात्रिके समय कियों के द्वारा घर-घर बड़ी इच्छाके साथ केंची—केंची शिक्षाओं से सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे ये कुपित कामदेवके ब्रारा छोड़े संतप्त बाण-समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे। ३१॥

तदनन्तर पूर्वाचलकी दीवालसे छिपे हुए चन्द्रमा-स्पी उपपतिने अपना परिचय देनेके लिए धूर्व दिशाके सन्धुख किरणोंके अग्रभागसे अपनी लाल-लाल कान्ति फेंकी ॥ ३२ ॥ जब ऐरावत हाथीने अन्ध-कारसे मिलन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती समभ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमा की किरलोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित होने सभी मानो पूर्वी-चलके तटसे उड़ी धातुके चूर्णसे ही ज्याप्त हो ॥ ३३ ॥ उद्याचल, अन्द्रमाकी उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था आनो अन्धकार समृह रूप हाथीको नष्ट करनेके हिए धनुषपर वारण रख निशाना बाँधे ही खड़ा हो ॥ ३४ ॥ उस समय दिशाओं में जो लास-लास कान्ति फैल रही थी वह ऐसी ज्ञाह पड़ती थी मानो पूर्वदिशा रूपी पार्वतीके द्वारा चलाये हुए अर्थचन्द्र—बाएने अन्धकार रूपी महिषा-सुरको नष्ट कर उसके रुधिरकी धारा ही फैला दी हो ॥ ३५ ॥ उस समय खरवाचलपर अर्धोदित चन्द्रमाका तोताकी चौंचके समान स्नाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सार्यकाल) रूप पुरुषके साथ समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी स्त्रीके स्तनपर दिया हुआ नसक्त ही हो ॥ ३६ ॥ चूँकि चन्द्रमा अन्य तिथियोंमें **अ**पनी कतार कम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्शिया विधिमें

एक साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है जतः माख्म होता है कि पुरु पश्चियोंके प्रेमानुसार ही अपने गुरा प्रकट करता है 🛭 ३७ ॥ समुद्रसे पीतवर्णं चम्ट्रमाका बदय हुन्ना मानो उत्कट श्रन्धकार रूपी कीचड़से बाकाशका भी उद्घार करनेके लिए द्याका भाएडार एवं ष्टियेवी उद्घारकी लीलासे उत्पन्न घट्टेकी कालिमासे युक्त शरीरका थारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥ ३८ ॥ ज्योंही चन्द्रमा रूपी चतुर [ पक्षमें कलाब्बरेंसे युक्त ] पतिने जिसमें नेत्र रूपी नील कमल निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसकी ग्रन्थकार-रूपी नील साड़ीको गाँठ खुल गई श्रीर यह स्वयं चन्द्रकान्त मणिके छलसे ह्वीभूत हो गई॥ ३६॥ एक श्रोर यह चन्द्रमा अपनी शक्तिसे दुःखी कर रहा है और दूसरी ओर वह रात्रिमें चलनेवाला 🕻 पक्षमें राक्षस रूप 🕽 पवन हुःखी कर रहा है श्रतः नेत्र कमल बन्दकर कमलिनी जिस किसी तरह परिका वियोग सह रही थी ॥ ४० ॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचल पर लाल कान्ति प्राप्त की थी मानों भीलोंने उसके इरिएको वार्थोंसे घाथल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा त्रागे चलकर क्षियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उद्यक्त हो गया था ॥४१॥ जब रात्रिके समय चन्द्रमा श्राकारा-रूप थांगनमें भाया तह तरङ्ग-रूप भुजार्थोंको हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानी पुत्रवरसल होनेके कारण चन्द्रमा-रूप पुत्रको गोदमें लेनेके लिए ही उमँग रहा हो।। ४२॥ अपने तेजसे समस्त संसारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने मानो अन्धकारको उतना कुश कर विथा था जिससे कि वह अनन्यगति हो फर्लकके छलसे उसीकी शरएमें बा पहुँचा ॥४२॥ राचिके समय रुयोंही स्रोमधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ विलासपूर्वेक हास्य क्रीड़ा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महीपधियोंकी

पक्कि मानो ईर्ष्यासे ही अञ्चलित हो उठी 🛮 ४४ ।। जब दिन भर सूर्यंके द्वारा बपाये हुए कुमुदोंने मित्रताके नाते चन्द्रमाको अपना हृदय खोलकर दिखाया तब सुशोभित किरएँ कि। धारक चन्द्रमा ऐसा द्धान पड़ता था मानी कोधसे सूर्यके मित्रभूत कमलोंकी सकेद सकेद ज**़ें** ही उखाड़ रहा हो ॥ ४५॥ जो कामदेवरूपी सर्प समस्त जगत्में वृसते रहनेसे मानो लिन हो गया था और इसीलिए दिनके समय क्षियेकि चित्र रूपी पिटारेमें मानी भी रहा या वह उस समय **किरण रूप दण्डों**से तादित कर शीघ्र जगाया जा रहा था ॥ ४६ ॥ ऐसा जान पढ़ता है कि चन्द्रमा, समस्त जगत्को ताढ़ित करनेसे भोथल हुए कामदेवके बार्गोको पुनः तीक्ष्ण करनेका पहक है इसी-त्तिए तो इसके द्वारा तीक्ष्या किये हुए बागोंको कामदेव संसार पर पुनः चलाता है ॥ ४०॥ जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने हाथोंसे प्रापनी समस्त श्चियोंको अलंकृत करता है उसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपनी किर्स्सेक अत्रभागसे आकाश और पृथिवी वोनोंको ही चन्दनमिश्रित कपूरके समूहसे अथवा मालती-मालाओंके समूहरे ही मानो अलंकत किया था ॥ ४८ ॥ चन्द्रमाका शरीर कामदेवरूपी राजाका मानरूपी आतपको नष्ट करनेवाला मानो सफ़ेद छत्र था इसीलिए तो कामवती मानिनी श्रियोंके मुख्यर कोई श्रद्धत छाया—कान्ति थी ॥ ४६ ॥ ऋरें ! इस कलही चन्द्रमाकी यह अनिर्वचनीय भृष्टता तो देखो ! यह निर्देशवाके द्वारा हारकर भी तरुण कियोंके सामने खड़ा है, कैसा निर्लंज हैं ? ॥५०॥ मानवती क्षियोंका जो मन सधन धम्यकारके समय पतियोंके सन्मुख धीरे-धीरे जा रहा था अब वह चन्द्रमाके उदित होनेपर मानी मार्ग मिल जानेसे ही दौंड़ने लगा था ॥ ५१ ॥ ऐसा जान पड़ताहै कि स्त्रीतभी तक स्तीरहती है जब तक कि वह अपन्य

पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । देखो न, ज्योंही चन्द्रमाने अपने कराश्रसे [पक्षमें हस्तायसे] सक्ष्मीका स्पर्श किया त्योंही वह कमलको छोड़ उसके पास जा पहुँची ॥ ५२ ॥

तदननार पतियोंके छाने पर खियोंने श्राभूषण धारण करना श्रुरू किया । ऐसा जान पड़ता था कि चन्द्रमा रूप पतिके आने पर तारा रूप मिणमय आभूषण धारण करनेवाली विशाओंने ही मानो उन्हें यह छपदेश दिया था ॥ ५३ ॥ मैं तो श्रमूल्य हूँ लोगोंने मेरे लिए यह कितनेसे सुवर्गके पैजना पहिना रक्खे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नवीन महावरसे गीले घरण्युगल कोयसे **लाल हो गये** थे ॥ ५४ ॥ किसी जीने महादेवजीकी ललाटाग्निकी दाहरें उरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुरोभित अपने नितम्बस्यलके चारों ओर मेसलाके इलसे सुवर्यका ऊँचा शकार बाँध रक्खा था ॥ ५५ ॥ कृष्णाम भागसे सुशोभित स्त्रियोंके स्तनोंकी ऊँचाई हिलते हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी ? [ कृष्ण मेघोंका ऋएमान करती हुई **भाराश्रोंके सम्बन्ध**रो निदयोंके प्रमाव द्वारा जलकी विशेष कातिकर रहा था ] ।। ५६ ।। रात्रिके समय शाससे काँपते एवं लाक्षा रक्षसे रंगे खियोंके बोठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें **ब**ढ़नेवाले राग रूपी समुद्रकी तट पर छलकती हुई तरङ्ग ही हों ।। ५७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव रूपी कायस्थ [ लेखक ] किसी सुलोचना सीकी दृष्टि रूपी लेखनीको कळालसे मनोहर कर क्षारुस्य लक्सीका शृङ्गार-भोगसम्बन्धी शासन-पत्र ही मानो लिख रहा था ॥ ५८ ॥ क्रियाँ त्रावरराके लिए जो भी सुकोमल नूतन क्स धारण करती थीं अनके शरीरकी नदसी हुई कान्ति मानो कोथसे ही <del>उच्छुङ्काल</del> हो उसे खपने द्वारा श्रान्तर्हित कर तेती थी ।। ५६ ।। किसी

スストをもちずれる最初をおりむしました。

एक खीने व्यच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्द्रमका क्तम तिलक लगाया [पश्चमें पत्ते बाली सताएँ लगा कर चन्द्रम और तिलकका बुक्ष लगाया ] और इस प्रकार अच्छे-अच्छे विटोंके द्वारा [पश्चमें संतरे और नागकेसरके बुक्षोंके द्वारा ] सेवनीय शुख की नई शोभा कर दी [पश्चमें नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥६०॥ इस प्रकार वेच धारण कर उत्सुकताको प्राप्त हुई खियोंने कामदेवरूपी राजाकी मृतिक आजाओंके समान अलङ्कनीय अतिशयचतुर दृतियाँ. पतियोंके पास भेजी ॥ ६१॥

तू हीनताको छिपा अन्य कार्यके व्हाने उस प्रथमके पास जा: और उसका श्रमिप्राय जान मध्यसके श्रनुसार इस प्रकार निवेदन भरना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो। ऋयवा हे दृति ! प्रेम प्रकट कर दुःख प्रकाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीण मनुष्य कौन-सा अकृत्य नहीं करते चथना व्यर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता, तू ही इस निषयमें प्रमाण है जो उचित समझे वह कर-इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुत हुई किसी श्रीने चपनी सखीको संदेश दिया ॥ ६२-६४ ॥ [ विशेषक ] उधर पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये मेरे प्राण शीव ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करने में हे दृति ! तृही चतुर है--ऐसा किसीने कहा।। ६५ ॥ बह तुम्हारे निवासगृहके सम्भुख करोस्सेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती और तुम्हारा चित्र लिख बार-बार तुम्हारे 'चरशोंमें पड़ती हुई दिन बिताती हैं । स्नी होनेके फारण विज्ञा रुकावटके कामदेव छपने छमोघ वार्गो द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार करता है उस प्रकार आप ऋहंकारी: पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुषसम्पन्न हैं श्रतः आपसे मानोः दरता है। चूँकि उस मृगनयनीका हृदय श्वासोच्छ्रवससे कम्पित हो:

रहा है और कुछ-कुछ उक्षा अथु धारण करता है इससे जान पड़ता है कि मानो उसका हृदय अपके वियोगमें कामकार में जर्जर हो रहा है। काम क्यों सूर्य के संतादके समय उस चळाला की शरीर में क्यों-क्यों हार विली-क्यों मूल जर्ड़े प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों अपने ताम में लीन रहनेवाली यह करठक्या कन्द्रली अधिक स्कृती जाती है। वह करााझी पहले तो दिनके समय राजिकी और राजिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर अधिक संतर्य होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न राजि। अब जब कि वह तुन्हारे विरह क्यरसे पीड़ित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले, कर्णीर्सल विकसित हो लें, इंस इथर उधर फैल लें और वीसा भी खेद-रहित हो सून राज्य कर ले । इस प्रकार अशु प्रकट करते हुए सखीजनने जब बना प्रम [पक्षमें मेघ] प्रकट किया तब वह मृगनयनी हँसीके समान क्ष्या भरमें ऋपने हृदयवहभ के सानसमें [पक्षमें मानकरोगरमें] प्रविष्ट हो गई—पतिने ऋपने हृदयमें उसका क्यान किया ॥ ६६-७२ ॥ [कुलक]

युवा पुरुष शीघ ही खपनी कियों के पास गये मानो सिलयों ने उन्हें देगरूपी गुए [पक्षमें रस्ती ] को प्रकाशित करनेवाले अचनों के द्वारा जबरन बाँघकर खींच ही लिया हो ॥ ७३ ॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें विद्वार करते समय बद्ध्यानलकी ज्वालाओं के समृद्द्रमें आलिक्षित हो गया था, अथवा अत्यन्त उच्छा सूर्य-मण्डल-के अप्रमागमें प्रवेश करनेसे उसका कठोर संताप इसमें आ मिला है, अथवा कल इके बहाने सहोहर होनेके कारण बड़े उत्साहके आय कालक्ष्ट्रको अपनी गोदमें धारण कर रहा है, जिससे कि मेरे अक्षेंको मुर्मुरानलके समृद्रसे ज्याम-सा बना रहा है, इस प्रकार शरीरमें खित वियोगामिकी दृष्ट्रको सिलयोंके आगे प्रकट करती हुई

किसी सुमुखीने तत्काल स्नानेवाले पतिके हृदयमें ध्यतुपम ध्यनु-राग उत्पन्न कर दिया था ॥७४–७६॥ [ विशेषकम् ] पतिके आनेपर किसी सृगाक्षीका हृदय क्या करना चाहिए इस विवेकसे विकलताको त्राप्त हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीद्र्या **राकस**सृह्के श्राघातसे घूम ही रहा हो ॥ ५७ ॥ जिनकी बरौनियां छासुझोसे तर बतर हैं ब्रौर कनीनिका क्ष्मा क्ष्ममें घूम रही हैं ऐसे किसी मृगाक्षीके नेत्र प्रियदर्शनके समय क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या मान १ ॥৬८॥ प्रिय জागमनके শুম্य, जिस्कों नीवीवन्धन खुल ছো है, यह खिसक रहा है, पैर लड़खड़ा रहे हैं, श्रोर कड़रण सनक रहा है ऐसा किसी विशासाक्षीका स्थान देख उनकी सखियों भी चाश्चर्यमें पड़ रहीं थी॥ ५६॥ लावस्य-सारापन [ पक्षमें सौन्दर्य ] आप अपने शरीरमें धारता कर रही हैं और व्यवधान होनेपर भी मेरे शरीरमें दाह हो रहा है। हे शृङ्गारवित, यह तो कहो कि तुमने यह इन्द्रजाल कहाँसे शीख खिया है ? वदि तुम्हारे स्तनोंमें जाडक-रात्य [पक्षमें स्थूलता ] है तो मेरे शरीरमें कम्पन क्यों हो रहा है— इसप्रकार चाल्रुपसीके बचनोंका ज्यारण करते हुए किसी युवाने च्यपती प्रियाको मानरहित कियाथा॥८०-८१॥ [युग्म] यद्यपि तम्बीको मान गाढ़ ऋतुनयके द्वारा बाहर निकाल दिया है किर भी उसकी क्कुछ श्रंश बाकी तो नहीं रह गया-यह जानतेके लिए ही मानो विलासी पुरुष श्रपना चन्द्रनसे गीला हाथ उसके हृत्य—वक्षःस्यलपर चला रहा था ॥ ८२ ॥ भींहोंके मङ्गके साथ कर-किसलयोंके वहासकी . लोलासे जिसमें नये नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो मुसको आधर्यसे विहासित बना रही है एवं जो कामको उज्जीवित कर रही है ऐसी दम्पतियोंकी वह अमूतपूर्व गोल्डी हुई जिसमें कि मानो अन्य इन्द्रिया कार्नोके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही थीं ॥ ८३ ॥ जब चन्द्रमा

चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशाओंको सीच रहा था तब कितने ही स्वस्थ युवा दृतीके बचन सुन बड़ी उत्करठाके साथ क्रियोंके सुख शाप्तकर उस प्रकार मधुपान करने होगे जिस प्रकार कि खिली हुई मकरन्दकी सुगन्धि है अमर बड़ी उत्करठाके साथ विकसित कुमुदके पास जाकर मधुका पान करने तगते हैं ॥८४॥

इस अकार महाकवि श्री हरियम्द द्वारा विम्बित धर्मासमीम्युव्य महाकाम्यमें चौदहर्षों सर्ग समास हुचा ।



## पञ्चदश सर्ग

चनन्तर जिसने महादेवजीके जलाटस्य नेत्रकी व्यक्तिसे वृग्ध कामदेवको जीवित कर दिया था, कोई कोई किन्नर सोग उस कल्पहरूर के मधुरूप श्रमृतका पान करनेके लिए इन्द्रत हुए ॥ १ 🗈 चन्द्रमाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित कलिकात्र्योंसे युक्त और दाँवीं के समान केशरसे धुन्दर कुमुद जिस प्रकार अगरोंके मधुपान करनेका पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रमाके समान प्रकाशमान, सुगन्धित, पत्र-रचनाओंसे युक्त एवं केशरके समान दाँतोंसे सुन्दर स्नीका मुख मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुन्या था ॥ २ ॥ अधिकताके कारण जिससे भरा हुआ। मधु छलक रहा है ऐसे पात्रमें जनतक दम्पतियोंके चित्त डल्युक हुए। कि उसके पहले ही प्रतिविम्बके छलसे उनके मुख चतिलो छुपताके कारण शीघ ही निमम हो गये।। ३।। विलाससम्बन्ध कियोंने पायके अन्दर दांतोंकी कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका बढ़ी रुचिके साथ पान किया था वह ऐसा जान पड़ता था मानो भाईचारेके नाते अमृतसे दी आलिङ्गित दो रहा हो ॥ ४ ॥ रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी लालवर्ण हो रहा था उसका एकमात्र कारण यही था कि उसने भी मानो स्त्रीके हाथमें स्थित पात्रके अन्दर प्रतिविम्बके द्वारा मञ्जूपान किया था॥ ५॥ कोई एक क्षी श्वासके द्वारा [ फूँक-फूँककर ] नूतन कमलकी परागको ट्र हटा हटाकर प्यालेका मधु पी रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो पतिके हाथके परिमार्जनसे बाकी बचे मानरूपी चूर्एको ही छोड़ रही हो ॥ ६ ॥ कोई एक बी मधुरस समाप्त हो जाने पर भी मिए-

भय पात्रमें पढ़नेवाली लालमिए-निर्मित कहुणकी प्रभाको मधु समम जल्दी जल्दी पी रही थी, यह देख सिलयोंने उसकी खूब हुँसी उदाई ॥ ७ ॥ हे छुशोदिर ! चूँकि तुम जवानीसे कामसे श्रीर गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो अवः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पानश्रीदामें जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है । विधाताने जिस पानश्रीदामें जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है । विधाताने जिस नेत्र-युगंतको सफद कमल, लाल कमल और नील कमलका सार नेत्र-युगंतको सफद कमल, लाल कमल और नील कमलका सार लेकर तीन रहका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रहका करना चाहती हो । जो श्राह्म-श्राहमें पीड़ा पहुँचाता है, धीय नष्ट कर देता है और बुद्धिको श्रान्त बना वेता है, श्राश्चर्य है कि श्चियाँ उस मधुको भी बढ़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ?—इस प्रकार एकान्तमें रमण, करनेके इच्छुक किसी कामान्ध युवाने मदा-पानसे व्यर्थ हो विलम्ब होगा यह विचार अपनी कीसे चापल्झीफे सुन्दर बचन कहे ॥ ८-११ ॥ [कलापक ]

जब कोई एक मुगनसनी नेज सन्द कर मधु पी रही थी तब त्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसने मधु पी चुकतेके बाद नेज खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिक्रिक पड़ा तब ऐसा जान पढ़ने लगा कि कमल लज्जासे ही मानो नीचे जा छिपा हो । १२॥ बाहर बैठी हुई किसी छीसे उसके पितने कहा कि यह मध तो अन्य पुरुषके द्वारा निपीत है जाप क्यों पीती हैं । यह सुन जब यह उस मगकों छोड़ने लगी तब पितने हँसते हुए कहा कि नहीं नहीं यह चन्द्र-बिक्बके द्वारा चुन्यित है, पुरुषके द्वारा नहीं ॥ १३॥ हे सिल ! यह चन्द्र-बिक्बके द्वारा चुन्यित है, पुरुषके द्वारा नहीं ॥ १३॥ हे सिल ! यह चन्द्र-बिक्बके द्वारा चुन्यित है, पुरुषके द्वारा नहीं ॥ १३॥ हे सिल ! यह चन्द्र-बिक्बके द्वारा चुन्यित है, पुरुषके द्वारा नहीं ॥ १३॥ हे सिल ! यह चन्द्र-बिक्बके द्वारा चुन्य है। अथवा तेरे द्वारा छरा। सुक हुए पितको नहीं देखता कि जिससे मशके भीतर उतर कर मुख-पान करनेके लिए सामने चला जा रहा है। अथवा तेरे द्वारा छरा। हुआ मुख मैं अपनी अन्य सिक्योंके जागे कैसे दिखाउँगी । इस

अकार ध्यालेमें प्रतिविभियत चन्द्रविम्बको देखकर बड़े कौतुकके साथ सक्तियोंने किती श्रन्थ सक्तीसे कहा ॥ १४-१५ ॥ युग्म ॥ किसी एक पुरुषने वह नौतुकके साथ दो-तीन यार क्रियोंका मुख जीर मधु पीकर मधु-रसमें प्रीति छोड़ दी यी मानो वह उन दोनोंके चीच वड़े भारी अन्तरको ही समम्त गया हो ॥ १६॥ चूँकि स्थूल जाँघों नाली क्रियोंने प्रतिबिम्त्रित चन्द्रमाके साथ भच निया था इसी लिए मानो उनके हृद्योंके भीतर हिपे हुए क्रोधरूपी श्रम्धकार शीछ ही निकल भागे थे ॥ १७ ॥ किसी खोने काम उत्पन्न करने वाले [ पश्चमें प्रयुक्तको जन्म देने वाले ] किसी एक पुरुषसे मद्य देनेकी चात कही पर उसने मश देते समय गोत्र भेद कर दिया—सपन्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया [ पक्षमें वंशका उल्लंपन कर दिया ] श्रातः स्त्रीकी श्री-शोभा [ पश्चमें लक्ष्मी ] संगत होने पर भी उसे अपुरुषोत्तम-नीच पुरुष [ पक्षमें अनारायण ] समक उससे सूर हट गई।। १८।। लज्जाजनित न्यामोह स्थीर वसको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह मुखका चुम्बन करनेवाले मधुजलका क्षियोंने बड़ी श्रमिलापाके साथ श्रमेक बार सेवन किया था ।। १८ ।। चुँकि काक्षा रससे रिक्त क्रोठ मधके द्वारा दंशजनित नर्गोंसे रहित हो गये थे त्रातः कामी दम्पतियोंके लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था !। २० !! यदाि स्त्री-पुरुषोंका ख्रोष्ठ मधुके द्वारा घोषा गया था, मुखके द्वारा पिया गया था और वृतिके द्वारा खरिडत भी द्वारा था फिर भी उसने छारनी कृषि-कान्ति [ पक्षमें शीति ] नहीं छोड़ी स्थी तब यह अधर--नीच कैसे हुआ १ श२१॥ हे विविधि पि विवि प्याला होव्हिये स्थीर मु मु मु मु मु मुखका ही मदा दीजिये—इस प्रकार शीघताके उम्ररित शन्होंके द्वारा जिसके वचन स्खरित हो रहे हैं थेसी स्त्री व्यपने हृद्यवहमको ऋतनन्द दे रही थी।। २२।। मदास्ती

रसके द्वारा सीच-सीच कर क्रियोंका हृदय प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भौहों और वजनोंकी रचनाओं में ही रह गई थी॥ २३॥ कियों के हृदयरूपी क्यारीमें मचरूपी जलके द्वारा हरा-भरा रहनेवाला मदन युश भुकुटिरूपी इताओंके विलाससे साक्षात् किस पुरुषके हास्यहर्पी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था-लियोंकी भौटोंका संचार देख किसे हँसी नहीं त्र्या रही थी ? ॥ २४ ॥ जो श्ली सन्तुष्ट थी वह मदिरापानसे अखंतुष्ट. हो गई छोर जो ऋसन्तुष्ट थी वह संतोषको प्राप्त हो गई सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तिको स्नाच्छादित करने वाला भविराका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥ २५ ॥ भृकुटि रूप क्षताओंका मुन्दर नृत्य, मुरूका श्रकतमात् हँस ५वृता, त्वच्छन्द बचन ख्रीर पैरोंकी सङ्खड़ाहट-यह सब चुपचापं स्त्रियोंके नशा को खच्छी तरह स्चित कर रहे थे ॥२६॥ मान रूपी वक्रमय सुदद कियाडोंको तोडनेवाले एवं परवाकी तरह लजाको दूर करनेवाले मदाने तत्काल घारण किये हुए धनुषसे छतिशय तेजस्वी कामदेवकी प्रकट कर दिया ॥ २७ ॥

तद्नन्तर कामी जन उक्क्वल बस्त्रोंसे आच्छादित, अतिशय कोमलाङ्गी और त्यरांमात्रसे कामवासनाको अकट करने वाली प्रिय-क्माओंको संभोग-सुखके लिए उन्हींके समान गुर्गो वाली शय्याओं पर ले गये ॥ २८ ॥ पतिके सुन्दर ओठांके समीप जिसपर दन्तरूपी-भिग्नियोंकी किरगों पड़ रही हैं ऐसी कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हा रही थी मानो मनुब्योंके समीप रहने पर भी मृशाल रूपी नलीके द्वारा रखका पान ही कर रही हो ॥ २६ ॥ किसी नवोडा स्त्रीका हाथ यखपि उसका पति पकते हुए था किर भी यह काँप रही थी, पति उसका चुन्वन करता था फिर भी वह अपना मुख इटा लेती थी,

च्यौर पति यद्यपि उससे बहुत बार बोलता था फिर भी वह एक ब्राध -बार कुछ थोड़ा-सा थ्ययष्ट बोलती थी ))३०।। जब पतिने उत्तरीय वस्त्र सींचना शुरू किया तब स्त्रीने ऋपने दोनों हाथोंसे बझःस्थल इक लिया पर उस वेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि ऋषोबस्त्र मेरे नितन्त्रसे खरमेव शीघ ही नीचे खिसक एया है ।। ३१ ।। किसी कामुक पुरुषने शोध ही मुख ढकनेके बलाके समान स्त्रीकी नोली दूर कर दी मानो स्थूल स्तन-रूप गण्डस्थलोंसे सुरोभित काम रूपी अजेय मत्त इस्तीको ही प्रकट कर दिया ।। ३२ ।। स्त्रीके स्थूख उन्नत श्रीर कठोर जनरूपी पर्वतों से टकरा कर भी जो युवा पुरुष मुर्चिद्धत नहीं हुन्ना था, उसमें मैं निश्चयसे अधर रूपी ऋगुतके 'पीनेका प्रेस ही कारण समभाता हूँ ॥ ३३ ॥ किसी एक युवाने स्थूल स्तनोंका भार घारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय [वक्षाल्यल ] की च्यनने वक्षश्यल से इस प्रकार पीसा मानो उसके मीतर क्रिपे हुए कोधके दुःखदायी कर्णांका चूर्णंही करना चाहता हो ॥ ३४ ॥ कोई एक युवा स्वयं अप्रभागमें पीड़ित होने पर भी प्रथम आलिक्नित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें समर्थ नहीं हो सका था मानो प्रेमसे अकट हुए रोमाञ्च रूपी कीलोंसे उसका शरीर निःत्यृत ही हो यया था ॥ ३५ ॥ उन्नत नितम्ब श्रीर स्तर्नोका श्रालिङ्गन करनेवाले वहमने मुक्ते बीचमें यूँ ही छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका सध्यभाग त्रिवलिके छलसे भींहें टेढ़ी कर रहा था ॥ ३६॥ सर्छ नवश्वते सुरोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता था मानो पतिके समागमसे उत्पन्न सुखोच्झ्वासके वेगके आरसे चित्रीर्ण ही हो गया हो ॥ ३७॥ मेरे कठोर स्तन-युगलसे न तुम्हारे नाखून भग्न हुए ग्र्यौर न हृदय पर तुम्हें चोट द्वी लगी—इस अकार उत्तम नवयीवतसे गर्वीली किसी स्त्रीने बड़े गर्वके साथ श्रपते

पतिकी हँसी की थी ॥ ३८ ॥ कीड़ागृहमें निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड्ता था कि 'अत्यन्त निर्जंत होनेके कारण बहु सो गया' इस प्रकार ऋपने ऋाभको अकट कर वह कौतुक वरा दीपक रूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनाङ्गीके संभोग-रूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥ ३६ ॥ यहाँ दूखरी स्त्री तो नहीं रहती ? ईंप्योंसे भीक्षर यह देखनेके लिए ही मानो कोई श्री आलिङ्गन करनेवाले पतिके प्रीतिपूर्णं हृदयमें जा प्रविष्ठ हुई थी ।। ४० ॥ हाथसे आगेके वाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमाका मुख उपर उठाकर चञ्चल जिह्नाके अधभागको बड़ी चतुराईके साथ चलाते हुए उसके क्रधरोष्टका पान किया था॥ ४१॥ जय पनिका हाथ रूपी दरख स्त्रीके स्थूल एवं उन्नत स्तन-रूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने क्षमा तब. वसने ताद्भित तन्त्रीके शब्दके समान श्रव्यक्त शब्दसे अपने श्रापका बीगगुपन पुष्ट किया था--अ्योंही पतिने श्रपने हाथोंसे त्रीके सानोंका ंसर्शं किया त्योंही वह बीखाके समान कुज उठी ॥ ४२ ॥ जिस ंब्रकार सहाय चादि अंगोंके संबह करनेमें तत्पर विजिनीपु राजा . देशके मध्य भागमें सब खोर करपात करता है-डेक्स लगाता है दक्षी प्रकार नितन्त्र आदि अङ्गोंके संग्रह करनेमें तत्पर कोई युवा ्स्त्रीके मध्यभागमें सब श्रोर करपात-इस्त-संचार कर रहा था श्रौर: . बंदी उतावलीके साथ उसकी सुवर्ण मेखता खीन रहा था ॥ ४३ ॥ बढ़ा धाअर्थ था कि सुखद स्वर्शको अप्त पतिके हस्तल्ली दण्डमें ही। रोमाञ्ज रूपी कण्टकोंका संयोग नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-ें कुछ विकसित कोमल नामिरूपी कमलमें भी हुआ था ॥४४॥ यदापि, इधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभि-रूपी गहरे · कुएँमें जा पड़ा था किन्तु मदान्ध होनेपर भी बह मेखला-हवी राखीको पाकर उसके ज़धन-त्यल पर चारूढ हो। गया था ॥४५॥ ऋघोवन्त्र

की गाँठ खोलते समय बहुआकी मिएमियी करवनीका जो कत-कल शब्द हो रहा थर वही सर्वीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें बजनेयाला मानो उत्तम नगाङ्ग था ॥ ४६ ॥ जब पतिका हाय नीवीका बन्धन छोल ऋगि इण्झानुसार बढ्ने लगा तब स्त्रियोंने को डॉॅंट-इपट की यी उसे उन्हींकी व्यस्तएड मुसकराहट विलक्कल सूठ बसला रही थी।। ४७॥ कोई युवा मेखला-रूपी रस्सीको चलाने वाले हाथसे क्षीके ऊरु-रूपी खम्भोंका स्परों कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो छंभोगके समय बँधे हुए कामदेव रूपी महा इन्सी को ही छोड़ रहा हो ॥ ४८ ॥ भोंह, क्योल, डाँड़ी, ध्रापर, नेत्र, तथा स्तनामके चुम्बन करनेमें चतुर कोई युवा ऐसा जान पड़ता था मानो रुष्ट स्त्रीके द्वारा निविद्ध रितको समस्रा ही रहा हो ॥ ४६ ॥ सी सी राब्द, पायलकी फनकार श्रीर हाथके कहुर्ऐकि रून-मुन-यह सब वियोंके ओधलएडन रूप कामसूत्रके विषयमें भाष्यपनेको प्राप्त हुए थे ॥ ५० ॥ चूँकि पतिकी दृष्टि खियोंकी कपोल भूमि, स्तनरूपी पर्वत और नाभिरूपी गतके नीचे विहार करके मानो र्यक गई यी इसीलिए वह उनके वराङ्गमें विश्राम करने लगी यी ॥ ५१ ॥ जिल प्रकार गुप्त मिएयोंसे युक्त हर्षोत्पादक खजाने पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी रृष्टि उसपरसे नहीं उठती उसी प्रकार नवसधूके नितम्बफलक पर पड़ी पतिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥ ५२ ॥ अ्योंड्री पतिका लोचन रूपी चन्द्रमा उन्नत स्तनाम रूप पूर्वा-चल पर बारूड हुन्या त्योंही स्त्रीका जयन-प्रदेश कामरूप समुद्रके जलसे प्लावित हो गया ॥ ५३ ॥ जिसका कण्ड निर्दोष मृदङ्गादि वादिशके समान अध्यक्त शब्द कर रहा है ऐसा वल्लभ रति क्रियाके समय क्यों क्यों चक्कल होता या त्यों-त्यों स्त्रीका नितम्ब विविध नृत्य-काशीन तथके अनुसार चळल होता जाता था ॥ ५४ ॥ उस समय

दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो क्रोष्टलएडन, नखाघात, बक्षाः त्यलताडन, स्तन तथा केशवहरा आदिके द्वारा अत्यधिक काम-क्रीड़ाका कलह हुआ था।। ५५।। कामी पुरुषोका वह लजाहीन संभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रितकालीन अन्यक्त राज्दोंके द्वारा अपूर्व-सा हुआ था ॥ ५६॥ संभोगके समय श्रमुओंसे गद्गद कएठवाली क्षियोंकी करुगोक्तियों श्रधवा शुष्क रदनोंके जो शब्द हो रहे थे दे युवा पुरुषोंके कानोंमें अमृतपनेको प्राप्त हो रहे थे ॥५७॥ कामी पुरुषोंने संभोगके समय क्षियोंके प्रत्याचात, पुरुषायित नेष्टा, अत्यन्त भृष्टता और इस प्रकारका उपमई सहन करनेकी सामध्ये देख क्षण भरमें यह निश्चय कर लिया या कि यह की मानो कोई अन्य स्त्री ही है ॥ ५८ ॥ यशपि किसी कृशाङ्गीके हाथकी चूड़ी टूट गई थी, मालाएँ गिर गई थीं और हारलताका मध्य मिए विदीर्श हो गया था फिर भी वह समोगके समय किसी उरह आन्त नहीं हुई मानो प्रेमरूप कर्मसमृहके वशीभूत ही हो ॥ ५६ ॥ जिसमें घृष्टता स्पष्ट थी, इच्छाओं पर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं थी, मनीहर द्याव्यक्त शब्द हो रहा था, शरीरकी परवाह नहीं थी स्नौर जो विविध प्रकारके चाडु जचनोंसे मनोहर था ऐसा विवतमाका सुरत पविके लिए क्यानन्ददायी था।। ६०।। नेत्र निमीलिन कर क्रियोंके रति-सुखका अनुभव करनेवाले पतियोंने निर्निमेष नेत्रोंके द्वारा उपभोग करने योग्य स्वर्गका सुख हुध्छ समका था ॥ ६१ ॥ स्वास-सुखका तिरस्कार करनेवाले एवं प्रेमसे भरे हुए एक दूसरेके चिच को प्रसन्त करनेवाले उत्सवम तत्पर संमोगने दम्पतियोंका प्रेम श्चात्यिक बद्दाया था ।। ६२ ॥ श्रात्यधिक मधरसके पान-जनित विनोदसे जिनके हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे ये ऐसे कितने ही श्री- पुरुष चेगसे रति कीड़ा की समाप्ति को प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥ ६३ ॥ यद्यपि कुछ श्री-पुरुष शय्यासे बठ कर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि रतोत्सवकी लीलाकी कुशालताने उनके नेत्र और मन दोनों ही हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमें जो उन्होंने परस्पर वस्त्रीं का परिवर्तन किया या वह उचित ही था ॥ ६४ ॥ प्रियतमाके स्यूल स्तन-कलश पर हृदयगद्धमकी नखश्रतपक्कि ऐसी सुशोनित हो रही थी मानो सुन्दरता रूपी मिण्योंके खजाने पर कामदेव रूपी राजा की मुद्दरके जक्षर ही ऋदित हों ॥ ६५ ॥ ऋरोखों-द्वारा ऋद्वालिकाओं में प्रवेश कर पवन उन्नत स्तनोंसे सुशोभित क्षियोंका शरीर देख कर मानो कामसे संतप्त हो गया था इसीलिए उसने उनके स्वेद जलका अपनमन कर लिया था।। ६६॥ किसी स्त्रीका पति अपने द्वारा दृष्ट चित्तिताके अध्यरविम्बक्षी और देख रहा या अतः उसने अपना मुख नीचा कर लिया था जिससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पुनः कामदेवके बाखोंके घाषसे चिह्नित हृदयको ही जिन्जित होती हुई देख रही हो ।।६७।। कोई एक युवा यद्यपि काफी यका था फिर भी संभोगके बाद वस पहिनते समय बीचमें दिखे हुए खींक ऊरू दराडका अवलम्बन कर संभोगके मार्गमें चलनेके लिए पुनः उश्चत हुआ था ॥ ६८ ॥ चुम्बन द्वारा सगनयनी बियोंके श्रोष्टसे निसर्से साक्षारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेश-युगलका ईर्ध्यास ही मानो निद्रा समय पर चुम्बन नहीं कर रही थीं।। ६९ ॥ इस प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त क्षियोंके रतोत्सवमें लीन लोगोंको बड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ कुमुद्रीका भाषु पीकर करताचल सम्बन्धी कीढ़ावनके सन्धुस हुझा ॥ ७० ॥ इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विराचत अभेशर्भास्युद्य

सहाकाव्यमे पन्द्रवाँ सर्व समाप्त हुना ।

## षोडश सर्ग

श्चनन्तर सेवाके लिए श्राये हुए, समय श्रथया श्राचारको जानने पाले एवं क्षुभित समुद्रके समान गम्भीर शब्दसे युक्त देवीका समृह त्रिभुवनसूर्य श्रीधर्मनाय त्यामीके लिए अभ्युत्य प्राप्त करनेके अर्थ इस अकार रात्रिके अवडानका निवेदन करने लगा ॥१॥ हे स्वामिन् ! इस समय जब कि नये-नथे चार्गु गलियोंमें आपकी निर्मल कीर्तिका **व्या**ल्यान प्रारम्भ कर रहे हैं तब ब्याकाश से यह ताराव्योंका समूद ऐसा पड़ रहा है मानो हुई वश देवोंके द्वारा खोड़ा हुआ। पुष्पोंका समृह ही हो ॥ २॥ चूँकि कुमुदिनियोंके साथ संभोग करनेवाले पन्त्रमाने अपने कल हुको हुगुए। कर लिया है इसीलिए मानो यह रात्रि रतिमें तत्पर और अम्बरान्त--न्याकाशान्तः [पक्षमें वस्नान्तः]में स्रग्न इस चन्द्रमाको अपमानित कर जा रही है ॥ ३॥ क्षिश्रोंके गाढ़ मुजालिङ्गनसे उनीदे तरुगोंके नेत्र जोर-जोरसे बजनेवाले नगाड़ींके शन्दोंसे नर्तकोंको तरह बार-बार पलकोंको खोलते स्त्रीर लगाते हैं ॥ ४॥ यह आकाश-रूपी गर्वीती स्त्री रक्षि-दोषको दूर करनेके हेतु जिसपर उल्मुक बुका हुआ है एसे कपालकी भाँति कलङ्कयुक्त चन्द्र-बिन्थको छापके भुखचन्द्रके ऊपर खार कर दूर फँक रही है ॥ ५ ॥ क्षियोंके ने भाव, वे बासनोंके परिवर्तन और रितकनित कोमल शस्त्रोंमें वह अलौकिक चातुरी—इस प्रकार एक एक श्राश्चर्यकारी रतका स्मरण करते हुए दीपक बायुसे तादित हो मानो शिर ही हिला। रहे हैं ।।६॥ चूंकि श्रेष्ठ देवोंके द्वारा आपकी कथाओंके प्रारम्भ किये नाने पर ऋत्यन्त दोषी मनुष्य भी इसमें विलीन हो जाता है-यपने

दोष छोड़ देता है। अतः ऐसा जान पढ़ता है। कि आपके गुर्होका। कीर्वन राष्ट्रश्रोमें सादरयके अभ्युदयको भी मानो सहन नहीं करता ॥ ७॥ जय राजा—चन्द्रमा [ पक्षमें नृपति ] को नष्ट कर श्ररुणने सारे ससार पर आक्रमण कर लिया तब बजनेवाली दुःबुभियोंका राब्द ऐसा फैल रहा या मरनो पति-विरह्से फटनेवाले रात्रिके हृदयकाः क्षार राज्द ही है ॥८॥ हे मानिनि ! यदि तेरा चंदल चित्त पिछले कार्यों में पश्चात्ताप करता है तो वहभको व्यव भी सना ले- इस प्रकार सुगौका शब्द छुन कोई की आतःकालके सनय ऋपने रुष्ट प्रियतमके पास जा रही है ॥९॥ यह पूर्णिमाकी सुन्दर रात्रि मुन्धा होने पर भी प्रिय-रूपी विधाताके द्वारा इस चन्द्रमा-रूपी अधरोष्ठके खरिडत होने पर शीतल बायुसे पीडित पथिकोंके मुखोंसे खीत्कार कर रही है और साथ ही इस्त—हाथ [पक्षमें इस्त नक्षत्र] हिला रही है ॥१०॥ इधर यह लक्ष्मी व्यवने निवासगृह—कम्हको विष्वस्त देख क्रोध वरा चन्द्रमासे बाहर निकल गई उधर श्रीषधियोंकी पंक्ति भी उसे **जक्मीरहित देख शोकसे ही मानी ऋपना तेज छोड़ रही है ॥११॥** संभोगजनित स्वेद जलसे जो कामाग्नि क्षियेंकि शरीरमें बुक चुकी थीं उसे प्रात:कालके समय खिलते हुए फमलोंकी परागके छोटे-छोटे करण विखेरनेवाली वायु पुनः प्रव्वलित कर रही है ॥१२॥ कामकी चतुराईफी प्रकट करनेवाली आप लोगोंने यह कामका युद्ध ऋच्छी। तरह सहन किया-- धमरोंके शब्वके बहाने यह कह प्रातःकालकी बायुकी परम्परा सखीकी भाँति हर्षसे सानो क्षियोंका स्पर्श ही कर रही है ॥१३॥ इन दीपकोंने विवासायके अस्त होनेपर घर-घर अपना बङ्ग्पन दिखलाया—इस क्रोधसे ही मानो प्रातःकाल पवनरूपी हाथसे घूमरूपी बात खींचकर इस समय दीपकोंको नष्ट कर रहा है ॥१४॥ जिस पर किरण रूपी सकेंद्र बाल निकते हैं ऐसे रात्रि रूपी:

्युद्धा स्त्रीके शिरके समान जब चन्द्रमा नी वेकी खोर मुक गया तब पश्चिमीके राब्दोंके वहाने परस्पर खिलखिलाती हुई दिशा रूपी खियाँ मानो विष्तवसूचक अट्टहास ही कर रही हैं ॥१५॥ ये युवतियाँ जो कि चरएोंका पूर्वार्ध ऊपर उठा गलेका ऋालिझन कर सानन्त्से नेत्र बन्द कर रही हैं वे बाहर जानेके लिए शब्या तलसे वठकर छड़े हुए पतियों से चापल्ड्सी मकट करती हुई चुन्त्रनोंकी याचना कर रही हैं ॥१६॥ चूँकि ये धमर दिनके समय कमिलिनीमें मधुरान कर राजिके समय कुमुदिनियों के साथ कीदा करते रहे हैं अतः ये न केवल चएँके द्वारा ही ज्यानी कृष्णता प्रकट करते हैं। अपि 🛙 ज्ययन आच-रएके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके ऋस्त होनेपर ऋन्धकाररूपी विशासके बश पड़े हुए आप लोगोंको कोई बाधा तो नहीं हुई ? मानो दिशाए स्तेह वश कोस रूपी ऋशुओंको छोड़दी हुई पक्षियोंकी बोलीके बहाने सोगोंसे यही पूज रही हैं ॥ १८ ॥ हे सौभाग्यशालिन ! राजिके समाप्त होंगे पर आकाशमें चन्द्रसाकी यह फीकी कान्ति एसी जान पढ़ती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देखनेकी इन्छासे तुम्हारे इस मुख-रूपी वर्षणको मौजकर राख ही फेंकी हो ॥१६॥ पतिक विरहसे हुखी चक्रजी पर द्या धानेसे कमितनी मानो रात भर खूब रोती रही हैं इसीलिए तो उसके कमल-रूपी नेत्र प्रातःकालके समय जल-कर्णांसे चिहित एवं लाल लाल दिखाई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाराका अप्रभाग पक्षियोंके निवासभूत बृक्षके समान है चूँकि उसके नक्षत्र-रूपी कम से पके हुए पीले पत्त गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यकी मना उत्तरर निकलते हुए नये पहनांकी शोभा धारण कर रहा है D २१ ॥ संध्याकाल रूपी कपालीने जो आणे सस्म,हिंद्वियोंका समूह और करात रूपी मलिन बस्तुन्त्रोंका समृद्द फैला रक्खा था उसे प्रातः-काल सूर्यके चित्त होनेपर चाँदनी, नभन्न और चन्द्रमाके बहाने कनड़ाकी तरह दूर कर रहा है ॥ २२ ॥

चुँकि इस त्राकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्य-समृहका सौम्दर्य नष्टः करनेवाले अन्धकारके लिए अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मरङ्जाम—बिम्बाम रूपी तलवारको उत्पर उठा उसे श्रवराकररहित--श्रवण नक्षत्रकी किरणोंसे रहित [ पक्षमें कान और इस्त रहित ] कर रहा है--उसके कान और हाथ काट रहा है।।२३॥ जिसके प्रारम्भमें ही उच्चें अया बारव, ऐरावत हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [पक्षमें तत्काल निकलनेवाल उच्चैः श्रवा और ऐरावतके समान जिसकी शोभा है ] जो शुएए। होकर उपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनोंसे रक्तवर्ण हो रहा है [ पक्षमें उदित होने वाली मकर, कर्क और मीन राशिसे युक्त तथा रक्ष वर्ण है ] और ऋहीनरिम-शेष-नाग रूप रस्सीसे सहित है [ पक्षमें विशाल किर्लॉका धारक है ] ऐसा यह चन्द्रमारूपी मन्दरगिरि देवोंका कार्य करता हुन्ना समुद्रसे अम्मग्न हो रहा है—मथनके उपरान्त बाहर निकक्ष रहा **है** ॥ २४ ॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा ऋन्धकारका नाश करनेवाला सूर्य समुद्रके जलरूपी तेलके सभीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है और उसके ऊपर यह श्राकाश पतङ्ग-पातके भयसे रक्खें हुए. मरकत मख्कि पात्रकी तरह सुशोभित हो रहा है ॥ २५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्व दिशा सूर्यको दीपक, रखके घोड़ोंको दृषीं, सारविको कुर्हुन श्रौर श्राकाशको पत्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतीं के समूहको आगे फेंकती हुई आपका मङ्गलाचार ही कर रही है ॥ २६ ॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्रसे साथ लगी हुई मूँगात्रोंकी किरएाँसे, अथवा सिद्धाङ्गनाश्रोंके दार्थीमें स्थित अर्थकी कुक्कुमसे अथना मनुन्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो लाल ज्ञाल हुए शरीरको धारण कर रहा है।। २७॥

हे त्रिलोकीनाथ ! उठिये, राज्या छोड़िये और बाहर स्थितः

·श्चाश्चितजनोंके लिए जपना दर्शन दीजिए । श्चापके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीध ही उदयस्वलके घनमें ऋधिरूढ़ हो ॥ २८ ॥ दुर्गम मार्गको तयकर आया एवं उद्याचल रूपी उत्तम सिंहासन पर श्रिक्तिः क्रड हुआ यह सूर्य क्षणभरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो अभ्यु-दयका महोत्सव प्रारम्भ कर किरण रूप केशरसे दिशारूप क्षियोंकी निलिप्त ही कर रहा हो।। २९॥ इभर ये गोपिकाएं उस दक्षिको, जो कि सूर्यकी किराएँ [पक्षमें हाथों] के अप्रभागते पीढित चन्द्रमासे च्युत असृतके समान जान पड़ता है। कलशियोंमें मथती हुई मेच भ्यतिके समान गम्भीर ध्वतिसे मयूरीके समृहको उत्करिठत कर रही 👸 ॥ ३० ॥ इसं समय कमलिनियाँ [ पक्षमें पद्मिनी श्वियाँ ] जिसने न्स्त्रिसर चन्द्रविम्बको नहीं देखा ऐसे अपने कमल रूपी नेत्रको सूर्य रूपी प्रियतमके वाविस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उल्लासके साथ भानो अमररूपी कब्जलके इतरा बाँज ही रही हैं।। ३१।। इधर ये -सूर्यकी नई-नई किरणें जो कि मत्तकमें जिल्हरकी, मुखनन्द्रमें कुहुमधी न्ह्यौर बक्कोंमें कुलुम्भ रङ्गकी शोभा धारण कर रही है, पतिज्ञता कुलीन क्षियोंको वैपञ्य दशामें होष युक्त बना रही हैं। [पतित्रता विधवाएं मस्तकमें क्षिन्दृर नहीं लगाती, मुख पर कुहुम नहीं मलती और रहे हुए वस्त्र भी नहीं पहिनती परन्तु सूर्यकी लाललाल किरणोंके पड़नेसे ने उक्त कार्य करती हुई-सी जान पड़ती यीं ] II ३२ II लक्ष्मी रात्रि के समय स्वच्छन्दता पूर्वक चन्द्रमाके साथ श्रमिसार कर प्रातः काल कात रूपी घरमें कपाट खोल आ प्रविष्ट हुई और अब सूर्य रूप पतिके पास पुनः जा रही है सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके गहन चरित्रको कौन जानता है ॥ ३३ ॥ यह उदित होता हुआ सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो प्रस्थान करनेके लिए उद्युत स्वामीका योभ्य -मङ्गलाचार करनेके लिए प्राचीने जिसके मुखपर स्थिर नील पत्र ढँका

है ऐसा युवर्ण कतरा ही उठा रक्खा है ॥ ३४ ॥ हाथियोंके मदसे चिक्त एवं राजाओंके परस्पर रारीरसंमर्दसे पतित मिण्योंसे भुशोभित द्वारपर चन्नल घोड़ोंके चरण रूपी वादिलके शब्दों और फहराती हुई व्वजाव्योंके कपटसे ऐसा जान पड़ता है मानो राज्य-लक्सी ही नृत्य कर रही हो ।१३५ ॥ ॥ हे भगवन् ! व्याप उन्होत-शासी श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं धतः सूर्यकी तीक्स किरशोंके अप्रभाग रूपी टांकियोंके आधातसे जिनका अन्धकार एवं नक्षेत्रत वर्फकी शिखरें खुद कर एक-सी हो चुकी हैं ऐसी दिशाएँ इस समय व्यापके प्रस्थानके योग्य हो। गई हैं ॥ ३६॥ जिस अकार अत्यन्त अवल अतापके पात्र-स्वरूप नापके दक्षिगत होने पर रात्रुक्रोंके समूहमें संदाप प्रकट होने लगता है उसी प्रकार इस समय अतिशय प्रतापी सूर्यके रिष्टात होते ही-अदित होते ही सूर्यकान्त मिए। योंके समूहमें संताप प्रकट हो गया है ॥ ३७॥ इस प्रकार श्री वर्मनाथ लामी मन्दराचलते क्षुमित जलके शब्दोंके समान देघोंकी वागी सुनकर हिकते हुए सकेंद्र वससे सुशोभित विस्तरसे उस तरह उठे जिस तरह कि वायुसे लहराते हुए शीर समुद्रसे चन्द्रमा उठता है—उदित होता है ॥ ३८॥

तदनन्तर उदयाचलकी तरह उतुङ्ग सिंहासनसे उठनेवाले चन्द्रतुल्य भगवान् धर्मनाथने जिनके इस्तक्तमलोंके अप्रभाग मुकुलित हो
रहे हैं। और जो पर्वततुल्य सिंहासनोंसे उठकर पृथिवीपर नगस्कार
कर रहे थे ऐसे देवेन्द्रोंको ऐसा देखा मानो निद्योंके प्रवाह ही हो
।। ३६ ॥ हे व्याह्मप अनके भाषडार ! आप अपनी दृष्टि डालिये
जिससे कि सेवामिलापी जन निरकालके लिए छुडार्थ हो जाने
क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तितसे अधिक फल प्रदान करती हुई
चिन्तामणिकी गणनाको दूर करती है—उससे भी कही अधिक है

॥ ४० ॥ जब प्रतीहारीने उरुवस्वरमें ऐसा निवेदन किया तब योग्य-शिष्टाचारको जाननेयाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने सभाके प्रत्येक मनुष्य श्रीर देवेन्द्रसे भौंह, दृष्टि, मुसकान और वचनोंकी असलता द्वारा यया योग्य वार्तालाप किया ।१४१।।युग्मा। जिन्होंने प्रातःकालीन समस्त कार्य करके समयके ऋतुरूप वेष धारण किया है ऐसे श्री जगत्पति. भगवान् धर्मनाथने नृतन पुण्यके समान मदस्राची ऊँचे हाथी पर सवार होकर प्रस्थान किया ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा जाती है, गुरावि पीछे कीर्ति जाती है और उत्साही योद्धारे पीछे-विजय-लक्ष्मी जाती है उधी प्रकार संसारमें फैलनेवाली अजेय एवं दुर्तभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥४३॥ प्रस्थान के समय प्रलयनट-रुद्रके मारी अदृहासको तिरस्कृत करनेवाले बड़े-बड़े नगाइनिक राज्दों एवं उदती हुई घृत्तिके छत्तसे ऐसा जानः पंडुता था मानो समस्त दिशाएं भयसे एक स्थान पर एकत्रित ही हो रही हो ॥ ४४ ॥ महावतके द्वारा जिसका बन्धन दूर कर दिया गया है ऐसे किसी अन्य हायीको देख उसे नष्ट करनेके तीव इच्छुक हाथीने मदजलकी दूनी धारा खोड़ते हुए बन्धनके ऊँचे बृक्षको हठ पूर्वक तोड़ आला था॥ ४५॥ कोमल रोपनागके मस्तक पर स्थित पृथिनी तुम्हारे सुदृद् पैरोंको धारण करनेमें समर्थ नहीं है-इस प्रकार भ्रमर रूप दूरोंने मानो कानोंके पास जाकर गजराजसे कह दिया था इसीलिए वह धीरे-धीरे पैर जठाता हुआ जा रहा था ॥४६॥ चरसोंकिः भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए ही मानो जिनके इल [ सुंड ] नीचेकी श्रोर लटक रहे हैं तथा कार्नोंके समीप शब्द करनेवाते। भ्रमरों पर क्रोध यश जिनके नेत्र कुछ-कुछ संकुचित हो रहे हैं ऐसे बड़े-बड़े गजराज भागीमें इनके आगे जा रहे थे गठणा उस समय सब स्रोर कड़े-बड़े गजराज ऐसे चल रहे थे मानो चन्नल.

कर्णरूपी तालपत्रकी चायु-परम्पराके संपर्कसे शीसल, विशाल ग्रुण्डा-द्रहके जलकर्णोंके द्वारा संमर्दके भारसे मूच्छित दिशाखाँको सीचते ही जा रहे हों ॥ ४८ ॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर चमरोंके समान चन्नल पूँ लॉके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब श्रोरसे पृथिवीको ज्याप्त करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लाङ्क्ति नहीं फिया गया था १।। ४६ ।। परस्परके ऋाधातवश लोहेकी *लगा*मोंसे उल्लाते हुए व्यक्रिकर्होंके जलारे घोड़े ऐसे जान पड़ते थे मानी अस्यधिक वेगमें बाधा करनेवाले बनमें कोधसे दावानल ही डालते जा रहे हों ॥ ५० ॥ उस समय अच्छे-अच्छे चञ्चल घोड़ोंके चरणोंके . खु है भूमएडलकी धूलिसे स्थाकाशके ज्यात हो जानेपर सुर्थ दिखाई नहीं वे रहा या मानो दिशा-भ्रान्ति होनेसे कहीं अन्यत्र जा पड़ा हो ॥ ५१ ॥ जरुदी जल्दी छलाँग भरने एवं गतिके वेग द्वारा शलबनीय गर्तमयी भूमिको लॉघनेवाले बोब्रॉने सर्वत्र किन पुरुषोंके मनमें बातप्रमी जातिके श्रेष्ठ मृगोंकी आन्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी १ ॥५२॥ क्क्रतते हुए घोड़ोंसे लहराती श्रयगामी सेनाके संचारसे खुदे शिखर-समूहके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रूकावट डालनेवाले विन्थ्याचलका शिर ही सैनिकोंने कोधवश छेद डाला हो ॥ ४३ ॥ आगे चलकर पर्यंतकी शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके समृह्ने घूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे श्रातः रथ चलानेवालेकी वह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे चलनेमें उसे मार्ग सुगम हो गया था ॥५४॥ जो हाथीके भयसे अध-भागको छोड़ दाँत अपर करता हुआ बढ़े जोरका घर्घर शब्द कर रहा था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इघर-उघर कूद रहा था ऐसा कॅट सेनाके अप्रभागमें चतुर नटका समाशा कर रहा था ११५५ ।। जब समस्त दिगाजोंकी भदल्पी तदियाँ सेनाके संचारसे उड़ती हुई धृलिसे स्थल

बजा दी गई तन उड़े हुए अमर-समृहसे व्याप व्याकाश ऐसा लग रहा था मानो अविरल दुर्दिनसे ही ध्याप हुवा हो ॥ ५६ ॥ जाते हुए भगयान्ने भयसे व्याकुल शबरियंकि द्वारा फेंके हुए गुमक्चिंके समृह्में प्रव्यक्तित वाबानलका अस होनेसे वनों पर कई वार उसा रूप श्रमृत रसको मरानेवाली दृष्टि डाली थी ॥ ५७ ॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी निवधींका देग रुक गया है, बड़े-बड़े दाथियोंके द्वारा जिसकी उन्तत शिखरें तिरत्कृत हो गई हैं और ध्यजाओं के द्वारा जिसकी कन्दिलियोंकी शोभा जीत ती गई है ऐसे विन्ध्याचल पर चढ्कर भगवान्ने अपने व्यापक गुणाँसे उसे नीचा कर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥ ५८ ॥ हाथियोंकी सेनाके जलने पर नर्मदाका पानी सहसा उल्टा बहुने लगा था परन्तु उनकी मदजलः निर्मित निर्देश समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥ ५६॥ हमारे दन्तद्वयः रूप अट्रालिकामें रहनेवाली लक्ष्मी चन्नल है परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी है-हर्न्ह छोड्कर श्रान्यत्र नहीं जाती-इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गज-राजोंने नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥ ६०॥ स्कन्धपर्यन्त जलमें घुसकर बड़े बड़े दाँतोंके द्वारा जिन्होंने कमलोंके सीथे नाल जबसे उलाइ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुशोमित हो रहे थे मानो नदीके समस्त उद्दको विलोडन कर उसकी आँवोंका समूह ही उन्होंने स्रीच लिया हो।। ६१।। सब छोर जिली हुई नवीन कमलिनियों ऋौर हंसोंकी कीड़ारूप अलंकारोंके संभेदसे सुन्दर नर्मदा नदीको भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था जैसा मानी कार्यसिद्धिके आनन्दभवनकी वेहली ही हो ॥ ६२ ॥ चूँकि वह विरुवाटवी देव-रूपी भीलोंका प्रयोजन सिद्ध कर रही थी [पक्षमें-सुरस-रसीले वरका व्याभय कर रही थी ] तथा चत्यन्त उन्नत एवं विशाल पयोधरीं-

मेवोंसे उसका श्रवमाग सुशोभित था [पक्षमें—उश्रत एवं स्थून स्तनाप्रसे सुशोमित थी खतः गुण्गुक्त भगवान् धर्मनाथने श्लीर्जमें उत्पुक मन होकर भी एकान्त देख स्थिर रूपसे उसकी सेवा की बी ।। ६३ ।। उन्नत वृक्षरूपी अङ्गालिकाची पर पानगोष्ठीमें तत्पर अमर-समूहके द्वारा चुक्चाप निवेदित मधुर मधुको पुष्परूरी पात्रमें धारण करनेवाली वह विन्ध्याटवी मदाशालाकी तरह सैनिकॉके द्वार राधि ही छोड़ दी गई ॥६४॥ यगपि भगवान् वर्मनाथ कार्य-सिद्धिके लिए रीब ही गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें वहाँ शीतल पानी वाली निवर्ग, हरी यासमें युक्त पृथिवी चौर बड़े-बड़े हाथियोंका भार सहनेमें समर्थ यूम होते थे वहां उनके कुछ छ।वास हुए ये ।।६५॥ वह सार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा छोर अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने उसे इस त्रकार पार कर लिया था मानो दो-कोश त्रमाण ही हो। इस तरह अपना उक्कण्ठापूर्ण हृदय त्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ विदर्भ देश जा पहुँचे ॥ ६६ ॥ भगवान् धर्मनाथने वीचका विवस सागे कही सुखकर घोड़ेपर और कहीं हाथी पर बैठकर सुखसे शीध ही व्यतीत भिया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर ही उस प्रकार गमन किया था जिस अकार पुनर्वसु नक्षत्र प्रधान विशाल आकाशमें सूर्य गमन करता है ॥ ६७ ॥ मेघोंकी गम्भीर गर्जनाका व्यनुकरण करतेवाले शब्दोंके द्वारा समूरीके तारहव-नृत्यमें पासिङ्कत्य धारसा करनेवाले एवं प्रामीशा मनुष्योंके द्वारा बड़े हर्षके साथ अवलोकित रथवर विराजमान भगवान् मेचपर विराजित इन्ट्रके समान ऋषिक सुरोभित हो रहे थे ॥६८॥ चूँकि यहाँके चेत्रकी शतेमा अधिक तिलाँ हे उत्तम है [पक्षमें-अधिक तिलोत्तमा नामक अप्सरासे चहित है ], यहाँकी ख़ियाँ उत्तम केशों से युक्त हैं [ पक्षमें-सुकेशी नामक अप्सराएँ हैं ] यहाँ प्रत्येक दिशामें रम्भा-कर्तीसहित गृहके

ज्ञान हैं [ पक्षमें—रम्भा नामक श्रव्सरासे सहित हैं ] इस प्रकार श्रमेष जलके सरोवरों [ पक्षमें—श्रप्तराश्रों ] से युक्त है अतः स्वामी वर्मनाथने इस देशको स्वर्गसे भी कहीं श्रिष्ठिक माना था।। ६६ ॥ जगताति श्री धर्मनाथ स्वामी जिस्स सीन्दर्य रूपी अस्तको धारण कर रहे थे वह यसपि स्वभावसे ही कितृत श्रोर विलास-वेष्टाश्रोंसे अपरिचित प्रामीण क्षियोंके तयनपुटों द्वारा पिया जा रहा था फिर भी उत्तरोत्तर श्रिष्ठिक होता जा रहा था—यह एक श्राक्षर्यकी बातः थी।। ७०॥

गुण्णुक भगवान् धर्मनाथने उस देशकी उस लदकीको बक्ट हर्षके साथ देखा था, जो कि पैंड़ा छौर ईखसे मिश्रित धानसे मुशोभित खेतोंमें खिले हुए सकेंद्र कमलोंक छलसे मानो अन्य देशों। की लक्ष्मीकी हुँसी ही कर रही थी । ७१ ॥ दुम्हुझ, कचरिया, भटा तथा गुच्छोंसे नम्नीभूत बथुएसे युक्त शाकके कच्छवाटोंसे परएर ज्यात देशों जलभी हुई भगवान्की दृष्टि बड़ी कठिनाईसे तिकता सकी थी ॥ ७२ ॥ देशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय छौर नेत्र दोनों ही हत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने धकाबटकी तरह उस मार्गको क्या भरमें ज्यतीत कर वह दुर्खिनपुर नगर देखा जिसका कि कोट प्रियेवीके मिश्रिमय दुर्ख्छलका अनुकरण कर रहा था॥ ७३॥ सर्वप्रथम यार्तोने, किर धूलिने ध्यौर तदुपरान्त भैरियोंके शब्दने संगरमें व्यानन्दसहित स्थित विदर्भराजको इन विशाल सेनासे युक्त श्री धर्मनाथ स्वामीके समुख खानेमें उत्सक किया था॥ ७४॥

प्रतापराज सूर्यकी माँदि कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा बड़े उल्लास के साथ सम्मुख धाकर उत्कृष्ट गुर्गोकी गरिमाके प्रकर्वसे मेरूकी समा-नदा धारण करनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप (पक्षमें प्रत्यन्त पर्वदके समीप) नजीभूद हुआ था॥ ७५॥ प्रेमसे वशीभूद

अगवास्ने पृथिवीपर मस्तक मुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों दायोंसे उठाकर त्रापते उस विशाल वधास्थलसे छगा छिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका गम्य नहीं था ॥७६॥ जिसके छत्य-धिक रोमाख्यरूपी श्रांकुर उठ रहे हैं ऐसा विनयका भरदार विदर्भ-राज भी श्रपते मनमें 'यह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है' ऐसा निरन्तर मानता हुआ बड़े ६वँके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७७॥ चुँकि आज त्रिभुवनगुरु पुरुयोदयसे मेरे ऋतिथ्यको प्राप्न हुए 🕇 अतः मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई, मेरी सन्तान कुतकृत्य हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ।। ७८ ।। व्यापकी व्यक्ता हो तीनों लोकोंमें लोगोंके द्वारा पहलेखे ही मालाकी तरह शिर पर धारण की जाती है जतः जविक क्या कहें ? हाँ, अत्र मेरे समन्त राज्य, वैभव एवं प्रार्गोमें भी आतमीय बुद्धि कीजिये ।। ७६ ।। जब प्रक्षपराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट जचनोंके द्वारा अम-सहित अत्यन्त नजता दिखलाई तव भगवान् धर्मनायने भी उसका श्रत्यन्त सरल स्वभाव देख हुई सहित निम्नाद्वित प्रिय तथा उचित **यंचन क**हे ॥ ८० ॥

सर्वस्य समर्पण हूर रहे आरके समागमसे ही हम कुतार्य हो गये। न आपके विभवमें मेरी परत्य मुद्धि है और न आपके शरीरमें हो मेरा अनात्मभाव है 11 ८१ 11 उचित सरकारसे प्रसन्न धर्मनाथने समीपमें आये हुए विश्मेराजका पूर्वोत्तः वार्तालापसे बहुत सम्मान किया, पान देकर आनित्वत किया और तदुपरान्त उसे अपने निवास-स्थानके लिए विदा किया 11 ८२ 11

तदनन्तर आनन्दसे जिनका सन उन्ध्यसित हो रहा है ऐसे देवाधिदेव अर्मनाथने नगरके समीप वरदा नदीके तटकी योग्य तथा सन्तम मूमिपर सेनाको अविरोध ठहरानेके लिए सेनापतिको आहा

दी ।। ८२ ॥ इधर सेनापतिने जबतक प्रभुकी आक्रा प्राप्त की उधर तम तक कुनेरने पहलेकी तरह शीम ही वह नगर बना दिया जो कि देवोंके शिविरकी शोभाको जीत रहा था तथा ध्रनेक गतियोंसे युक्त कुष्डिनपुर जिस्का उपनगर सा हो गया था ॥८४॥ हे नगरवासियो ! चूँकि जाप लोगोंके पुरुषसे इन्द्रके शिखामिश, जगत्के खामी, स्म-पुरके राजा महासेनके पुत्र श्री घर्मनाथ स्वामी श्रापके यहाँ पथारे हैं अतः आपलोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली गलीमें पूर्णमन्ते-रथ होका तोरणोंसे समुद्धस्ति नई नई रङ्गावली बनाश्रो ॥ ८५ ॥ जो हुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे मुखर हैं, उत्तम वेपभूषा के युक्त हैं। श्री शृङ्गारवतीके चिराजित तपश्चरएके फलस्वस्य सौभाग्यकी शोभाके समान जान पड़ती हैं और हाथोंमे दही, खखत, माला तथा दूर्वीदलसे युक्त पात्र धारण कर रही हैं वे धन्य क्षियाँ जिसका समागम बड़े पुरुषसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस वरकी अगयानी करें 11 ८६ ।। हे राजाओं ! अब मैं हाथ उठाकर कहता हूँ, छुनिल, इस समय भी जिनेन्द्रदेवके पशरनेपर शापलोगोंको शृङ्गार-वतीकी कथा क्या करना है ? क्योंकि ये यह आदि ज्योतिएक तभी तक **दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए वार्ता करते हैं जब तक कि समस्त संसार** का चुड़ामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥ ८७ ॥ इस प्रकार छुवेर निर्मित नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानीः में श्रीब्र ही व्यटधारी प्रतीहारीके शहुन रूप बचन सुनकर हृदयमें श्चपने कार्यकी खिबिको हुई किया था 11 ८८ 11

इस प्रकार महत्कवि हरिचन्द्र द्वारा विरश्वित धर्मशरमांभ्युद्य सहाकाव्यमें संग्रहवाँ सर्ग समाप्त द्वारा।

## सप्तदश सर्ग

श्रानन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट नेथको धारण करने वाले एवं प्रताप-राजके प्रामाणिक जनोंके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ दूखरे चूखरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर भृमिमें पधारे ॥ ९ ॥ केशरकी कीचरो युक्त उस स्वयंबर सभामें मोतियोंकी रङ्गायली ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षींकी नृतन बीजोंकी पङ्क्ति ही बोई गई हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने कुचिडनपुरके श्राभरण प्रतापराजके द्वारा विस्तारित एवं कीर्तिरूपी कलईकी कूचीसे वाकारा-मन्दिरको धवल करनेके लिए उद्यत डॅंचे-डॅंचे. मक्बोंके समृह देखे ।।३।। देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने शृङ्गार-रूपी गजेन्द्र-विद्वारसे युक्त ऋड़ा-पर्वतींके समान उन मऋोंके समूह पर स्थित राजाओं श्रौर श्रानन्दसे समागत विमानशस्त्री देवोंके **बी**च कुछ भी अन्तर नहीं पाया था ॥ ४ ॥ अस्यधिक रूपके अतिशयसे युक्त श्री धर्मनाथ स्नामीने जलती हुई अगुरु धूपकी बत्तियोंसे किस राजाका मुख लज्जा रूपी स्याहोकी कूचीसे ही मानो काला हुआ नहीं देखा या ॥ ५ ॥ राजाच्येंने जिनेन्द्र भगवान्का आश्चर्यकारी रूप देख कर यह समभा था कि उस समय 'यह कामदेव हैं' इस प्रकारके भ्रमसे महादेवजीने किसी बान्य देवको ही जलाया या ॥ ६ ॥

तदनन्तर मनुष्योंके हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्टवनके द्वारा दिखलाये हुए सुवर्णमय उन्नत सिंहासन पर श्रेरणिन मार्गसे उस प्रकार श्रारूट हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक अपने भवनमें श्रारूट होता है ॥ ७॥ रहमय सिंहासन पर अधिरूट श्री धर्मनाथ कुमार राजाबांकी प्रमाको तिरस्कृत कर इस प्रकार भुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचलकी शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराश्रोंकी प्रभाको तिरस्कृत कर भुशोभित होता है ॥ ८ ॥ श्रातन्त्र स्त्री क्षीरसमुद्रको चड़ासित करनेवाले चन्द्रमाके समान श्रातन्त्र सुन्दर भगवान् धर्मनाथके दिखने पर किन नगर-निवासिनी श्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्त मण्णि नहीं हो गये थे—किनके नेत्रोंसे श्रानन्दके श्रांसू नहीं निकलने लगे थे ॥ ६ ॥

तदनन्तर जब मङ्गलपाठक लोग इक्ष्याकुवंशीय राजाओंकी कीर्ति को पढ़ रहे थे और श्रहंकारी कामदेवके द्वारा आस्फालित धनुपकी होरीके शब्दके समान तुरहीवादित्रका शब्द सब स्त्रोर फैल रहा था तब सुनर्शके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या इस्तिनी पर श्रारूढ़ हो विस्तृत सिंहासन्हेंके बीच उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि विजलीसे युक्त मेघमाला ब्याकाशके बीच प्रविष्ट होती है ।।१०-११।। [युग्म] वह इसारी नेत्र रूपी हरियाँके लिए जाल थी, कामदेव रूपी मुखुको जीतनेवाली मन्त्र-शक्ति थी, शृङ्गार-रूपी राजकी राजधानी थी, संसारके समसा जीवरिके मनका मुख्य वशीकरण थी, सौन्दर्य रूपी सुधाके समुद्रकी तरङ्क थी, संसारका सर्वस्व थी, उक्तृष्ट कान्ति-षाती थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी ध्रानेक राजाक्रोंकि द्वारा कामसम्रित एक साथ देखी गई थी।। १२-१३।। [युग्म] जिसका मध्यभाग एक मुष्टिके द्वारा बाह्य या ऐसी उस छुमारीको घनुषयष्टिके समान पाकर कामदेवने बढ़ी शीधताके साथ वार्णोंके द्वारा समस्त राजाञ्जोंको घायल किया था ॥ १४ ॥ उसके जिस-जिस अङ्गमें चक्षु पड़ते थे वहीं-वहीं कान्ति रूपी जलमें हुन जाते थे अतः अवशिष्ठ अङ्ग देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ।।१५॥ हिलते हुए हारोंके समृहसे ग्रुशोभित [पक्षमें चलती

हुई धारात्र्योंसे सुशोभित ] रज्ञनॉकी शोभाका समय—तारूएथकाल [ पक्षमें वर्षा ऋतु ] अञ्चल होनेपर विश्वद्ध पक्ष वाली [ पक्षमें पंस्रों षाली ] वह राजहंसी—श्रेष्ट राजकुमारी [ पक्षमें हंसी ] राजाओंके सन रूपी मानस सरोवरमें प्रविष्ट हो गई थी ॥ १६॥ खमावसे रकः वर्णं चरण बारण करनेवाली राजकुमारीने क्योंही भीतर चरण रक्खा त्योंही राजात्र्योंका स्हटिकके समान खच्छ मन उपाधिके संस्रोसे ही मानो उस समय श्रात्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्गा] हो गया था ।। १७ ।। यह नरलोक कामदेवकी पताका तुल्य जिस श्वकारवतीके डारा दोनों लोकों—ऊर्ध्वं एवं अधोलोकोंको जीतता था आरचर्य है कि वह विधाताके शिल्प-निर्माणकी ऋन्तिम रेखा थी ॥ १८ 🛙 उसकी भौंह धनुषतता थी, कटाक्ष बाग् थे, रहन सर्वस्व सजानेके कलशा थे, श्रीर नितम्ब श्रतुल्य सिंहासन था, इस प्रकार उसका कीन कीन सा थङ्ग कामदेवरूपी राजाके बोग्य नहीं था ॥ १६॥ वन्मल जलमें ङ्ख्ना चाहता है **फ्रोर चन्द्रसा उन्लङ्कन करनेके लिए** प्राकाश-रूपी श्रांगनमें गमन करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके द्वारा ऋपहत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके लिए तीनों लोकोंमें कौन-कौन क्लेश नहीं उठाते ? ।। २० ।। इसका वह स्तन-युगल सदाचारी [ पक्षमें गोलाकार ] ऋौर नितम्बभार उपाच्याय [ पक्षमें स्थूल ] कैसे हो सकता था जिन दोनोंने कि खबं अत्यन्त उन्नत होकर श्रपने ऋाष्ट्रित मध्यमागको ऋत्यन्त दीन बना दिया था।। २१ ॥ धन्य पुरुपोंके द्वारा उसका जो ऋङ्ग निर्द्ध तिधाम—सुस्रका स्थान (पक्षमें सुक्तिका स्थान] बताया जाता था वह उसका स्तन्युगल ही था। यदि रेसा न होता तो वहाँ गुर्सो—तन्तुन्त्रोंसे [पक्षमें सम्यन्दर्शनादि गुर्खोंसे] युक्त मुक्त-मुक्ताफल [पक्षमें सिद्ध परमेष्टी] कल हु रूपी पापसे निर्मुक होकर क्यों निवास करते ? ॥ २२ ॥

इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अतिशयसे धनल्कत हो चित्तमें दुख-दुझ चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानी कामदेवके रााखोंसे आहत होकर ही अपने शिर नहीं हिला रहे थे।। २३।। राजा लोग चुपचाप मन्त्र एड़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख् रहे थे, और इष्ट चूर्ण फेंक रहे थे इसप्रकार इस कानन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या क्या नहीं कर रहे थे १॥ २४॥ राजाओंकी विविध चेष्ठाएँ मानो सङ्गारके लीलादर्पण थे इसीलिए तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजार्थीका मन प्रतिबिम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता या ॥ २५ ॥ कोई एक रसीला राजनुमार कामदेवकी धनुषताताके समान भौंहको अपर वठाकर मित्रोंके साथ करकिसलयके प्रयोगसे श्रमीनयपूर्ण विलास गोष्टी कर रहा था ॥ २६ ॥ कोई ट्सरा राजञ्जमार बार-वार गरदन टेवीकर कन्ने **प**र लगा हुआ कस्तूरी का तिलक देख रहा था। उसका नह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका उद्धार करते समय लगा हुआ पह ही हो ॥२०॥ कोई एक राजबुमार मुखमें चन्द्रमाकी बुद्धिसे आरे हुए मृगका सम्बन्ध रोकनेके लिए ही मानो जीलापूर्वक हिलते हुए कुएडलके रहोंकी कान्तिके द्वारा कर्ण-पर्यन्त खोंचा हुआ इन्द्र-धनुष दिश्चला रहा था ॥२८॥ कोई दूसरा राजकुमार हाथका कीछा-कुमल अपनी नाकके अग्रमागके समीप कर सूंघ रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामें अलक्ष-गुप्तरूपसे कमल-वासिनी लक्सीके द्वारा अनुरागवश चुम्बित ही हो रहा हो।। २८।। कोई एजर चरने दोनों दार्थोंके द्वारा नालुनोंकी लालिमासे रक्तवर्णं श्रत-एव कामदेवके राखोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिर्धाराका भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको लीला-पूर्वक घुमा रहा या । १३०॥ और कोई एक राजकुमार पानकी लालियासे उत्कृष्ट बोछविम्बको हाथकी

लाल ज्ञाल खंगुलियोंसे साफ कर रहा था खतः ऐसा जान पड़ता या मानो वॉतोंसी कान्तिके ज्ञलसे शृङ्गार-सुधाका पान ही कर रहा हो ॥ ३१॥

तदनन्तर जिसने समस्त राजाओं के आचार और वंश पहलेसे भुन रक्खे हैं तथा जिसके बचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं ऐसी सुसन्ना नामक प्रतिहारी राजकुमारीको मालव-तरेशके पास हे जाकर इस अकार बोली ॥ ३२ ॥ यह निर्दोष शरीरका धारक अयन्ति देशका राजा है जो मध्यम न होकर भी [पक्षमें उत्तम होकर ] मध्यम लोंकका पालक है और जिस प्रकार समस्त प्रह भुव नक्षत्रका ऋतु-गमन करते हैं इसी प्रकार समन्त राजा जिस सर्व शक्तिसम्पनका अनुगमन करते हैं ॥ ३३ ॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तट-वर्ती पर्वतीके किसारे टूटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिगगजीके भएडल नष्ट-अष्ट हो जाते हैं खतः नगाड़ोंके शब्दोंसे दिशाएँ ऐसी सुशोभित होने लगती हैं मानो स्पष्ट श्रदृहास ही कर रही हो ॥३४॥ क्षत्रियोंका अभाय होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण इच्छा-पूरक दानसे निवृत्त हुव्या इसका हाय केवल खियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके थोग्य रह गया है ॥३५॥ इसके इस चरण-युगलको कौन-कौन राजर प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके भुके हुए मस्तकोंकी मालाष्ट्रोंसे जो भ्रमर निकल पड़ते हैं उनके इलसे एसा जान पड़ता है मानो पृथिवीके ६ष्ठ पर लोटते हुए ललाटोंसे विकट भींहे ही इट-कर नीचे गिर रही हों ॥ ३६ ॥ इस पतिको पाकर जब तुम डजन यिनीके राजमहलकी शिखरके अध्याग पर अधिरूढ़ होस्रोगी तब रात्रिकी बात जाने दो दिनके समय भी तुम्हारा यह गुस्रचन्द्र किया नवीके तटनर्सी उद्यानमें विद्यमान चकोरीके नेवोंको स्नानन्द करने वस्ता होगा ॥ ३७ ॥

तदनन्तर बचन समाप्त होने पर श्री मालव-नरेश से जिसने छापनी रृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरङ्गका अभिप्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले आका पुनः इस प्रकार कहने लगी।।३८।। जो दुष्कर्मका विचार रोकतेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें अधिष्ट रहता है और जो अन्याय रूपी अभिको बुकानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मराधराजको छागे देखिये ॥ ३९॥ समस्त श्रुद्र शत्रुरूपी फएटकोंको दूर करनेयाले इस राजाकी कीर्ति तीनों सोकोंमें सुखते भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्षःस्थल पर तिवास करनेकी लोभी राजलङ्मी दृर-दूरले द्याती रहती है ॥ ४०॥ दया दाक्षिएय आदिगुर्सोसे वशीभूत गोमण्डल-पृथिवीमण्डल [ पक्षमें रस्सियों से निवद गोसमूह ] का प्रयत्न पूर्वक पासन करनेवाले इस राजाने दृधके प्रवाहके समान उज्ज्वल यशके द्वारा समस्त ब्रह्माएड रूपी पात्रको भर दिया है ॥ ४१ ॥ चूँकि यह राजा खर्य झातप्रमाख् है परन्तु इसका यश अप्रमाण है यह स्वयं तहण है परन्तु इसकी लक्सी कृद्धा है [ पक्षमें बिख्त है ] बातः हे कल्याणि ! दैववशा श्रतुल्य परिश्रहको धारमा करनेवाले इस राजाकी धुन्हीं श्रनुकूल भार्यो हो ॥ ४२ ॥ जिल प्रकार विषय वार्गोकी शक्तिसे समैकी चिदारण करनेवाली धतुर्जाता आकृत्यमाण होने पर भी शत्रुसे पराइनुस होती है उसी प्रकार विषमवाण-कासकी शक्तिसे मर्मकी धिदारण करने वाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके हारा प्रयक्ष पूर्वक आकृष्यमारा होने पर भी श्रनिष्ट रूपको धारसा करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गई थी H ४३ II

जिस प्रकार कोई सरोवरमें देवीप्यमान प्रतापकी धारक सूर्य-किरणोंके समृद्दे पास कुसुद्धती—कुसुदिनीको ले जाता है उसी अकार वह प्रतिहारी कुस्सित दर्षको धारण करनेवाली उस इन्हुमतीको

देदीप्यमान प्रसावके धारक अङ्गराजके समीप हैं। जाकर निम्न क्यनः बोली । ४४ ॥ यह राजा यद्यपि अङ्ग है-[ अङ्ग देशका राजा है ]. फिर भी मुगनयनी खियोंके लिए अनक है-काम है! खबं राजा चन्द्र है फिर भी शत्रुकोंके लिए चएडरुचि सूर्य [ प्रतापी ] है और स्वयं भोगों से शहीन—शेषनाग [ पश्रमें सद्दित ] है फिर भी द्विजिद्वां—सर्पोको नष्ट करनेवाला [पक्षमें-हर्जनोंको नष्ट करने वाला ] है अथवा ठीक ही तो है महापुरुषोंके परित्रको काँन जानता है ॥ ४५ ॥ इसकी रात्रृक्षियोंके मुखोंपर निर्गत अशुधाराध्योंके समृद्दके छलसे मूल उज़इ जानेके कारण ही मानो पत्र-लताएँ पुनः किसी: प्रकार अङ्कुरको प्राप्त नहीं होती ॥ ४६ ॥ इसने युद्धके समय श्रपनीः सेनाको साक्षी किया, तलवारको जामिनके रूपमें खीकार किया, और अन्तमें ऋतऋत्यकी तरह पत्र—समारी [पक्षमें दस्तावेज ] लेकर रात्रुओंकी लक्ष्मीकी अपना दास बना लिया है ॥ ४० ॥ इसके मुख-चन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गङ्काकी उपासना: करता है, कभी महादेवजीका आश्रय लेता है, कभी छापने छापके विभागकर देवोंके लिए दे देश है और कभी दौड़कर आकाश में श्रिधिरूढ़ होता है ॥ ४८ ॥ यदि 'यौवनसम्बन्धी विलास-लीलाके सर्वेषका अपभोग कहूँ ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्नियेकि मनहूपी मानसरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेव स्वरूप इस राजाको स्वीकार कर ।। ४६ 🛘 यद्यपि वह धीष्मकालीन सूर्येके समान तेजस्वी कामके ब्रह्मोंसे संतप्त थी फिर भी जिस प्रकार निर्मत मानसरोवरमें रहनेवाली राजहंसी पल्यल—खल्प जलाशयमें प्रेम नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हों उसी प्रकार उसने उस राजासे प्रेम नहीं किया था भले ही वह वर्धमान कमला-लक्ष्मीसे सहित था 🛭 ५० ॥

तदनन्तर द्वार पालिनी सुभद्रा, सुमारीको जिसका मुख संपूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्बे ऊँचे उते हुए हैं, बद्धारथल विशाल है क्रौर नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिक्न देशके राजाके पास ले आकर इस प्रकार बोली॥ ५१ ॥ हे चकोरके समान सुन्दर नेश्री नाली राजकुमारी ! अत्यन्त अतापी सूर्यके देखनेसे बार-बार खेदकी मान हुए चक्षु सुल-सन्तोष पान करनेके लिए नेत्रॉसे थमृत भराने बातो इस राजा पर [पक्षमें चन्द्रमा पर ] साक्षात् हाल ॥ ५२ ॥ मन्दरगिरिके समान स्थुल शरीरवाते इस राजाके हावियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत गरणके साधन-भृत कालकृट विपके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है इसके उतुक हाथियोंकी चेष्टा देख यह यही सीचा करता है कि यदि विष बाहर होता और महावेबजीके द्वारा प्रस्त न होता तो उसे खाकर में 'तिश्चिन्त हो जाता-श्वात्मधात कर लेता ॥ ५३ ॥ चूँकि उसने मुद्धमें हाथसे वारा छोड़नेवाली [पक्षमें भ्रमर छोड़नेवाली ] धनुषरूपी -लताको खींचा या खतः उससे तीनों जगत्को छलंकुत करनेके योग्य यशस्त्री पुष्प प्राप्त किया था ॥ ५४ ॥ जिस प्रकार चित्तमें जमत्कार वरपन्न करने वाले, ऋत्यन्त ज्यार, नवीन और रखोंसे अत्यन्त सुन्दर द्रार्थको पाकर सरस्वती ऋतिशय प्रसन्न [ प्रसादगुरोपेत ] और प्रशंसतीय हो जाती है उसी प्रकार चित्तमें आश्चर्य उत्पन करनेवास्ती अत्यन्त उदार, नवीन एवं रक्षोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पतिको पाकर तुम प्रसन्न तथा श्रत्यधिक प्रशंसनीय होस्त्रो ॥ ५५ 🛮 यदापि वह राजकुमार वैभवके प्रयोगसे ऋत्यन्त निर्मेल शरीरवाला एवं स्वयं सवाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने निक्षिप्त चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र सममकर निश्चित चश्चको वर्षशके बिम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पशुका विस्व भरमके प्रयोगसे ब्यत्यन्त निर्मल और गोल क्यों न हो ॥ ५६ ॥

मनुष्योंकी प्रकर्षतारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें चतुर प्रतिहारी अब विदर्भराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके आगे ले जाकर इस अकार कक्ष्मे लगी ॥ ५७ ॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए कुएडलोंसे मण्डित हे एवं शरीरकी कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है ऐसा यह पाएड्य देशका राजा उस उत्तुङ्ग सुवर्णगिरिके समान जान पड़ता है जिसकी कि शिखाके दोनों और सूर्य-चन्द्रमा धूम रहे हैं 11 % ॥ यह संताप दूर करनेके लिए पराऋमसे राजाओं के समस्त चंशोको निर्मूल उसाङ्कर [ पक्षमें पर्वतोंक समात बांस जड़से ससाङ कर ] पृथियो पर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥ ५६ ॥ इस धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने असंख्यात दोक्ष्ण वागोंसे शिद्य ही क्षत शरीर कर किस शतु-योद्धाको वीर रसका अपात्र नहीं चना दिया था ॥ ६०॥ हे तन्य ! तू इस युवाके द्वारा गृहीतपासी होकर अपने श्वासोच्छ्वासकी समानता रखने वाली मलय-समीरकी उस जन्मभूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनसे श्रेष्ट है और तेरी सखीके समान है ॥ ६१ ॥ हे तन्त्र ! तू कवाकचीती, इलायची, त्तवली और लौंगके वृक्षींसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती पर्वतीके उन किनारों पर कीड़ा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके वृक्ष नाम्यूलकी लतात्रांसे लीलापूर्वक अवलम्बित है ॥ ६२ ॥ सुभद्राने सब कुछ कहा किन्तु जिस प्रकार सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और चन्द्रमाकी कान्ति देख कमिलनी आनन्दके समूहसे युक्त नहीं होती उसी प्रकार वह सुन्दरी भी जस राजाकी कान्तिको देख देवनशा व्यानन्द-समूद्दसे युक्त नहीं हुई ॥ ६३ ॥

जो राजा उस शृङ्गारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सन्य-ग्दर्शनकी भावनासे त्यक्त जैनेदर लोगोंके समान शीझ ही पाताल [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए ही मानो अत्यन्त नम्र मुख हो गये थे ॥ ६४॥

तदनन्तर जिस प्रकार उत्तम जलको धारण, करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रूक कर अच्छी तरह समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृङ्कारवती कर्णाट, हाट, द्रविड और आन्ध्र ग्रादि देशोंके किन्हीं भी मुल्य राजाश्रोंसे न रुककर ऋण्छी तरह श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप पहुँची ॥ ६५ ॥ चूँ कि इसके नेत्र कार्नोंके अल्लक्ष्म करनेमें उल्कण्ठित थे [ पक्षमें वेदोंके उल्लब्धन करनेमें उद्यत थे ], इसकी भौंह कामदेवके बनुषके साथ द्वीष रखती थी [पक्षमें मनुस्मृति आदिमें प्राणीत धर्मके साथ द्वेष रखती थी], श्रीर इसके चरलोंका प्रचार [पक्षमें-वैदिक प्रसिद्ध पद पाठ ] मृद ब्राइरणों और युद्धके ब्राइ तवादको नष्ट करता था [ पश्चमें-इंस पक्षियोंके सुन्दर गमनकी श्रद्धे तदाको नष्ट करता था ] न्त्रतः यह धर्मविषयक कलक्क्को घारए करनेवाले स्रन्य प्रजापति, श्रीपति श्रीर वाक्पविके दर्शनी—सिद्धान्तीको छोड़ [ पक्षमें-बैलका चिह्न धारण करनेवाले प्रजापति, तक्ष्मीपति और विद्वानींके अव-खोकभौको छोड़ ] सर्वोङ्ग रूपसे एक जिनेन्द्र भगवान्में ही श्रनुरक्त हुईं थी ॥६६—६७॥ [युग्म] दोनों खोरसे निकलते हुए ह्वीशुझोंकी धारासे सहित वह मृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो लम्बी-लम्बी मुजार्ख्योंके अप्रभाग फैलाकर बड़ी उत्करठाके साथ इन धर्मनाथका श्रातिङ्गम ही कर रही हो ॥ ६८ ॥

तदनन्तर आकारवश उसके कामसम्बन्धी विकारका चिम्तन करनेवाली सुमद्राने जिनेन्द्रभगवान्के गुण-समूद्दकी कथामें अपने वाग्रीको कुछ वित्वत कर लिया ॥ ६६ ॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्डित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका मेरे धन्मोंके द्वारा जो वर्णन है वह मानो दीपकके द्वारा सूर्यका दशैन करना है ॥ ७० ॥ इस्वाकुनंशमें वरम्ब महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा

प्रथियीका शासन करते हैं। पृथिवीका भार धारण करनेवाले धर्म-नामा राजकुमार उन्हींके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे दरिद्रता-रूपी धूलि मनुष्योंके स्वप्रगोत्तर भी नहीं रह गई थी॥७२॥ देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीर-समुद्रके जलसे जब इनका जन्माभिवेक हुआ था तब तर हुआ सुवर्फिंगिरि [ सुमेरु ] भी कैलास हो गया था ।। ७३ ।। सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ स्वासीके रूपके विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र स्वभावसे से नेत्र वाला होकर भी काश्चर्यसे सहस्र नेत्र वाला हो गया था ।। ७४ ॥ लक्ष्मी यदापि चत्र्वल है तथापि प्रकृष्ट गुर्गोंमें अनुरक्त होनेके कारण इनके वक्षास्थलसे विपतित नहीं हुई यह उचित ही है परम्तु कीर्ति बड़े-बड़े प्रयन्धें के द्वारा बद्ध होने पर भी तीनों लोकोंमें धूम रही है यह ऋाश्चर्यकी बात है ॥७५॥ इनकी बुद्धि वक्षास्थलके समान विशाल है, चरित्र लोचनके समान निर्मल है, श्रीर कीर्ति दाँतींकी प्रभाके समान शुक्र है, प्रायः इनके गुरा इनके शरीरके अनुसार ही हैं।। ७६।। हे सुन्दरीः! जिनके चरण-कमल् युगलकी भूति देवाङ्गनाच्चोंको भी दुर्लभ है उन गुरासागर धर्म नाय स्थामीकी गोएको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा बन्वतीय होस्रो llwoll इस प्रकार कुमारी श्रृङ्कारवतीने अपने शरीरमें देखने माञसे प्रकट हुए वह रोमाख दिखलाये जो कि सुभद्राके द्वारा उपर्युक्त वर्गान होनेपर दूने हो गये थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र-विध-यक पूर्तिघारी व्यभिकाषा ही हो॥ ७८ ॥ इस प्रकार जानकर भी जब सखी हँसकर हस्तिनीको आगे बढ़वाने लगी तब चक्कल हस्त-कमत्त्रवाली कुमारीने लंज्या छोड़ शीघ ही उसके वसका श्रद्धाल लींच दिया ॥ ७६ ॥ जिसके हस्ताम रूपी कमल कम्पित हो उहे हैं

ऐसी कुमारी इन्दुमतीने सुन्दर शरीरके धारक श्री धर्मनाय स्वामीके कथ्ठमें प्रतिहारीके हाथों-द्वारा हे जाई हुई बरमाला डाल दी ॥८०॥

सीमारिहत सौमाग्य-हरी समुद्रकी वेलाकी तरक्षके समान जिनेन्द्रदेवके वक्षःस्थल-हरी तट पर समुल्लसित होनेवाली वह यर माला इन्द्रमतीके पुरयहरी पूर्ण चन्द्रका उद्य कर रही थी॥ ८१॥ ऐसा जान पड़ता है कि प्रथलराली विधाताने श्री छौर मनुष्यहरी रह्मोंका खजाना मानो अभी-अभी ही खोला हो क्योंकि इस युगलके समान अन्य रूप पहले न कभी दिखा था और न अभी दिख रहा है ॥ ८२॥ इस प्रकार जिनके आगे-आगे विदर्भराज चल रहे हैं ऐसे धर्मनाथ स्वामी नागरिक लोगोंकी परस्परकी कथाओंको सुनते हुए नगरमें राजपुत्रीके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कमे-चेष्टाओंके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कमे-चेष्टाओंके साथ उस प्रकार प्रविष्ट होता है॥ ८३॥

श्रन्य राजा लोग उस वरको वधू द्वारा वृत देख विष्प्रभ होते हुए उस प्रकार यथा स्थान चले गये जिस प्रकार कि नक्षणों के समूह कान्ति-सम्पन्न सूर्यको देखकर यथा-स्थान चले जाते हैं।। ८४।। स्वयंवर देखनेके लिए धार्य हुए देव चिद्याधरोंकी उजत ध्वजाओं के वज्ञोंसे यह विद्रभैराजको राजधानी ऐसी जान पड़ती थी मानो विविध प्रकारके वज्ञ समर्पण करनेमें तत्पर ही हो।। ८५॥

तदनन्तर मेघ-गर्जनाके समान गम्मीर बाजोंके बजने पर नगर-निवासिनी क्षियोंकी चेष्ठाएँ ठीक मधूरियोंकी चेष्ठाओंके समान अन्तः-करणको उत्करिठत करनेवाली हुई थी।। ८६।। उन्हें देखनेके लिए इत्सुक किसी विशालाक्षीने हाथमें नृपुर, धरणमें कह्नण, मुखनें लाक्षारस और नेत्रोंमें कर्स्स्री धारण की थी।।८०५ बाब्यो, बाब्यो, इधर द्यागे इनका, जगन्तके मनको मोहित करनेवाला, रूप देखों— इस अकार उन्हें लक्ष्यकर नगरनिवासिनी क्षियोंका कोई महान्

कोलाहल एला हुन्या था ॥८८॥ उन्हें देखनेके लिए छट्टालिकाचीं, शालाओं, बाबारों, चौराहों और गलियोंमें बूमनेवाली एवं बिखरे हुए केरापारों से युक्त कितनी ही कमलनयना श्वियाँ अपने आफ्को कामदेवरूपी पिशाचके वशीभूत बतला रही थीं ॥ ८६ ॥ मुक्तामय, [ पक्षमें रोगरिहत ] निर्मल रुचि, [ पक्षमें निर्मल श्रद्धासे युक्त ], और गुणोंसे युक्त [ पक्षमें सूत्रसे सहित ] उन धर्मनायरूपी सुन्दर हारके हृदयमें अवतीर्एं होने पर मनुष्योंकी भीड़-भाड़में ईर्घ्यांसे ही मानो टूटते हुए हारको कियोंने बुद्धा भी नहीं था ॥६०॥ कोई एक स्त्री पत्र-रचनामों के श्रंकुरों से एक कपोलको श्रौर श्रञ्जनसे एक नेत्र को सुशोभित कर एक स्तनको खोले हुए उनके सन्मुख जा रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो अर्थनारी खरपना ही धारण कर रही हो ॥९१॥ राजभवनको जानेवाले उन धर्मनाथका खक्षर्यकारी रूप देखकर मार्गमें खियाँ अपने शिर हिला रही थीं सो मानो आगे जानेका निषेध करनेके लिए ही हिला रही थी ।।६२।। मनुष्यों-द्वारा नेत्रोंका मार्ग रुक्त जाने पर कोई भी निर्मय हो बहुत ऊँचे जा चड़ी थी सो ठीक ही है क्योंकि कामके पौरुषसे युक्त क्रियोंको आसाध्य है ही क्या ? ।। ६३ ।। यदापि क्रियों के शरीर पर श्रीधर्मनाथ स्वासीके दर्शनसे प्रकट हुए रोमाद्ध-समूहरूपी कवच विद्यमान थे फिर भी सुदृद प्रदृार करनेवाले कामदेव-रूपी वीरने वाणोंके द्वारा उनके मर्मस्थान भिन्न—खरिडत कर दिये थे ।।६४३। कोई एक श्री व्यर्थका कोलाइल कर अपने आपको उनके दृष्टि-पथमें से गई थी सो ठीक ही है क्योंकि टढ़ उपाय देखनेके लिए क्षियोंके कामरूपी तीसरा नेत्र **उत्पन्न ही** होता है ।। ६५ ।। उनके शरीरका सौन्दर्य-रूपी रसका प्रवाह यद्यपि वास्तविक छामृतका सहोदर था फिर भी नेत्रके अर्थ भागसे विसा गया था अतः नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी दृप्तिके लिए

नहीं हुआ था ॥ ६६ ॥ पालकका आजिङ्गत कर उसके किए सुखसे सुपारीका दुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने न केवल भगव-द्विषयक स्नेहकी परस्परा ही कही थी किन्तु जपनी जुन्मनविषयक चहुराई भी प्रकट की थी।! रूप ।। धीवरता-मल्लाहपनेको [ पक्षमें विद्वत्ताको] शप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके, सब ओर फैलनेवाली कान्ति रूपी जालमें रसवती स्त्रियोंकी मछलीके समान चक्कत रिष्ट वॅथनेके क्षिए सहसा जा पड़ी ।।६८।। जिसने उतर उठाई हुई भुजासे द्वारके इपरका काष्ठ खू रक्खा है, जो महोखेमें खड़ी है, जिसके पत्नकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख रहा है ऐसी कोई गौरवर्ण वाली श्री क्षण भरके लिए सुवर्णकी पुतलीका श्रम कर रही थी ॥ ६६ ॥ चूँकि ध्याकुल क्रियोंने अपना कामान्य मन ही र्शीयतासे वहाँ फेंका था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे बह् पुनः लौटनेके घोण्य नहीं रह गया या ॥ १०० ॥ वऱ्या यह चन्द्रमा है ? क्या यह कामदेव है ? क्या यह नारायरा है और क्या यह छुनेर है ? अथवा संसारमें ये सभी शरीरकी शोभासे विकत हैं, विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह तो कोई अन्य ही चित्रश्चर्ण पुरुष है 🏿 उस शृङ्कारवतीके चिरसिख्वत पुरुष कर्मकी रेखाको कौन उहाइन कर सफती है ? जिसने कि निश्चित ही यह मनोरशेंका व्यवस्य प्राश्यपति प्राप्त किया है-इस प्रकार अस्तवारा-के समान क्षियोंके वक्षतोंसे जिनके कान भर गये हैं ऐसे उत्तम कीर्तिके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके ऊँचे-ऊँचे तोरखाँ से सुरोभित द्वार पर पहुँचे ॥ १०१-१०३ ॥ [ कुलक ] वहाँ यह हस्तिनीसे नीचे उतरे, सुवासिनी कियोंने मङ्गलाचार किये, यक्षराज-कुषेरने इस्तानतम्बन दिया और इस प्रकार कमशः यंसुरके उत्तम एवं ऊँचे भवनमें प्रबिष्ट हुए ॥ १०४ ॥ यहाँ श्रमुशने जिनके

विवाह दीशासम्बन्धी समस्त महोतसव अच्छी तरह सम्पन्न किये हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी चौकके बीच वधूके साथ सुवर्णका सिंहा-सन अलंकृत कर रहे थे।। १०५ ॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके हारा निवेदित तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार भी अधगत किया॥१०६॥

इस प्रकार महाकवि व्यी हरिचन्द्र हारा विरचित धर्मसर्भाग्युद्य महाकाम्यम् सम्बद्धाः सग्रे समास हुसा

## अष्टादश सर्ग

तदनन्तर समस्त सुख-समाचार सुनने एवं व्यानन्त धारण करने बाते महासेन भहाराजके द्वारा जिसमें धनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रज्ञपुर नगरमें श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदयघल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥ १ ॥ जिस अकार चिन्द्रकासे सिंहत चन्द्रमा कुसु-दिनियोंके इसदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित श्रतिशय सुन्दर धीधमैनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी क्षुभुदोंके बतको स्मानन्दित किया था ॥ २॥ मङ्गलाचारसे सुशोभित राजमहलमें त्रवेशकर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभाव-शाली दम्पविने उस समय इलकी वृद्धाश्रोंके द्वारा आरोपित अक्षतारोह्णविधिका अनुभव किया था॥ ३॥ वधू-वरके देखनेमें जिनके नेत्र सरुप्ए हो रहे हैं ऐसे माता-पिताको उस समय एक ही साध वह सुख हुन्य था जो कि अल्पपुरयातमा मनुष्योंको सर्वथा हुँ सभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥ ४ ॥ राजाने वह दिन स्वर्गेरूपी नगरके समान सममा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्गेरूपी नगरमें नन्दनयनको देखनेसे आनन्द उरपन्न होता 🕏 उसी प्रकार उस दिन भी नन्दन-धुत्रके देखनेसे त्र्यानन्द उत्पन्न हो रहा था, जिसप्रकार स्वर्गस्पी नगरदेवियाँ कल्पयुक्षोंकी क्रीड़ासे अलस होती हैं उसी प्रकार उस दिन भी तरुए खियाँ सुन्दर रागकी बीलासे चलस थीं और स्वर्गहरी नगर जिस प्रकार भारच्य संगीतसे मनोहर होता है उसी प्रकार वह दिन भी प्रारब्ध संगीतसे मनोष्ट्र था॥५॥

सदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी श्रक्षारजतीके समान

प्रथिनीको कौनुकयुक्त हाथसे प्रहरण करानेके लिए सभामें बैठे हुए पुत्र श्रीधर्मनाथसे बड़े चावरके साथ निश्न प्रकार कहा ॥ ६ ॥ मेरा जो मन श्रापके जन्मके पहले जङ्गली प्रामीकी तरह अन्यकी बात जाने दो राज्य रूपी छुणुमें भी रोककर पाला गया था ऋाज वह बन्धनरहित हो विषयोंमें निःस्पृष्ट होता हुन्या जनके लिए ही दौड़ रहा है ॥ ७ ॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमें लगी हुई रत्नमयी पाषास् पट्टिकाश्रोंके समृह्में वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टांकीके द्वारा श्रमने देवीप्यमान बाज्ञाक्षरोंकी मालारूप प्रशस्त्रि ऋडित की है ॥८॥ मैंने यराको समस्त संसारका आभूषण बनाया है, सम्पत्तिके द्वारा कुशल मतुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा इस पुत्रवान मनुष्यों में प्रधानताको प्राप्त हुए हैं इससे बढ़कर और कौनसी वस्तुः है जो मुझे इस जीवनमें प्राप्त नहीं हुई हो ॥ ६॥ एक चतुर्थ पुरुषार्थ-मोक्ष ही अवशिष्ठ रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमें श्रव उसे ही ग्राप्त करना चाहता है श्रथवा अन्य कोई वस्तु बाद्र-पूर्वेक प्राप्त करने थोग्य हो तो आप उसका श्रान्की तरह योग्य विचार कीजिए ॥ १० ॥ जब तक चाँघीके समान बुढ़ापा छाकर शरीर रूपी कुटियाको व्यत्यन्त जर्जर नहीं कर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्रदेवके द्वारा वतलाये हुए मार्गेसे शीघ ही अभिनाशी गृह्-मुक्ति-थामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥ ११ ॥ साधुजन उसीः भपत्यकी इच्छा करते हैं जिससे कि उसके पूर्वज पतिह न होते हों। चूँकि आप अपत्यके गुर्खोकी इच्छा रखते हैं अतः आपके द्वारा संसारमें पतित होता हुन्ना में उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥ १२ ॥ इसलिए हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो जिससे कि मैं ऋपना मनोरथ सिद्ध करूँ हैं इस पृथियी-मण्डलके चिरकाल तक आपके भुजदण्डमें रायन करने पर शेषनाम भार रहित हो-सुख वृद्धिको मा<mark>त हो</mark> ॥ १३ ॥

त्राप लोकत्रथके गुरु हैं अतः जापको शिक्षा देना सूर्यको दीपक की फिरगा दिस्ताना है-यह जानकर मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें ममताअनित मोह ही कारण है ।। १४ ॥ गुर्लोका जूब अर्जन **फरो** क्योंकि उक्तमगुर्णोसे युक्त [ पक्षमें उक्तम डोरीसे युक्त ] मनुष्य ही कार्यों में घनुषके समान प्रशंसनीय होता है। गुर्खोंसे रहित [ पक्षम डोरीसे रहिता] महुच्य बागाके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरभें बैलक्य-दुःख [ पक्षमें लक्यभ्रष्टता ] को प्राप्त हो जाता है ॥ १५॥ वदापि आप समस्त अङ्गोकी रक्षा करनेमें विद्वान 👸 फिर भी मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं। क्योंकि पिशाचीके समान लक्ष्मीके द्वारा राज्यस्त्री जांगनमें स्सलित होता हुच्या कीन राजा नहीं छला गया।। १६।। भ्रमरोंका समृह जिस प्रकार कोष-कुड्मलरहित कमलको आकान्त कर देता है उस प्रकार चद्रकोष-कुट्मलसहित कमलको आकान्त नहीं कर पावा अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुवनित तिरस्कारके रोकतेमें समर्थ कोषसंग्रह स्वजानेका संग्रह करे।। १७॥ स्नेहका भार न छोड़ने बाले [पश्चमें तेलका भार न छोड़ने बाले ] आश्रित अनकी विभूति प्राप्त करनेके तिए सिद्धार्थसमूह-कृतकृत्य [पक्षमें पीतसर्पपे ] बनाश्रो । क्योंकि उसे पीडित किया नहीं कि वह स्नेह [पक्षमें तेल ] होक्कर तत्क्षम् सल-दुर्जन [पक्षमें सली ] होता हुआ पुनः किसके द्वारा रोका का सकता है ? ॥ १८॥ उस प्रस्तिक समुद्रको मन्दरागोपहत-मन्दरगिरिके द्वारा उपहर होनेके कारण [पश्चमें मन्दरनेह मनुष्योंके द्वारा उपहृत होनेके कारण् 🕽 तत्काल हक्ती तथा सङ्मीका भी त्याग करना पड़ा या— ऐसा जानते हुए ही मानी ब्राप कभी भी मन्दराग-मन्दलेष्ट [पक्षमें मन्दराचल ] जर्नोको अपने पास 🔳 करेंगे ॥ १८ ॥ जो निर्लंड रांगामें उसम मिएके

समान श्रमोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगाता है वह विवेष्टसे विकल एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय कैसे हो सकता है 🛚 ।। २० ।। तुम निरन्तर उस कृतक्षताका आश्रम जो जो कि धन-सम्पदाओं के लिए अभिन्त्य चिन्तामिए है, कीर्ति-रूपी बृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और राज-परिवारकी मासा है।। २१।। निजका खजानारहने पर भी जो परका व्याथय क्षेता है वह केवल पुच्छताको प्राप्त होता है । जिसका उदर ऋपने आपमें समस्त संसारको भरते वाला है ऐसा विष्णु बलि राजाकी आरा॰ थनाफरताहुआ क्याबामन नहीं हो गयाथा ? ॥ २२ ॥ जो कार्यके कर्णधारकों-निर्वाहकों [पक्षमें खेवटियों ] का अनादर कर नौकाकी तरह इस नीतिका व्याअय लेते हैं ने दीन-जन विरोधीरूपी र्जांधीसे विस्तृत~लहराती हुई विपत्तिरूपी नदीको नहीं तिर पाते **हैं** ॥ २३ ॥ तुम इस संसारमें भयंकर तेजके द्वारा क्रम-क्रमसे कूपदेश-कुत्सित उपदेश वार्लोंके समान [ पश्चमें कूप प्रदेशके समान ] श्रन्य बड़ारायों-मूर्जों [पक्षमें तालाचें ] को सुखा दो जिससे कि घट-थारिएरि-पनहारिनके समान क्षश्मीके द्वारा तुन्हारी खङ्कथाराका जल न छोड़ा जर सके ॥२४३। ये तेजस्वी जन भी किसी समयकी अपेक्षा कर ही ऋधिक एवं शीध प्रकाशमान हो पाते हैं। क्या पौष माहसें सूर्यं उस हिमके द्वारा कृत तिरस्कारको नहीं सहता १ ।। २५ ।। जिसकी पिछली सेना शुद्ध-निश्लल है ऐसा राजा मन्त्री आदि प्रकृति-चर्यको कुपित न .करता हुआ निजयके लिए शत्रुमएडलकी भोर प्रयास करे। जो इस प्रकार बाह्य व्यवस्थाको भारस करता हुआ भी व्यन्तरक शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार हो सकता है १ श्रतः विजयके इच्छुक विजिनीषु राजाको सर्वप्रथम अनुसद्ध राष्ट्रश्रोंको जीवनेका प्रयक्ष करना चाहिये क्योंकि छुराख

मनुब्ध अग्निसे अन्यतित घरकी उपेक्षा कर अन्य कार्थी में कैसे छ्य-बसाय कर सकता है १॥२६-२७॥ सन्धि, विषद्द श्रादि छह् गुःख भी उसी राजाके लिए गुएकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है। विना विचारे कार्य करनेवाले सतुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नारा होता है जिस प्रकार कि तक्षक सपैसे मिंग् प्रहरण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥ २८॥ जिसका खाशय मद-गर्वसे मोहित हो रहा है ऐसा राजा कर्तन्य कार्यों में पद-पद पर स्छलित होता हुन्ना यह नहीं जानता कि शरद ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान जन्नल मेरा यशरूपी मक सब औरसे नीचे खिसक रहा है।।२८॥ जो हृदयको आनन्दित **फरने**याली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका उपमोग करता हुआ भी धर्मको मष्ट करता है वह मूद अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे प्रतिश्वाको प्राप्त हो ।। २०।। राज्यपदका फल सुख है, वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम व्यर्थसे । यदि तुम इन दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है। उससे अव्छा तो यही है कि वनकी सेवाकी जाय।। ३१।। जो राजा अर्थ और काम-श्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मौका भेदन करता है वह हुर्मति फलकी इच्छासे समृत वृक्षको उखादना चाहता है ॥ ३२॥ जो इस समय नतवर्गसम्पदा-सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और श्रागामी श्रातमें अपवर्ग-मोक्षकी इच्छा करता है [पक्षमें तचर्ग श्रीर पर्वाकी इच्छा नहीं करता ] वह बुद्धिमान निर्वाध रूपसे कमराः सर्वप्रथम जिवरा-धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [ पक्षमें - कवरी, चवर्ग और टवर्ग ] इन तीन वर्गीकी ही सेवा करता है ।। ३३ ।। गुरुधोंकी विनयको प्रकाशित करता हुआ राजा इस लोक तथा परलोक-दोनों ही जगह मञ्जलका स्थान होता है। यदि वही राजा श्रमिनीत-विनयहीन [ पक्षमें-मेपरूप वाइन पर अमरा भरनेवाता ] हुन्ना सो न्नफ्रिके समान प्रज्नसित होता हुन्ना अपने समस्त ऋाधयको जला देता है ॥ ३४ ॥ चूँकि राजा धन देता हुआ भी उस प्रकार संतुष्ट नहीं होता जिस प्रकार कि सामन्त्र अयोगः करता हुन्मा संतुष्ट होता है अतः अर्थसिद्धिके विवयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुलापर नहीं बैठ सकते ॥ ३५ ॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थं प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धिके परम पात्र होगे । जिसकी तृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमें याचक-जन 'यह रामचन्द्रजीके द्वारा बाँधा गया', और 'अगस्त्यमुनिके द्वारा पिया गया' ऋादि क्या-क्या ऋपवाद नहीं करते 🖓 🛭 ३६ 🕦 यदि कुपण मनुष्यके धनके द्वारा किया हुन्या ब्रत्यन्त भयद्वर पाप न फैजता तो यह पृथियी लोक-व्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन ऋस्यन्तरकी कमासे क्यों पचती १-संतप्त होती रहती १ ॥ ३७॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी बीजोंका समूह फलकी इच्छा करनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा खच्छी तरह रखा करने योग्य है क्योंकि भेदको प्राप्त हुन्या यह सुमन्त्ररूपी बीजोंका समूह् पुनः जम नहीं सकता!! ३८॥ बलपूर्वक दिया हुआ दरख श्रस्थान निवेशी श्रमसे राजाबोंके विषय-भागीने अवृत्त हुए श्रपने श्रापको श्रन्थ सिद्ध करता है और दरखधारीको गिरा भी देता **है** ॥३६॥ जो श्रर्थं रूप सम्पत्तिके द्वारा च मित्रोंको सन्तुष्ट करता है, नः व्रजाकी रक्षा करता है, न मृत्योंका भरण-पोषण करता है, और न भाई-बन्धुऋोंको अपने समान ही बनाता है तो वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥४०॥ इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुव्या भी राजा जिनके सुभाषित- भ्रम्तके क्योंसे शीघ्र ही जीवित हो जाता है उन महाकविथाँसे भी बद्कर यदि उसके कोई बान्धव हैं तो इसका विचार करो ॥४१॥:

यह पृथिषी किन किनके द्वारा उपमुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गई फिर भी समस्त राजाकों के देदीण्यमान गुरा-समूहकी विजयसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल कहा जा सकता है ॥४२॥ काधिक क्या कहा जाय १ हुम उन अनन्यद्वल्य गुराक्षी रसमयी आभूषर्यों से अपने आपको विभूषित करो जिनके कि द्वारा छुआई हुई लिक्सियाँ स्वभावसे चळाल होनेपर भी कभी समीपता नहीं छोदनीं ॥ ४२ ॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन महान राजने ज्योतिषियों के द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्री धर्मनाथको उनकी स्वयं हर्ष्का न होनेपर भी अभिषेकपीठ पर जयरदस्ती बैठाया ॥ ४४ ॥

सदनन्तर, जब कि सृद्ध और भन्तरीके शब्द बढ़ रहे थे तथा सङ्गलकानि सब जोर फेल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्ण कलारो काले स्वयं ही उनका महामिषेक किया ॥ ४५ ॥ स्वयं ही आभूषण अहित बस्त्र पहिनाकर सिहासनपर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका द्वाह लेकर उनके आगे प्रतिहारकी ड्यूटी देने लगे ॥ ४६ ॥ दृष्टि हारा प्रस्क्त होओ, यह नेषध स्वयं ही नमस्तार कर रहा है, यह अवन्तीश्वर स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अङ्ग देशके राजाकी मेंट रखी है और यह कीर देशका राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है । यह द्रविडनरेश सफेद छत्र भारण कर रहा है और ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए है— इस प्रकार अनुचित स्थानपर विग्रमान पिताके अचन यदापि प्रिय थे किर भी वह धर्मनाथ सनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥ ४७—४८ ॥ [ युग्म ] उस समय एक और तो प्रमाके आकर भगवान धर्मनाथक्षी सूर्य दृद्धिको प्राप्त हो रहे थे और दूसरी और कलाओं के निथि राजा महासेनक्षी

चन्द्रभा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका अवसानकाल नक्षत्र-विशेषसे सास-सास नक्षत्रोंसे सुशोमित होता है उसी प्रकार यह राज्य भी नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥ ४६ ॥

पहले सीनों लोकोंमें श्रेष्ठ सुमेरु पर्यंतपर देनोंके द्वारा इनका ऋभि-षेक किया जा चुका है फिर यह बार-बार क्या प्रकट हो रहा है इस प्रकार दाँतोंकी कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाइकि शब्दोंके बहाने मानो अट्टहास ही कर रहा है ॥ ५० ॥ जिसका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी प्रथिबीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रम्रवृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह जला था सो ठीक ही है क्योंकि पुरुयात्मा पुरुषोंको स्या असाध्य है ॥५१॥ पिंजरोंसे कीदाके मनोहर पश्चियोंको और [काराजाससे ] शत्रु यन्दियोंको मुक्त कराते एवं असोरयसे भी ऋधिक धन देते हुए उन्होंने किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ॥ ५२ ॥ उस समय वह नगर होगोंके गानेपर प्रतिध्वतिके द्वारा स्वयं गा रहा था, और शृत्य करने पर चल्राल प्लाकाओंके द्वारा नृत्य भीकर रहाया। इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें दर्षित हो कर त्रानन्दसे कथा-क्या नहीं कर रहा या ॥ ५३ ॥ इस प्रकार कुछ दिन ज्यतीत कर जब बह् महोत्तव पुराना हो गया तब महासेन महाराज पुत्रसे पूछकर तप करनेकी इच्छासे वनमें भले गये ।। ५४ ॥ यद्यपि भगवान् घर्मनाथके मोहरूपी बन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत संतप्त हुए थे। तदनन्तर संसारका स्वरूप समक उन्होंने स्वयं कर्तव्य-भारोका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने स्रवेश ५५ ॥

वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि परफो नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण करती है परन्तु उस प्रजाके पुरुषकी हम किस प्रकार स्तुति करें जिसकी कि चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते हैं ॥ ५६ ॥ उन्होंने न तो कभी करवालकषैंग - तलवारका कर्षेग्र किया था [ पक्षमें इस्त घौर बाल पकड़कर सींचे थे ] छौर न कमी न्तापराग-धनुषमें प्रेम [ पक्ष्में अपराग-विद्वेष ] ही किया था । केवल कोमल कर—टैक्स [पक्षमें हाथ ] से ही लाखन कर स्त्रीक समान पृथिवीको वश कर क्रिया थ ॥ ५७ ॥ जिनके चरण नम्रीभृत मनुष्य, देव और नागकुमारोंके देवीप्यमान मुक्टोंके समूहसे चुन्वित हो रहे थे ऐसे गुण्सागर श्री धर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह प्रथिवी खन्य दोनों लोफोंसे सदाके लिए श्रेष्ट हो गई थी ॥५८॥ महान् वैभवके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिनीका शासन **कर रहे थे** तब न व्यकालमरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्मिक्षका भय ही था । स्नानन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक समृद्धिको प्राप्त हो रही थी ॥ ५६ ॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त पृथिवी-तल पर प्राणियोंको सुलका कारण वायु बह रहा था, सर्दी और गरमीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इच्छानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था।। ६०॥ ऐसा जान पड्ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुर्खोंके धारा [पक्षमें रस्तियोंके द्वारा ] श्रपने भुजा रूप स्त्रम्भमें चातिशय निबद्ध पृथिवीको करिशी--इस्तिनी [ पक्षमें टैक्स देनेबाली ] बना लिया था यदि ऐसा न होता तो राजाझाँके छप्-हारके खलसे कामके महस्रे उद्धृत इस्ती क्यों ऋाते 🕻 ॥६१॥ ऋति-शय तेजस्वी भगवान् धर्मनाधके सब ब्रोर सञ्जनोंकी रक्षा करने पर घने संपदाराम- मेच इसी सम्पत्तिका आगम [पश्चमें अधिक संपत्तिकी

आप्ति ] निरन्तर रहता था फिन्तु वारिसम्पत्ति—जल-रूप भ्रम्पदा [पक्षमें शत्रुश्रोंकी सम्पदा ] कहीं नहीं विखाई देती थी झौर सदा परा भूति—अत्यधिक धूलि ध्ययना अपमान [पक्षमें उत्क्रष्ट वैभव ] ही दिखती थी- यह भारी आक्षर्यकी बात थी।। ६२।। अधर्मके साथ है व करनेवाले भगवान् धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसस्य— जलका सद्भाव जलारायके सिवाय किसी छन्य स्थानमें नहीं या, [ पक्षमें नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें महीं थी ], सद्गुर्गोको--मुख़ाल वन्तुत्र्योंको कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सदु-गुर्णो<del>ं ज्</del>रमगुरावान् मनुष्योंका तिरस्कार नहीं करता था और श्रजिनानुरागिता—वर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, ऋन्य किसीमें क्रजिनानुरागिता—जिनेन्द्र-विषयक क्रजुरागका श्र**भाव नहीं था** ॥ ६३ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अखरिंदत नीतिकी रक्षा करते थे फिर भी लोग छानीति—नीतिरहित [पक्षमें ईतिरहित ] होकर सुलके पात्र ये और वे यद्यपि पृथिवीमें सब श्रोर भयका श्रपहरणा करते थे फिर भी प्रभयान्वित—श्रात्यधिक भयसे सहित [पक्षमें प्रभासे सहित ] कौन नहीं था ॥ ६४॥ अत्यधिक हाव-भाव नेष्टाएं दिखलानेवाली देवाङ्गनाएँ इन्द्रकी श्राह्मासे तीनों संध्याओंके समय इनके घर बाकर सुखके लिए कामवर्षक संगीत करती थीं ॥ ६५ ॥

वदनन्तर भुषेण सेनापतिके द्वारा भेजा, श्रमेक राजाओं के द्वारा प्रवर्तित युद्धके वृत्तान्तको जाननेपाला यह दृत उनकी सभामें श्राया जो कि श्रपने खिले हुए मुख्यक्षमताके द्वारा पहले तो विजय-तहस्मीको श्रप्रकट रूपसे दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्तमें उठाई हुई विजय-पताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट कर रहा था ॥ ६६ ॥ उस नतमस्तक दूतने जगदीश्वरकी श्राहा प्राप्त कर जब प्रारम्भसे ही युद्धके पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदेंकी इन्द्रियां उसी एकके सुननेमें अत्यधिक स्नेह होनेके कारण अन्य-अन्य विषयोंसे व्याष्ट्रत होकर अवस्त्रमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो कर्ण रूप हो गई थीं ॥ ६७ ॥

इस प्रकार महाकृषि श्री हरिचण्ड द्वारा विरुचित अर्थसम्बद्धन्य महाकृष्यमें प्रदारहणें संगै समाप्त दुशा ।



## एकोनविश सर्गक

तदनन्तर जो वक है और अलक्ष्मी का मूल कारण है ऐसे राष्ट्र एक खोने बुद्ध-फ्रमको वह दृत आरम्भसे ही भगवाम् धर्मनाथके खाने निम्न प्रकार कहने लगा ॥११। उसने कहा कि समस्त कार्योको जाननेवाला खुवेण सेनापित अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्याँही अपनी सेनाके साथ सम्बन्धीके देशसे बाहर निकला त्याँही छी-सम्बन्धी मानसिक ज्यदासे भाग हुई कुदिल बुद्धिसे उपलक्षित एवं उत्कृष्ट अजाबाँसे युक्त बङ्ग बादि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाब्योंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और यह दूत साक्षात् खहकारके समान सेनापित सुवेणके पास धाकर कहने लगा ॥ ४ ॥ कि चुँकि ब्याप स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगत्के स्वामी भगवान धर्मनाथके द्वारा ब्यपकी सेनाके समृह

क्ष्महाकाव्यके किसी एक सर्गमें शब्दालंकारकी प्रधानतासे वर्णन होता है अतः इस साम किवने भी शब्दालंकारकों प्रधानतासे शुक्का वर्णन किया है। जुद्र राजाओं के साथ भगवान धर्मनायका युक्क संसद वर्ण है अतः उनके सुपेण सेनापतिके साथ युक्का वर्णन किया है और यह भी भन्यचं नहीं एक दूनके मुखसे युक्क समाचार सुननेके कदमें किया है। शब्दालंकारमें जब तक शब्दका मूल रूप समने नहीं आता तब तक उसके भाज दिन्दी अनुनादसे आनन्द नहीं आता परन्तु जब अन्य संगोंके मूल श्लोक नहीं दिये गये तब एक सर्गके क्या दिये जाम यह सोचकर मांच अनुवाद ही दिया है। पाउक यदि आनन्द सेना चाई तो मूल श्लोक अन्य पुस्तकसे देख सकते हैं।

पर स्वयं ही बत्कृष्ट प्रभा विरतृत की जा रही है ऋतः खाप सब तरहसे समर्थ हैं ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार सूर्यकी जो प्रमुख-शक्ति व्याकाशमें नई नई और अधिक अधिक होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अग्रेसर महीं होती ? अवस्य होती है। ' उसी प्रकार आएकी जो प्रमुख-राफि आकाशकी शरह शून्य जन-प्रदेशमें प्रतिक्षण नई नई और अधिक अधिक होती रहती है अथवा किसीसे बाधित नहीं होती है आपकी बही शक्ति रात्रुकोंके समूह में तिमग्न होते समय-नष्ट होते समय क्या आपके अमेसर नहीं होगी १ अवस्य होगी अर्थात् रात्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त ममुत्व-शक्ति नष्ट हो जावेगी ॥ ६॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक हो प्रभा मात्रसे ही छाधिक रक्षा करनेवाली चतुरङ्ग सेनाको स्रोडकर चले गये वे चतुरताके साथ पृथ्वीकी रक्षा किस प्रकार करेंगे यह सममने नहीं त्र्याता ॥ ७ ॥ इस प्रकार भागते हुए भगवान् धर्मनाथने राज-समृहको ऐसी खाशङ्का उल्लबका दी है कि उन्होंने शह वीरमाले कारएं शृक्कारवसीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने अनुकृत कर्मीद्यसे ही विवाहा है ॥ ८ ॥ अतः जिसका पुरुष कर्म उत्सुष्ट है, जो धन खर्च कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसा राजाभ्योंका समृह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ-दुछ नैयार हो रहा है ॥ ६॥ वह राज-समृद लक्ष्मी प्रहरण करनेकी इच्छा से आपका अपराध नहीं कर रहा है--आपके निरुद्ध खड़ा नहीं हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भी रीति गौडी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्घ्या रखती है उसी प्रकार वह राज-समूह शृङ्गारवतीके प्रति **ईच्यो रसता है-यह** शृङ्गारवतीको चाहता है ||१०|| जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोमा पूर्णिमाके समान है स्पीर जो रलनती है ऐसी वह हँसमुखी श्री श्रङ्कारवती चूंकि धर्म-

नायके साथ चली गई है इस अपराधसे वह राज-समूह असहिन्तु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणियोंका लोभ करनेमें समर्थ एवं नयें-नये अपराध करनेवाले स्थामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्थमें नियुक्त किया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी---कुछ लाभ होनेवाला नहीं [ पक्षमें—समस्त प्रथिबीतलका उपकार करनेमें समर्थं एवं अपराध नहीं करनेवाले अयवा नये-नये श्रवराधी को छेदनेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल त्रिमृतिका कारण है—इससे वैभव ही आप्त होगा ] ।।१२।। जिसे वलवारके विक्यका मान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनायकी समस्त सेनाएँ अत्यधिक प्रमागावाले शत्रुओंके द्वारा नये संप्रामसे बाहर खरेड़ दी आयंगीः। उत्तवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ।।१३।। एक ओर तो छाप शत्रुक्रोंसे भय साते हैं छौर दूसरी श्रोर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने वंशको उखाङ फॅकनेमें समय होंगे। [पक्षमें चूंकि आप नरकादि परलोकसे उरते हैं और कहन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्घार करनेमें समर्थ होंगे ] ।।१४॥ अत्यन्त क्रमयसे युक्त—निर्मय कार्तिकेय भी जब इन सेनात्र्यांकी बड़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब निरन्तर भयसे युक्त रहनेयाले तुम उन सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है ।।१५।। इन्दुमती स्नीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुन्हें ब्रोड दिया है इसिनए तुम आश्रयद्वीन हो गये हो। पर दे धीर नीर! व्यप होनेकी क्या बात है ? तुम उन राजाओं के समृहका आश्रय ते लो ।।१६।। तुम रथ और घोड़े देकर इन राजाओंसे चतुर्का प्राप्त करनेकी आर्थना करो हो ठीक है अन्यया यदि युद्ध प्राप्त करोगे तो नियमसे

<u> उत्कृष्ट पञ्चता - सृत्युको प्राप्त करोगे ॥ १७॥ ध्यत्यधिक स्नेह</u> करनेवाले एवं उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा श्लुष्ट परेसि युक्त आपकी जलति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर ७२५ छ पद प्रदान करेंगे। [पक्षमें दे सब राजा आपके साथ ऋत्यन्त अस्तेह रखते हैं और दूसरे लोगोंका खरह-सरह करनेके लिए सदा उद्यमी रहते हैं श्रतः धुद्धके द्वारा काक्जो हर्षामावसे युक्त महती आपितकी आप्ति हो ऐसी इन्छा करते हैं । ॥१८॥ अन्छी-बाध्ही शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा संसार भरमें प्रसिद्ध हैं। ऐसा कौन है जिसे उनके कीधके कारण अतिशय शोभायमान जूतन वर्मको भारण कर धनमें नहीं रहता पड़ा हो १॥ १६॥ वह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्योंकी राति - सबोदाका धारण करता है अतः अपने धरमें तुम्ह बहुत भारी धन प्रदान करेगा और शीघ ही स्त्रियोंके सोहसे युक्त आश्रय देगा। [ पक्षमें वह राजान्मीका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—संदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके झारा तुम्हें निधन-सरण् प्राप्त करा देगा और सीघ ही बनका व्याश्रय प्रदान फरेगा अर्थात् खरेड् कर चनमें भगा देगा ] ।। २० ।। सारभूत अप्र हाथियोंसे सहित जो मानसिक न्यथासे रहित दुःसह कठिन युद्धसे पहुँचकर किसके लिए अनायास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते वर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं। उन राजाओं के परम संतावसे तुम संपत्तिके द्वारा अधिक रागको शाह होओगे तथा खपनी कातिसे स्कृत त्यामित्वको धारण करते हुए शोघ ही श्रेष्ठ पृथ्वीके इन—त्वामी हो जाओंने र पक्षमें सारभूत श्रेष्ठ हायियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यक्षात्रोंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें किसके लिए दुःखका संचय प्रदान नहीं करते आर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं छन

राजाओंको यदि तुमने कत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदादि-सेवक वन्नना पड़ेगा, असंगत-अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको होड़ देना पड़ेगा और इस सरह तुम सदाहीन-गृहरहित हो आक्रोगे ] ।।२१-२२।।

ष्ट्रे वानरके समान बुद्धिवाले भुषेण रोनापति ! ऐसा कौन मनुष्यं होगा जो इन राजाओं के घनेक राह्मोंके बाधातसे बनेकवार त्रास पाकर भी पहाड़के मध्यमें कीड़ा न करता हो-इनके शक्त्रोंकी मारसे भयभीत हो पहाइमें नहीं जा खिपता हो १ ।। २३ ।। छारे तुम दासं बनकर किसी राजाके पास क्यों रहता चाइते हो ? असंख्य कार्य करते हुए यदि तुम उससे कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है। [पक्षमें तुम उदास रहकर क्या किसी पहाड़ पर रहना चाहते हो ? वहां रहकर असंख्य कार्य करते हुए भी तुम व्यवनी शक्ति व्यवना सेनाका कौन-सा असव प्राप्त कर खोगे'''जान नहीं पड़ता ] ।।२४।। जो खब्छ तेजका धारक' होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमें अनेक तेल पूर्ण युद्ध करनेकी इच्छासे शत्रुको निर्मय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी आशङ्का करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥ २५ ॥ हे सेनापते ! ये सब राजा लोग हावियों, घोड़ों और तलनारके धारक सैनिकोंसे युक्त सेनाओं के साथ तुम्हें वाँधनेके लिए आ रहे हैं--[ पक्सें हाथियों, सिंहों श्रीर गंदाश्रोंसे सहित कटकों—िकनारोंसे सुशोधित ये पर्वत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं। ] ।। २६ ।। हे निवारण करनेके योग्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा चा रहा है, यह भाला लिये हुए क्रन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालन देशका राजा है। देखूँ, युद्धमें जरा-मी लक्ष्मीका ऋहं-

कार करनेवाले तेरे कीन लोग इनका निवारण करते हैं—इन्हें आगे बढ़नेसे रोकते हैं ? ॥२०॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट हैं—बल-वान है ऐसा यह किन्न देशका राजा, आज धर्म—धर्मनाथकी व्यका धारण करनेवाले तुमको तुम्हारे शिरमें व्यर्धचन्द्र वाण देकर अथवा एक समाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा देगा। [ पक्षमें—उइण्ड हाथीबाला किन्न देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीके आश्रय में रहनेवाला वृवध्वज—महादेव बना देगा ] ॥२८॥ अथवा आप हाथीसे रहित हो अब्बदेशके राजासे ताशको धाम होओंगे अथवा अनेक पार्थों रफ्त राजी हो कर स्वयं ही अपने शरीरसे निव्ह हो जाओंगे—भर जाओंगे ॥२९॥ राजाओंका दृत, धर्मनाथके सेनापति सुप्रेणसे कहता है कि हे सेना पते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी बचन कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्युरुव होते हैं वे शतुके लिए भी विरुद्ध उपदेश नहीं देते हैं ॥३०॥

इतना कहनेके बाद वृतने यह और कहा कि संदेपमें मेरा कहने का श्रमिप्राय यह है कि तुम यदि अधिक भयको प्राप्त हुए हो तो यशको लोड़ पहाइकी गुफलोंमें जा लिपो, अथवा ऊँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो लाशवा अन्यथा शरए न होनेसे छन्हीं राजाओंके पास जा पहुँचो—उन्हींकी शरण प्राप्त करो ।। ३१ ।। इस प्रकार अधिक कोच अथवा अधिक उपकार करनेमें समर्थ राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूह चुप हो रहा ।। ३२ ।। हदनन्तर जो धनको देनेवाला है, शतुओंको कम्पित करने वाले सुभटोमें सबसे महान् है, कार्तिकेयके समान इच्छावाला है, चतुर एवं उध बुद्धिका धारक है, और विस्तृत लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सुषेण सेनापति उस राजवृत्तसे इस प्रकार ममभेदी शब्द धहने लगा ।। ३३ ।।

हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिग्रीके पद अर्थात् चरम् अत्यन्त गृढ् रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पर भी छत्यना गृह हैं, जिस प्रकार सर्पिणीका क्रांभिपाय भयंकर होता है। उसी प्रकार तेरे बचनों का अभिप्राय भी भयंकर है और जिस प्रकार सर्पिगी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे फोमल दिखते हैं इस तरह तेरे बचन ठीक सर्पिएकि समान जान पड़ते हैं फिर भला ने किसे विश्वास उत्पन्न कर सकते हैं ? ।। २४ ।। दुर्जन स्वभावसे ही सजतोंकी श्रेष्ठ सभाको नहीं चाहता सो ठीक ही है क्योंकि क्या उल्छ् अधकारको नष्ट करनेवाली सूर्यकी प्रभाको सहन करता है ? अर्थात् नहीं करता है ।। ३५ ।। अहो, क्षोगोंकी पृष्टता तो देखी, जो भगवान् समस्त संसारके स्वामी हैं, सीमाग्य और भाग्यकी मानो कीमा हैं और जिन्होंने अपनी शोभासे कामदेवको संभातित किया है अथात् क्या यह कामदेव है ऐसी संभावना प्रकट की है उन भगवान्के लिए भी हुर्जन इस कार्यमें ऐसा कहते हैं।। ३६॥ प्रमा श्रीर प्रमानको प्राप्त होनेवाले उन भगवान्ते जिस भाग्यसे शृङ्कारवतीका हसा फैलाया था उस भाग्यसे उनके गतेमें वरमाला पड़ी थी इस्रलिए व्यर्थंका बक्रवाद मत करो ॥ २०॥ ये भक्त लोग गुण और दोवॉको जाने विना हो अपने स्वामीकी ऊँची-भीची क्या क्या स्तृति नहीं करते हैं ? श्रर्थात् सब लोग श्रपने स्वामियोंकी मिच्या प्रशंसामें स्तरी हुए हैं ।। ३८ ।। ऐसा कौन दथाछ पुरुष होगा जो अर्मनिधयक बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करने याले हाथियोंको आपचिमें डालनेके लिए अनेक प्रकारके पार्पोको देने वाले अधर्ममें बुद्धि लगावेगा ? [पक्षमें ऐसा कौन भाग्यशाली पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनायमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारक पाप प्रदान करनेवाले अन्य राजाक्योंमें काल्या उत्पन्न करेगा ? ] ॥ ३९ ॥ जगत्के मिए स्वरूप

सूर्यके तेजकी बात जाने दो, क्या उसके सारिय स्वस्प अन्स्के सेजका भी सब तारागण तिरस्कार कर सकते हैं ? व्यात् नहीं कर सकते । व्यामि भगवान धर्मनाथका पराभव करना तो दूर रहा, ये सब राजा लोग उतके सेनापित सुवेणका भी पराभव नहीं कर सकते हैं ॥ ४० ॥ मेरे धतुषस्पी लताको देखकर नवीन चक्कलताको धारण करनेवाला यह राजाओंका समूह युद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आंगनमें जानेकी इच्छा करता है ? व्यर्धात सरना चहता है ? ॥ ४१ ॥ सजनतास्पी बाँघको तोइनेवाले इन राजाओंके समूहको कृति तुमने मना नहीं किया—रोका नहीं छतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रीधक्षी समुद्रके प्रवाह से व्यवस्य ही यह जायमा ॥ ४२ ॥ से छहंकारी शत्रु, मुक्तर यहां क्या धारित ला देंगे ? जरा यह भी तो सोचो। क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये खाते ? ॥ ४३ ॥

तदनन्तर कापके प्रतापरूपी अग्निकी साक्षीपूर्वक विजय तहसीका विवाह करमेके लिए युद्धमें ही घन प्रदान करनेवाले सुवेण सेनापति ने राजाओं के दूतको वापिस कर विचा ॥ ४४ ॥ कि युद्धके कमका कामूल वर्णन करनेके लिए जो दूत भगवान धर्मनाथके सामने आया या वह उनसे कहता है कि बचिप सुवेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भए हुई युद्ध सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी छायतु कोयलके राज्यको जीतनेवाली मीठी वाणीसे समता भावका ही विस्तार किया या ॥ ४४ ॥ तथापि संसारमें यह बार प्रसिद्ध है कि जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बहुवानल सान्ध नहीं होता इसी प्रकार अनुनय पूर्ण वचनोंसे दुर्जन शान्ध नहीं होता । ४६ ॥ इसलिए हे दोषरहित भगवन् ! इमारे युद्धके भयंकर नगावे बज उने कीर जिसमें मद कर रहा या ऐसे बहुत भारी हाथी

विजय प्रस्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—िन्हा है मारने स्तो ॥ ४० ॥ उस समय हर्षके कारण श्रूर-वीरोंके शरीरों पर बहुत मारी रोमाञ्च निकलकर कवचके समान लग गर्म ये छातः उन पर वे जो सम्मूचके कवच पहनते ये वे तंग हो जानेके कारण ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥ ४८ ॥ जो अपने बाहुतुल्य दांतोके द्वारा प्राप्त हुई लक्ष्मी ख्ययदा शोभामें लीन हैं, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान श्यामल है, श्रीर जो प्राणियोंका विधात करनेवाले हैं ऐसे बहुतसे हाथी बहे वेगसे शत्रु-सेनाकी छोर चल पहे ॥ ४९ ॥

जिन्होंने पृथिबीतलपर रहनेवाले समस्त राषुत्रोंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे हे भगवन् धर्मनाथ! निर्धोप एवं उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुष्ट सेनापति सुवेण श्रानेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्यवलसे दीन नहीं हुन्ना था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ था।। ५०।। उस समय रथीं पर सगी दुई ध्वजायँ ऋतुकूत वायुसे चखल हो रही थी छोर साथ ही उनमें लगी हुई छोटी छोटी घंटियां शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता या मानो रथ, युद्ध करने के लिए रात्रुधोंको अुताही रहे हों।। ५१।। अपने नये वियतमों संसागमके प्रेमको धारण करनेवाली कहाँ कौन-सी पवि-रहित क्षियों युद्धसें साथ जानेके लिए उत्करिठत नहीं हो रही थीं १ अथवा हमारे प्रियतम युद्धमें न जाते, इसके लिए वेचैन नहीं हो रही थीं १॥५२॥ है भगवन् ! जिसप्रकार किसी उत्तम दशा—गतीसे युक्त दीपकपर पतंने केवल भरनेके लिए पड़ते हैं उसीप्रकार इस सेनाके बीच अच्छी ,दशा-अवस्थासे युक्त आपके प्रताप रूपी दीपकपर जो शत्रु पड़ रहे थे—छाक्रमण कर रहे थे वे सब मरनेके क्षिए ही कर रहे थे ।। ५३ ॥ जो गङ्गा नदी, रोचनाग छोर शिवके शरीरके समान धवल बाखीके द्वारा बृहस्पतिके सभान है, जिसके बाए। अथवा किरण अस्यन्त तीक्ष्ण हैं, एवं जिसकी आवाज बहुत

भारी है ऐसा सुवेण सेनापति, रागरूपी गृहस्वामियोंको नष्ट करनेके लिए विषके समान अपनी चलुरङ्ग सेनाके साथ अङ्गदेशके राजाके साथ युद्ध करनेके लिए आगे गया ॥५४॥ जिस प्रकार आँधी मेच-समूहका सामना करती है उसी प्रकार सुषेणकी सेनाने ऊंचे हायीपर बैठकर आते हुए खड़ देशके राजाका सामना किया ॥५५॥ जिनका सान कोई भी नष्ट नहीं कर सका ऐसे लोगोंका भी मान जिसने नष्ट कर दिया है और साथ ही जिसके हाथी मद जलकी नर्षा कर रहे हैं ऐसे युद्धमें स्वामीसहित, सभीभीन पराक्रम-सहित एवं शब्द-सहित सुषेगाकी सेनाने अक देशके राजाको व्याप्त कर लिया-चेर लिया ॥५६॥ जिसमें पहुरों सहित अनेक पर्वत आकर दूवे हुए हैं ऐसे समुद्रको जिसप्रकार अगस्य ऋषिने क्ष्ण भरमें उलीच दिया या-स्माली कर दिया या इसीप्रकार जिसमें सहायकोंके साथ अनेक राजा लोग आकर निमम्स हो गये हैं - मिल गये हैं ऐसे अक देशके राजारूपी विशाल समुद्रको सुघेगाने क्ष्या भरमें बत्तीच डाला---सुभटोंसे खाली कर दिया। १५७।। उस युद्धमें तलवारके द्वारा विदारण किये शत्रुखोंके हृदयरूपी पर्वतसे निकली, हाथियोंके कन्धे ममाए गहरी जो खुनकी नदी वह रही थी उसे दीन-कायर मनुष्य पार नहीं कर सके थे ॥ ५८ ॥ जिस्त्रकार स्नेह अर्थात् तेसका प्रवाहः क्षीग़ हो जाने पर जो दीपक गुमना चाहते हैं वे कुछ उद्देशको-विशिष्ट प्रकाशको ज्याम होते हैं उसी प्रकार स्नेह अर्थात् प्रेमका प्रवाह क्षीए हो जानेसे जो राजा श्रस्त होना चाहते थे-गरना चाहते थे वे अन्त समय कुछ उद्रोकको—विशिष्ठ पराक्रमको न्याह हए थे ॥ ५१ ॥

इस समय शत्रु-सेनाकाँके मुदर्शमय कवजो पर वलवारके आचातसे जो अग्नि निकल रही थी उससे सुवेगाने शत्रु-सेनाकोंको

ऐसा देखा था मानो उत्पुक्त होकर विताकी अग्निने ही उन्हें व्याप्तः कर क्रिया हो ॥ ६०॥ शत्रु राजारूपी मेघोंके द्वारा ऊपर चठाई हुई दुर्भार तलवारें ही जिनमें जलकी बड़ी बड़ी लहरें एठ रहीं हैं ऐसी राजु राजासोंकी सेनारूपी नदियां युद्ध-भूमिमें छा पहुँची। आधार्थ-जिस प्रकार मेघाँसे दुर्घर जलकी वर्षा होनेक कारगा वड़ी बड़ी लहरोंसे भरी पहाड़ी निद्यां थोड़ी ही देरमें भूमिपर आकर बहने लगती हैं इसीप्रकार शजु राजाओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बड़ी बड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमें आ निकली ॥ ६१ ॥ जिसका उत्साह प्रशंसनीय था, तथा जो इर्ष एवं ऋहंकार सहित आकारको धारण कर रही थी ऐसी सारपूर्ण अगरम्भ करनेवाले आएकी सेना उस समय बड़े नेगसे चल रही थी।। ६२॥ उस समय धनुर्दण्डसे खूटे हुए वागोंसे आकारा आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकारा कम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था भानो सूर्यने तीव भय से ही अपने किरणोंका संकोच कर लिया हो ॥ ६३ ॥ सेनाके जोर दार राज्योंसे भरे हुए युद्धके मैदानमें, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सहशारेखाके आकारसे मदजलकी निद्यां बहु रही थीं ऐसे हाथी इसप्रकार इधर-उधर दौड़ रहे थे जिसप्रकार कि युवसे उद्धत हुए घोड़े इधर उघर दौड़ने लगते हैं ॥ ६४ ॥ रग़रूपी सागरमें जहाँ-जहाँ अञ्चलपी सफेद कमल ऊँचे उठे हुए दिखाई देते थे नहीं-बही पर योद्ध।ओंके वागुरूपी श्रमर जाकर पड्ते थे।। ६५॥ है भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द करनेवाले वार्गोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्धे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं परा-ऋमके पुद्ध स्वरूप किन मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ।। ६६ ॥

हे स्वामिन् ! राजुओंकी सेना तो 'सदा काल सूर्यंकी दीसिकी' ऋाच्छादित करनेवाले वार्गोंसे भरी रहती थी और छापकी सेना'

देवोंके द्वारा वर्षाये हुए छत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ।। ६७ ॥ उस युद्धमें नाश्चिक द्वारा वायल हुए योद्धा अपना मस्तक हिला रहे थे उससे ऐसा जान पड़ता या मानो वे श्रपने स्थामीका कार्य समाप्त किये जिला ही जो प्रायोका निर्मम हो रहा था चते रोक ही रहे **ये** II ६८ II राजुओं के कएट ब्रौर पीठकी दूटतेवाली इड्डियोंके टात्कार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त भयंकर विसाई देता था ऐसे उस मुद्ध-त्थलमें प्रभासे परिपूर्ण-साफले हुए वासा ही। गिरते थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं गिरते थे।। ६६ ॥ वार्यों के चातसे दीन शब्द करते हुए हाथी इधर उधर भाग रहे थे और रुधिरके सागरमें इट इट कर निरे हुए हाथियोंके शुण्डाद्गड नील कमलके समान जान पहते थे ॥ ७० ॥ उस युद्धमें जो वेताल थे वे प्याससे पीड़ित होनेपर भी वाण चलानेकी शीवताको देखते हुए आखर्यवश अपने हाथरूपी पात्रमें रखे हुए भी रुधिरको नहीं पी रहे थे ॥ ७१ ॥ विषम शत्रुओं के मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त प्रकट है ऐसी आपकी सेनार्थोने, व्याकाशको पक्षियों व्यथवा विद्याधरीसे रहित. करनेवाले वाशाँके द्वारा उस समय युद्धकी भूमिको प्राच्छावित कर द्रिया या ॥७२॥ हे स्वामिन् ! संसारकी तक्ष्मी स्वरूप शृङ्कारवतीने जो आपको स्वीकृत किया या उससे ईर्ब्याके कारण आपकी रात्रु-पर-म्पराकः उत्साह बढ़ गया था । यदापि वह शत्रु-परम्परा ऋन्य पुरुषों के द्वारा व्यविजित थी- उसे कोई जीत नहीं सक्त या तो भी काप कल्याणोंसे सहित थे अतः अपकी प्रयव्नशील, सेनापति युक्त एवं अहंकारिए। सेनाने उसे शोध ही पराजित कर विचा ॥ ७३-७४ ॥ .

तदनन्तर जन ऋन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गई तब जिसके सैनिक हर्षसे रोमाख्रित हो रहे थे ऐसा कुन्यल देशका राजा मालव नरेशके साथ एक दम उठकर खड़ा हुऋ। ॥०४॥ सेनापित सुवेसने वर्तमान युद्धको पुष्ट करनेवाले एवं सुवर्शनिर्मित कवचीले युक्त शरीर

को धारण करनेवाले उन दोनों राजाओं के सैन्य-ज्युहको बड़े हर्षसे देखा और युद्धके मैदानमें शत्रु-सम्बन्धी चतुरङ्ग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घवड़ाई हुई अपनी सेनाको ऋषासन दिया—धीरज कॅथाया ॥ ७६-७७ ॥ जिसका तेज स्कुरायमान हो रहा है ऐसर सुषेगा, तकवार धारण करता हुया बड़े वेगसे संभ्रमपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके समूहके शमने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगः ॥ ७८ ॥ तीत्र प्रताप और तीद्रमा शक्को धारमा करनेयाले मुवेगाने, क्रोधवरा हाथियों, रथीं, घोड़ीं एवं पैदल चलनेवाले सिपा-हियोंके साथ सब खोरसे शत्रुद्खका सामना किया॥ ७९॥ जिसमें हायी खुदे प्रधार कर रहे हैं और सब स्रोर एक जैसा कोलाहत हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक शुवेख सेनापतिने सपड़-खण्ड कर शतुको भगाना ग्रुक् किया।। ८०॥ जिस्प्रकार प्रक्रय कालमें लक्ष्रोंसे भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किलारे सके पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसीप्रकार तक्ष्यारसे भयंकर दिखनेवाला सुवेश उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था॥८१॥ सो ठीक ही है क्योंकि क्या बगुला चकवा खौर इसके समान चल सकता है ? अथना कौन्धा मथूर जैसा हो सकता है ? वह सुप्रेस स्वर्ग, पृथिबी तथा जलमें रहतेवाले सब लोगोंमें एक ही था-अद्वितीय था, कार्तिकेयकी समानता करनेवाले उस सुपेखके साथ अला कीन कुटिल ज्यवहार कर सकता था ? श्रार्थीत् कोई भी नहीं ॥ ८२ ॥ जिसप्रकार अनेक धातुत्र्योंके रङ्गोंसे युक्त और अक्षागृहोंसे दुर्गम पहाड़ोंको भेदन करता हुआ इन्द्रका यज सुशोभित होता था उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे युक्त एवं हाथियों के युद्धसे दुर्गम राज्युश्रों को भेदन करता हुँछा विजयी सुचेगाका खङ्ग सुशोभित हो रहा था ॥ ८३ ॥ बलवान् सुवेखने तलवारके घातसे शत्रुश्रीकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसक्रिए निराधार होकर समस्त प्रथिवी खापके हाथ बा

गई है। आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥ ८४ ॥ हे नाथ ! है शत्रु समूदकी लक्ष्मीको दमन करनेवाले ! आपके अनुजीवी रगा-बीर हुवेगाने पैनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए स्मच्छी तरह यमराजका क्षांगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके धर भेज दिया था इसलिए पुरुषके प्रारम्भसे अनुरक्त हुई **उनकी वह अखरड लक्ष्मी जो कि गर्व प्राप्त करनेके योग्य थी** सुषेशा को ही प्राप्त हुई है ॥ ८५-८६ ॥ जिसका मात्रकी अर्थात् हाथियो [ पक्षमें चायडालों ] के साथ समागम देखा गया है ऐसी शत्रुक्रोंकी स्तक्ष्मीको भुषेणका कुपाण, कान्तिरूपी धाराके जलसे मानो सींच-सींच कर प्रदेश कर रहा था।। ८७॥ जो देवोंको आमन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा निवाद करनेवाले वादियोंके बाद रूपी दाधानलको शान्स करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे है धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुषेशाने माग्यद्दीन राष्ट्रश्चोंके समूहमेंसे कितनों ही को स्वर्ग प्रदान किया और फितनों ही की संवापित किया ॥ ८८ ॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके समान श्वेतवर्शी यशको उगलनेवाली उसकी तत्तवार मानो इच्छानुसार जादूका खेल प्रकट कर रही थी १८८॥ हे नाथ ! शतुर्घोको कम्पन ग्रशन करनेवाले आपके प्रसादसे सुवेशने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुक्योंकी सेनाकी बड़े उत्साहसे एक ही साथ अनायास ही जीत लिया था ॥ ९०॥ अन्धकारसे भरे हुए स्थानमें सूर्यंके समान मालय, चोल, खङ्ग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे हुए युद्धमें युषेशाने अपने तेजके द्वारा क्या क्या नहीं किया था ॥६१॥ हे देवेंकि स्वामी ! श्रकेले सेनापति सुवेगाने कुत्सित मुखवाले पर्व गुद्धके मैदानमें चमकनेवाले किन किन लोगोंको स्वर्गके उपवनमें नहीं भेज दिया है—नहीं मार डाला है ? ॥ ६२ ॥ हे सगवन् ! चाहे समुद्र हो; चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो और चाहे

विशाल संप्राम हा, सभी जगह आपकी भक्ति कामचेतुके समान किसके लिए मनीवाब्छित पदार्थ नहीं देती १ अर्थात् सभीके लिए देती है ॥६३॥ हे स्वामन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमें अपनी भाव-नाओंको रोके विना वह सुपेगा शत्रुकोंको नष्ट कर विजयी नहीं हो सकता या खतः उसका मन आपमें ही लगा हुआ है। भावार्थ—आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुकोंका नाशकर विजय प्राप्त की है कतः वह अपना मन आपमें ही लगा हुए है। १४॥।

तद्नन्तर तलबारकी धारसे बाकी बची हुई रात्रुकी सेना अब भाग खड़ी हुई है तब महाबलधान् मुपेएएने रराभृतिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥ ६५ ॥ हाथियाँ और घोड़ोंके वेग पूर्ण युद्धमें जिसने बड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही ऋपनी वर्ता-वत्तासे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुपेश सेना-पति, ऋमयुक्त तथा पृथिभीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए वहीं ह्या रहा है ॥ ५६॥ हे भुवनभूपरा ! ह्यापका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्द्रनके रखसे भी कहीं अधिक शीतल है और श्रापकी दृष्टि मानो श्रमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुचोंके वंशारूपी---कुलरूपी वंशोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ एइता है ? ॥६०॥ अनेक युद्धोमें जिसने शत्रुकोंकी संततिको सक्सी और फीतिंसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण कपनेवाली किया है ; तीक्षा तलवारको धारमा करनेवाला वह छुवेगा इष्ट मित्रकी तरह आपकी पृथिवीकी रक्षा कर रहा है। हे पृथ्वीके मिश्र ! हे कुशस शिरोमरो ! इससे अधिक श्रीर क्या कहूँ ? ॥ ९८॥ हे सम्पत्ति बौर श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नृतन चरित्रका स्मरण नहीं करता हो ? तथा ऐसा कौन कान्तिमान है जो

अस्तके द्रवसे भी अधिक शोमायमान आपकी कान्तिको प्राप्त कर सकता हो १ अर्थात् कोई नहीं है ॥६९॥ [ विशेष--९८ और ९९ वें रलोकोंसे छोसह दलका एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे "इरिचन्द्र क्रुत धर्मजिनपति-चरितम्" हे उत्सव प्रदान करने थाले स्त्राभी ! जिन्होंने मोहरूपी श्रन्थकारकी गृतिको नष्ट कर दिया है ऐसे आपके नयनगोचर देशमें सुशोभित रहकर ही वह सुवेगा लक्ष्मीके साथ-साथ उत्तम भाग्यको प्राप्त हुआ है इसलिए लक्ष्मी कमलके समान कान्तिको घारण करने-बाले आपकी और निहार रही है ॥ १००॥ हे भगधन् अाप अयकी पीडाको इरने वाले हैं, ज्यापकी किरखें देवीप्यमान सूर्यकी बहुत भारी प्रमाको जीतने वाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप धपने भाद्य हवय पर देखनेक योग्य कौरतुभ मस्तिकप श्रनुपम चित्रको क्रीर आभ्यत्तर इत्यमें अनुपम शीच धर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए दो आपके इस अल्पकालीन दर्शनमें ही मैं रमणीय एवं निर्विध्न किसी मनोज्ञ महोत्सवका श्रमुपम स्थान कर गया !! १०१ II हे देव ! आपके गुर्णोने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुरा एको ऐसा रोका है कि वे आपका मुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके। इसीक्षिए हे उत्तमश्रुतके जानकार स्वामी ! वें हुनु या आपको छोड़ कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी बात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं। भावार्थ-हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्देषि हैं उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्देषि हैं॥ १०२॥ िभिशेष १०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है उसकी पहली तीसरी छठवीं और आठवीं रेखाके अक्षरींसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है —''भार देव-

मुतेनेदं काञ्यं धर्मीजनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रं गापरमं रसमन्दिरम्।।" जिसका अर्थं इस प्रकार है कि आर्द्रं देवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्मे-नाम जिनेन्द्रके अभ्युत्यका वर्शन करनेमासा रसका मन्दिर स्वकृत यह उन्कृष्ट काञ्य रचा है ।

इस प्रकार स्पष्ट समाधार कहकर और सतकार प्रक्ष कर जब वह दृत अपने घर पता गया तथ सुवेख सेनापतिने शीघ ही साथ बाकर राष्ट्रधॉको जीत लेनेसे शाम हुट्या धन भक्तिपूर्वक भगवान् भर्मनाथके लिए समर्पित किया ।। १०३ ।। जिन्हें प्रशस्त ज्यायेंस्रे कामवृत्ती होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएं नष्ट कर दी हैं, जो सदा धालस्यरहित होकर देवीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय तेजस्वी हैं ऐसे भगवान धर्मनाथने विचार किया कि चूँकि यह लक्ष्मी युद्धभूमिमें श्रुद्र शत्रुकोंको सारकर प्राप्त की गई है बातः कितनी ही द्याधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है-इसे धिकार है ! ऐसा विचारकर उन्होंने उसे महरा करनेमें व्यपती इच्छा नहीं दिखाई और बिद्वानेंकि आनन्दके लिए सुवर्शके समान क्यान्तिको धारणा करनेवाले उन्होंने वह राजुओंसे प्राप्त हुई समस्त सम्पत्ति दान कर दी॥ १०४॥ [विश्लेष-यह भी पक्षत्रन्ध है इसकी रचना फरने पर चित्रकी तीसरी और छठवीं रेखाके मण्डलसे काट्य छौर कविका नाम निकलता है जैसे श्री धर्माशर्माभ्युद्यः। हरिचम्द्रकाञ्यम् । ]

> इसप्रकार महाकृषि सी हरिचन्द्र निरचित वसेरासीम्युद्द महाकान्यका उचीलवां समें समास भुका ।

## विंश सर्ग

🧢 इस प्रकार जिन्होंने समस्त धुद्र राजुओंको नष्ट कर दिया है ध्यौर ंजिनका प्रभाव वढ़ रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ देवने समुद्रके बेलाव-नत्न विशाल राज्यका पाँच लाख वर्षे पर्यन्त पालन किया ॥ १ ॥ एक समय उन्होंने स्फटिक मिएसय उनुक्र महत्तकी शिखर १र राजिके समय वह गोष्टी की जो कि चन्द्रमाकी चाँदनीमें महलके अन्दर्हित हो जाने पर प्रभावसे आकारामें स्थित देवसभाके समान सुराभित हो रही थी ॥२॥ बहुत समयसे जीर्थ हो जानेके कारण ही मानो जिसमें बिद्र उराज हो गये हैं ऐसे ताराजोंसे ज्यात आकारा भागकी कोर भगवाम् धर्मनाथ देख रहे थे। उसी समय उन्होंने प्रतयाधिकी क्वालाकी लीलाकी थाए। करनेवाली शीघ्र पदनी हुई वह उल्का **बैं**स्की ॥३॥ खो कि बहुत भारी मोहरूपी अन्धकारसे आहुत छत्यन्त . जुर्बेस सुक्तिका मार्ग प्रकट फरनेके लिए सङ्गान्यके द्वारा सर्व प्रथम प्रकटित दीपककी जलती हुई बत्तीके समान शोभा धारण कर रही थी ॥ ४ ॥ वह उक्का ऐसी जान पड़ती थी माची तीनों क्षोकोंको सानेके लिए देड़ीप्यमान विशास तारा रूपी दाँतोंकी श्रेणीसे **भयंकर** मुख खोल कर कालके हारा श्रदासे आकारामें शीव फैलाई हुई जिह्ना ही हो ॥ ५ ॥ क्या यह कल स्पी नागेन्द्रके चूडामरिंगकी कास्ति है ? ∓या गगनमृतिं महादेवजीकी पीली जटा है व्यथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रमाको जलानेके लिए दौढ़ी हुई उन्हीं महादेवजीके सलाटगत लोपनाप्रिकी ब्बाला है 🕆 अथना क्या पुनः त्रिपुर-दाह करनेके जिए कही महादेवजीके द्वारा छोदा हुचा संतर वाए है-

श्राकाशमें दूर तक फैजनेवाली उल्काने मनुष्योंके चिसको इस प्रकारकी श्राशक्षाओंसे ज्याकुल किया था॥ ६-७॥ देव भगवान् धर्मनाथ न केवल श्रपना श्रिपष्ट समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्था धारण करेंगे—इस श्रानन्त्रसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई श्रारतीके समान वह चल्का सुशोभित हो रही थी॥ ८॥ श्राकाशसे पढ़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्यालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चिसमें बहुत ही निवेंद श्रीर सेव उत्पन्न हुआ है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी नेत्र बन्दकर इस प्रकार चिन्तवन करने लगे ॥ ६॥

जब कि ज्योतिषी देगोंका मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव दैवदश इस अवस्थाको प्राप्त हुआ है तब संसारमें दूसरा कौन विनाशहीन हो सकता है ?।। १० ॥ यह गर्नीला कालहपी इस्ती किनके द्वारा सदा जा सकता है जो कि श्रायु कर्मरूपी स्तम्भके भद्ग होने पर इधर-उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परा-रूपी विशाल भुजदरहरे जो तीक्ष्म है, और जीवन-रूपी उद्यानकी जर्ज़ीको उखाद रहा है ॥ १९ ॥ प्राशियोंका जो रारीर क्षीर-तीर-न्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरङ्ग हो रहा है वह भी जब ध्वायुकर्मका छेद होनेसे दूर चला जाता है तब ध्यत्यन्त बाह्य की पुत्राविकमें क्या आस्या है ? ।।१२॥ जो सुख न्यतीत हो चुकता है वह लीटकर नहीं आता और आगामी सुलकी केवल आति ही है अतः मात्र वर्तमान कालमें उपस्थित सुखके लिए कौन चतुर मनुष्य संसारमें श्रास्था—श्रादर-बुद्धि करेगा ? ॥ १३ ॥ जब कि यह जीवन वायुसे दिवाती हुई फमलिनीके वर्त पर स्थित पानीकी बूँदकी छायाके समान नश्वर हैं तब समुद्रकी तर क्रिके समान तरल संसारके श्रसार सुंखके लिए यह जीव क्यों दुली होता है ॥ १४॥ लेट है कि तत्काल दिख

कर नह हो जानेवाली मनुष्योंकी चौबन-सक्सी मानो मुगलोच-नाभोंके चल्रस कटाभोंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके देखनेसे ही संक्रामित चत्रवलवाको धारण करती है ॥ १५॥ सम है कि सक्सी मविराकी कीवा सक्षी और मन्दराम-मन्दरियरी [पक्षमें मन्दराम] से उत्पन हुई है यदि ऐसा न होता तो यह जिलके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक सन्दराग- मन्दरिगरी [ पक्षमें अरुप स्नेह ] क्यों घारण करता ।। १६ ।। स्त्रियोंका सध्यभग मस मूत्र ध्याविका स्थान है, उनकी इन्द्रियाँ मलम्बादिके निकलनेका द्वार हैं धीर उनका नितम्ब-बिम्ब स्थूल मांस तथा हिंदुयोंका समूह है फिर भी धिकार है कि यह कामान्ध मनुष्योंकी पीतिके लिए होता है ॥ १७॥ जो भीतर चर्ची भन्ना और रुधिरसे पश्चित हैं। बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हिंदुयोंकी सन्धियां स्नायुत्रोंसे वॅथी हुई हैं, जो कमँरूपी भागडालके रहनेका घर है और जिससे दुर्गन्ध निकल रही है ऐसे शारीरमें कीन साञ्च स्वेह करेगा ।। १८॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र श्रष्टा सह खहमिन्द्र देव मनुष्य अथका नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य स्रोग भी कालरूपी हुष्ट व्यालसे आकान्त प्राशीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥ १८॥ जिस प्रकार भग्नि समस्त वनको खा लेती है ─जला देती है उसी प्रकार सबको प्रसनेवाला यह विवेकहीन एक यस बालक, मृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, कायर, सज्जन छौर दुर्जन सभीको ला लेता है- नष्ट कर देता है ॥ २०॥ जागते रहने पर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्यन्दर्शन ] को धूलिसे [पक्षमें पापसे ] आच्छादित कर चोररूपी समस्त दोषोंने जिनका कल्याणकारी रस [पक्षमें मोक्षरूपी रहा ] झीन किया है वे बेचारे इस संसारमें नष्ट हो चुके हैं - छुट चुके हैं ॥ २१॥ धन घरसे, शरीर ऊँची चिताकी श्रमिसे और भाई बान्धव श्रमशानसे लौट बाते हैं ; केवल नाना जन्मरूपी लताओंका कारणा पुरय-पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥ २२ ॥ इसलिए में तीक्षण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पाशोंको जङ्ग्यूलसे काटनेका यह करूगा । महा, ऐसा कौन बुद्धिमान होगा जो चपने शुद्ध जातमाको कारागारमें रका हुआ देखकर भी एसकी उपेक्षा करेगा ॥ २३ ॥ इस प्रकार नैराग्यमावको आप्त होकर भगयान धर्मनाथ जनतक चित्तमें ऐसा चिन्तवन करते हैं तनतक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव स्वर्गसे आकर निश्मकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥ २४ ॥

हे देश ! इस समय आपने समस्त अपित्तियों के मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तवन किया । इस चिन्तवनसे आपने न केंबल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार-समुद्रसे उद्ध्य किया है ॥ २५ ॥ सम्यन्दर्शन नष्ट हो गया, इह चित्र नष्ट हो गया, झान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिध्यात्वरूप अन्यकारमें आपके केवलज्ञानरूपी दीपकसे अपनी नष्ट हुई समस्त बस्तुओंको देखें ॥ २६ ॥ पेरावत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें मुख्य हैं और जो दुन्दुनि बाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाय लीकान्तिक देवोंके द्वारा पूर्वोक्त प्रकारते आनन्द्यमान भगवान धर्मनाथके समीप बड़े बातन्दसे पहुँचे ॥ २७ ॥

तव्नन्तर चतुच्छ प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनायने पुत्रके लिए विशाल राज्य विथा। फिर भाई-बन्धुश्रोंसे पृद्धकर इन्होंके द्वारा उठाई हुई शिविकामें आरूढ हो सालयनकी खोर प्रस्थान किया। २८॥ वहाँ उन्होंने सिद्धोंको नमस्कार कर तेलाका नियम ले कर्म-स्मी वृक्षोंके मूलके समान सिरपर स्थित वालोंके समूहको पद्ध-सृष्टियोंके द्वारा क्षणुमरमें उखाइ डाला॥ २८॥ इन्द्रने भगवान्त्रके उस केश्रोको श्रीरसमुद्रमें भेजनेके लिए मिश्रास्थ पात्रमें रख लिया

सो ठीक ही है क्योंकि सगलान्ते जिन्हें अपने सस्तकपर धारणकर किसी प्रकार छोड़ा है उन्हें कीन विद्वान् आदरसे नहीं प्रह्णा करेगा। 1) ३० ॥ जिस दिन चन्द्रमा पुष्य नक्षत्रकी मित्रसाको प्राप्त था ऐसे साधमासके शुक्क पक्षकी जो उत्तम अयोदशी तिथि थी उसी दिन सार्यकालके उपय थी धर्मनाथ सगलान् एक इजार राजाओंके साध दीक्षित हुए थे ॥ ३१ ॥ उस वनमें जिन्होंने वस्त्र और आसूषण छोड़ दियें हैं तथा जो तत्कालमें उत्तश्च बालकके अनुस्प नम वेष धारण कर रहे हैं ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी वर्षकालीन मेघसमूह से मुक्त सुमेर पर्वतकी उपमा धारण कर रहे थे ॥ ३२ ॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार मनोहर गीत, वादित्र और नृत्य कर सातिशय पुष्य प्राप्त करते हुए अईन्त देवको नमस्कारकर अपने-धाने स्थानों पर चले गये ॥ ३३ ॥

आचारको जाननेवाले भगवान धर्मनायने पाटलिपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर इस्तरूप पात्रमें झीराअके द्वारा पद्धा- अर्थ करनेवाला पारणा किया। तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्राप्तुक स्थानमें नासाधमाग पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, कायोत्सर्गके धारक एवं स्थिर चित्रसे युक्त भगवानने लोकमें चित्रलिखितकी शङ्का उत्पन्न की बिशाल मुजाओंको लटकाये हुए खामी धर्मनाथ ऐसे सुरो-भित्रहो रहे थे मानो जो मिध्यादर्शनसे अन्य होकर नरकरूपी अन्यक्ष्म में निमम है उनका उद्धार ही करना चाहते हों ॥३६॥ वे देव धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे [पद्धमें मोतियोंके हरसे युक्त थे] सर्थदोपत्यकान्तारव्यशीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहटियोंके अन्तमें प्रीति रखते थे [पद्धमें सर्व इच्छित बस्तुओंको देने वाले थे पर्व पुत्र तथा क्रियोंके प्रीति करते थे], स्त्रीकृतानन्तवासा थे—आकाश

रूपी वसको स्वीकृत करनेवाले थे [ पक्षमें अनन्त वस्नोंको स्वीकृत करनेवाले थे ] और विमहस्थ---शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित ] राष्ट्रकों को नष्ट करते थे—इस प्रकार बनमें भी उत्तम राज्यकी ह बीखाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवाम् श्रेष्ठ सम्पत्ति रूपी फलके लिए शान्ति-रूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षश्से अतिशय उक्तप्ट संयम रूपी उपवनोंके समृहको सींचते हुए कोध-रूपी दावानलकी शान्ति करते थे ॥ ३८ ॥ वै मार्दयसे मानको भेदते थे, शार्जक्से मायाको छेदते थे चौर निःस्पृहतासे लोभको नष्ट करते थे, इस अकार . कर्मरूपी रात्रुत्रोंको जङ्से उखाङ्नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रव रूप द्वारका निरोध करते थे ॥ ३९ ॥ अतिरायश्रेष्ठ वचनगुप्ति, सनी- : गुप्ति श्रौर कार्यगुप्तिको करते हुए, समिति रूपी व्यर्गलाव्यकि द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घ गुर्खोंके समूहसे [ पश्चमें रस्सिवोंके समृहसे ] इन्द्रियोंको बाँधते हुए वह भगवान धर्मनाथ : मोक्षके लिए विलङ्कल बढोदाम-तत्पर थे ॥ ४० ॥ वनमें भ्यानसे । निष्ठाल शरीरकी धारए करनेवाले उन भगवान् धर्मके मुख्की सुगन्धिको सूर्येनेकी इच्छासे ही मानो उनके सन्धोंपर सर्प निश्चि-न्तताके साथ उस प्रकार रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्द्रन वृक्षके सक्त्योपर रहने लगते हैं ॥ ४९ ॥ कल्यास मार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि बात्माको पुद्गलसे भिन्न स्वरूप देखकर शरीरमें : आत्म-बुद्धि नहीं करते थे अतः उन्होंने पानी, ठवड खौर गर्मसे पीड़ित शरीरको काष्टके समान दूर ही छोड़ दिया था ॥ ४२ ॥ दे भगवान् विझोंको नष्ट करते और दोषोंको दूर हटाते हुए क्ष्माके पात्र थे अतः उनकी यह अनुपम चतुराई हमारे चित्तमें अब भी आअर्थ, प्रदान करती है ॥ ४३ ॥, यह भगवान् जबसे संसार है तबसे साथ ; साथ रहनेवाले रागको दुःखी करते ये और तत्काल प्राप्त हुए थोगर्से

मित्रता तथा मोध्रमें पक्षपात वारण करते थे इस प्रकार आधार्यकारी क्रपना चरित्र स्वयं कह रहे ये १।४४॥ वह मगनाम् स्वयं धीवर थे--कुदिसे श्रेष्ठ थे [ पक्षमें दीमर ये ] ज्योंही उन्होंने मानस-मन रूपी भानसरोवरसे प्रोह रूप कालको श्रींचा त्योंही उसके पाराके मीतर स्त्रिनकेश-कासदेवका सीन फँस कर फड़फड़ाने लगा इसी भवसे मानो श्रष्ट, निकल भागा था ॥ ४५॥ जिनके व्रत प्रख्य कालके समय चदित द्वादश सूर्य-सभूहके तेजःपुद्धके समान कारवन्त रहित्र थे घेसे इत भगवान् धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कमी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी मानो दर्शन-दृष्टि [पश्चमें दर्शनमोह] के ध्याघातसे उसका चित्त भयभीत ही हो गया था ॥ ४६ ॥ जिस प्रकार श्राच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शासोल्लेख यद्यपि अत्यन्त रमसीय कान्तिको बढ़ाता है तो भी पृथिवीको अलंकत करनेके लिए मिएकि शरीरमें कुछ कुशता ला देशा है उसी प्रकार ब्यच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ। संयम थद्यपि चत्यन्त रमग्रीय कान्तिको बढ़ाता था छो भी अपने मूलोकको **अलंकु**ड करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कुशवा ला दी थी ।।४०॥ के सम्बद्धन् यदापि सुकुमारताके एक मुस्त्य पात्र ये फिर भी तेजके पुष्तसे युक्त तीत्र तपश्चरणमें वर्तमान थे व्यतः सूर्य-मण्डलके बातिष्यको प्राप्त क्षीराकाय चन्द्रमान्ध्री शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव अप्तदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला वेप्तारा कामदेव श्री घर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामध्ये रखता या 🕆 क्योंकि बाग्निके विषयमें प्रीदृता दिखलानेवाला जलका सिखन क्या रक्षकी क्मोतिमें बाधा कर सकता है ? 1188 11 श्रुकुटि रूपी धनुषसे कान तक खींचकर देवाङ्गनाव्योंके द्वारा छोड़े हुए दीवें कटाक्ष, हृदयका संतोष ही जिलका कथप प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाय स्थामीके विषयमें कामदेवके वार्लोंके समान विकलताको अप्त हुए थे स ५० ॥

्यचपि भगवान् भौगमें रोगमें, सुवर्णमें तृग्रमें, मित्रमें शतुमें और नगर तथा वनमें विशेषतारहित—समान दृष्टि रखते थे फिर भी **षिरोपज्ञता [ पक्षमें वैदुष्य ] की अद्वितीय सीमा थे** ॥५१॥ वे यदि कुछ बोलते थे तो सत्य श्रीर हितकारी, थिद कुछ भोजन करते थे तो पक्त शुद्ध तथा दूसरेके हारा दिया हुआ, और यदि गमन करते थे तो रानिको छोड़कर देसते हुए—इस प्रकार उनका सभी कुछ शास्त्रानुकूल था ॥ ५२ ॥ उनके समीप एकेन्द्रिय वायु भी प्रतिकूलका को आप्त नहीं यी तब सिंहादि पञ्जेन्द्रिय जीवाँका दुष्ट स्वमान नहीं या इसमें क्या आधर्य था ?।। ५३।। बढ़ी कठिनाईसे पकने योग्य कमें रूपी लताओंके फलोंको देवीप्यमान अन्तरङ्ग-बहिरङ्ग तपश्चरग् रूपी अग्निकी ज्यालाओंसे शीध ही एकाकर उनका उपसोग करने वाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें प्रशंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोहरहित थे, निर्मंद थे, अपख्तरहित थे, निष्परिप्रह थे, निर्मंय थे चौर निर्मम थे। इस प्रकार प्रत्येक देशमें विद्वार करते हुए किन संबंधी जीवोंके लिए मोध्विषयक शिक्षाके हेतु नहीं हुए थे ?।।५५॥ यह भगवान छदास्थ अवस्थामें एक वर्ष बिहार कर शाल नुस्रोंसे सुरोमित दीक्षावनमें पहुँचे और वहाँ हुक ध्यानका बच्छी तरह व्यालम्बन कर सप्तपर्श मुक्षके नीचे विराजमान हो गये॥ ५६॥ भगवान् धर्मनाथ भाषमासकी पूर्तिमाके दिन पुष्य नक्षत्रके समय षातिकार्गैका श्रयकर उत्पाद, ज्यय श्रीर श्रीज्य रूप वसुके स्वसावको प्रकाशित करनेवाले केवसज्ञानको प्राप्त हुए ॥ ५७ ॥

जिस समय जानन्दको देने भाजा केवलज्ञान-रूपी चन्द्रमा कर्म रूपी जन्धकारको नष्ट कर उदित हुआ उसी समय उत्पन्न होने कर्मे हुन्दुभि भाजोंके शब्दोंके बहाने आकारा-रूपी समुद्र मही गर्कना करने लगा॥ ५८॥ मनुब्बोंके चित्त आकाराके समान निर्मेल

हो गये, उनकी आशाए पूर्वीद दिशाओंके समान असन्न हो गई'-उन्वत हो गई । यही नहीं, वायु भी रात्रुके समान ऋतुकूलताको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन सी वस्त निष्कलाह नहीं हुई थी ?॥ ५६ ॥ उनके महात्म्यके उत्कर्षसे ही मानो उत्तम गन्धोवककी दृष्टिके द्वारा हर्पको धारण करती हुई प्रथिवी तत्कालमें उलन धान रूपी सम्पत्तिके छलसे बड़े बड़े रोमाञ्च धारण कर रही थी ॥६०॥ निरन्तर कामदेवकी युद्ध-लीतामें सहायता देंमेसे जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा ऋतुओंका समूह डरसे ही मानी दुष्ट कामदेवके रांत्रु स्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था ।। ६१ ।। मैं ऐसा मानता हूँ कि चतुर्वर्स संघके लिए भाषाञ्जेंके चार भेदेंकि द्वारा चार प्रकारसे संसारकी अपरिभित दुःख-दशाका वर्णन करनेके लिए ही मानो श्रीधर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए थे ॥६२॥ असातानेवनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके अवलाहार था, न कभी कोई उपसर्ग था। निश्चल ज्ञानदृष्टिकी ईर्ज्यासे ही मानी **उनके नेज पत्तकोंके संचारको प्राप्त नहीं थे ॥ ६३ ।**१ जब कि योग रूपी निद्रामें स्थित भगवान्के रोम [केश] और नख भी युद्धिको प्राप्त नहीं होते थे तब अन्तरक्षमें स्थित उन कर्मोंकी बात ही क्या थी जिनकी कि रेखा नाममात्रकी शेष रहः गई थी ।।६४।। सेनासे सम्री-भूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका तक्ष्य है ऐसी तक्ष्मी चरण-न्यासके समय सब छोर रखे जानेवाले कमलोंसे छपने निवास-पृहकी आशासे ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती थी। ६५ ॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ योजन तक न दुर्मिक्ष था, न ईतियाँ थी, त उपसर्ग थे, स दरिद्रता थी, न बाघा थी, न रोग थे और न कहीं कोई अनिष्ठ कार्य ही था।। ६६ ।। घंटा, सिंह, राङ्क और भेरियोंके राष्ट्रोंसे कल्पवासी, ज्योतिष्क, भवनवासी और स्यन्तरोंके इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुर्शोंके समृह्से जिने हुएके समान इनकी सेवा करनेके लिए चल पड़े ।। ६० ।। उस समय स्वर्गसे व्याने बाले बैमानिक देवोंकी कोई पड़िक्त बीचमें ऐसी भुशोभित हो रही । थी मानो ऊँचे मञ्जपर बेंटे हुए देवोंकी कीर्ति सन्यत्ति रूपी सुधाके बारा जाकशको सफेद करनेके लिए ही आ रही हो ॥६८॥

उस समय इन्द्रके छादेशसे छुवेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्थागीकी वह धर्मेंसभा बनाई थी जो नानारत्नमयी थी श्रौर धागसके जानकार जिसका प्रमत्ए पाँच सौ योजन कहते हैं।। ६९॥ हृदय-वल्लभ श्रीधर्मनाथ स्वामीके साथ विरह्की न्याख्या करनेमें समर्थ वेर्गी खोलकर मुक्ति-रूपी लक्ष्मीने इस निकटवर्ती धर्मसमाके समीप धूलिसालके छलसे मानो ऋपना मुद्रा-रूपी कक्क्ष्मा ही छाल रक्खा था 11 ७० ।। बहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाखोंके श्रम-. भाग फहरा रहे हैं ऐसे ने चार मानस्तम्म थे जो कोधादि चार कवायोंके निराकरण्में समालक्ष्मीके वर्जनीके कार्यको प्राप्त थे ॥७१॥ <del>डतके समीप रत्तोंकी</del> सीढ़ियौंसे मनोहर ने चार-चार नापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके समय ऋहैन भगवास्के प्रीढ़ तेजके द्वारा चक्रवा स्त्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता था ॥ ७२ ॥ जिनमें स्फटिनके समान खच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालकान्त-प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें ऋककोंके अन्त भागसे सहित } मुखको धारुए करनेवाली एवं श्रयनी रारीरगत शोभा देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला-दर्पणवाको प्राप्त हो रहे थे।। ७३।। ७ नसे धारो चतकर जलसे भरी हुई वह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलनेवाली वायुरो चञ्चल तरङ्गें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान शहती थीं मानो, जिनेन्द्र भगवान्केः न्याख्यानसे बिदित संसारके दुःखसे दरकर बाहर निक्तो हुए सप्रैं

ही उसके मध्यमें आ मिले हों।। ७४ ॥ उसके आगे चलकर घंड कुपयाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते हुए फूर्लोके भीतार एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था श्रौर उनसे को ऐसी जान रखती थी मानो लोकत्रयको आञ्चर्य देने घाली श्री जिनेन्द्रदेवकी लक्ष्मीको नेखनेके लिए असने नेत्र ही खोल रक्खे हों ॥ ७५ ॥ उस समबसरण समाके समीप नक्षत्रमाला जिसकी शिखरोंका खालम्बन कर रही 賽 ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके क्षीमार्जे गिरा हुआ स्वर्णलङ्मीका रब्लखिल कुरखले था ॥ ७६ ॥ थक्षपि भारतान् निःस्पृष्ट् ये फिर भी प्रत्येक द्वार पर रखे हुए भुकार आदि मञ्जल-द्रम्योंके समृहसे, राङ्कव्यनिसे और उत्तमोत्तम निधियोंसे **उनका समस्त ऐरवर्ष प्रकट हो रहा था।। ७७ ।। उस प्रकारके ऊँचे** वारो गोपुरोंकी दोनों और दो दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही शीं जिनमें कि मृगनयनी क्षियोंका वह तृत्य हो रहा था जो कि समुख्योंके इतर निरक्षर कामदेवका शासन प्रकट कर रहा था ।।७८।। प्रत्येक मार्गमें दो-दो धूमघट थे जिनके कि मुस्तोंसे निकली हुई धूमपङ्कि ऐसी सुरोोमित हो रही थी मानो झानवान् भगवान्का शरीर छोड़ धाकाशभें घूमती हुई कर्मौंकी कालिमा ही हो ॥ ७६ ॥ बहाँ जो यूपसे उत्पन्न हुव्या सुगन्धित धुवाँ फैल रहा था वह ऐसा जीत पहता था सानो मचलरके वयेके बरावर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके इटानेके लिए ही फैल रहा था ॥ ८० ॥ तवनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पहल तहलहा रहे हैं ऐसे वे चाए कीडायन ये जिन्होंने कि चार चैत्यवृक्षोंके बहाते इन्द्रका **अपवान जीननेके लिए मानों ऋषने-अपने हाथ ही उपर उठा रक्छे** दे ॥ ८१ ॥ उनमें सुवर्णभय ने फीड़ापर्वत भी सुरोभित हो रहे वे जिनके कि हिलते हुए दोखाओं पर आसीन देन मतुष्येंकि द्वारा

सेवनीय जलभारासे युक्त भारायन्त्रों और जता-मण्डरोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी भूग स्वच्छन्दवा पूर्वक कीड़ा कर रहे थे ॥ ८२ ॥ तदनन्तर अनेक रहमय स्तम्भोंसे सुसन्नित तीरणोंसे अलंकत यह स्वर्णमय वेदी थी जो कि राम्त्रिके समय चन्द्रमा खादि प्रहाँके भीतर प्रतिबिम्बत हो जाने पर फल्याग्रकी भूमिके समान सुरोत्भित ही रही थी ॥ ८३ ॥ उसके ऊपर गरुड़, इंस और दृषभ आदिके मुख्य सात चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ भुशोभित हो रही थीं जिखमें कि तने हुए मुकाफलोंकी आभा आकारामें संचलनसे खींची हुई गङ्गा की भ्रान्ति कर रही थीं ॥ ८४ ॥ तवनन्तर कर्णाकार चार गोपुरोंको भारण करता हुन्या सुवर्णमय दूसरा कीट था जो कि ऐसा जान पङ्ता था मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मका भ्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत ही कुएडलाकार होकर स्थित हो गया हो ।। ८५ ॥ यदापि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले ये और कल्पवृक्ष इच्छा प्रसास ही त्याग करते ये फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी ऊँची शासा वानकर खड़े हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लजा ? ॥८६॥ उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सबके आनन्दको उजीवित करनेवाली घट अजमय देविका भी जिसकी कि रब्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरखोंकी पंकि सुरोमित हो रही थी ॥८७॥ डन तोरखोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-केंचे दे नौ स्तूप थे जो कि प्रत्येक प्रतिमाध्योंसे सुशोभित थे तथा उन्हीं पर उत्तमोत्तम सुनियोंके ऊँचे-ऊँचे खनेक मनोहर सभाग्रस्**य** थे ॥ ८८ ॥ तदनन्तर जिसके छागे दुष्ट कामदेवके शक्षोंका प्रचार रुक गया है ऐसा स्कटिकका प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्स-मस्यि निर्मित बारह श्रेष्ठ कोठे थे ॥ ८६ ॥ इन कोठोंमें ऋमसे निर्मन्थ-मुनि, कल्पवासिनी देवियाँ, खार्चिकाएँ , ज्योतिष्क देवियाँ, ध्यन्तर

देनियाँ, भवनवासिनी देनियाँ, व्यन्तर देन, ज्योतिष्क देन, कल्पनासी देन, मनुष्य श्रीर तिर्यक्षोंके समूह बैठते थे ॥ ९० ॥ हिल्ल

**उन सबसे उत्तर नेत्रोंके लिए 'प्रिय गन्धकुटी' नामक दिव्य** स्थान था और उसके भीतर उत्तम मिए रूपी दीपकोंसे युक्त सुवर्ण-मय सुन्दर सिंहासन या ॥६१॥ रत्नोंकी कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उक्काल मामण्डलके बीच स्थित श्री जिलेन्द्रदेव ऐसे जान पहले ये मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर श्रीरसमुद्रके जलसे पुनः व्यमिषिक हो रहे हों ॥६२॥ उन भगवान्का अन्य वृत्ताना क्या कहें। अशोक पृथ भी अमरियोंके शब्दसे मानो गान कर रहा था, चळाल पहलोंके समूह्से मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुरासमूहसे मानो रक्त बर्स हो गया या ॥ ९३ ॥ जब कि व्याकाशमें पुष्पोंका होना संभव नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, शहन्त भगवान्के भयसे कामदेवके हाथसे बाए छूट-छूट कर गिर रहे थे ॥ ९४ ॥ भगवानके भूत भविष्यत् श्रीर वर्तमान पदार्थी के **ज्ञानके ब्राकार भन्द्रप्रथके हुल्य जो छत्रवय प्रकट हुआ था वह** उत्तकी त्रिलोकसम्बन्धीः निर्वोध लक्ष्मीको त्रकट कर रहा या ॥९५॥ सेवाके लिए जाये हुए सूर्यमण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवानके शरीरकी छात्रा अपने भीतर न डाल ली जाती तो वह तीव प्रभा मानसिक संतापरूपी सम्पत्तिकी शान्सिको कैसे प्राप्त होती ? ।।९६॥ मुक्ति लक्ष्मीकी कटाध्त्परम्पराके समान आभा वाली चमरोंकी एक्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो झानका प्रकाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँने दर्गडमें नियन्त्रित चन्द्रमाकी किर्गोकी पश्क्ति ही हो ॥ ९७ ॥ जिसे मयूर प्रीवा उठा उठा कर सुन रहे थे, जो कार्नोंके समीप अमृतकी विशाल थाराके समान थी और जो पार कोश तक फेल रही थी ऐसी दिन्य अति किसके मुखके लिए नहीं थी ■९८॥ भगविजिनेन्द्रको केयल-हात होने पर श्राकाशमें बजती हुई दुन्दुक्ति मानो यही कह रही थी कि रे रे कृतीयों! जरा कहों तो यह कहमी कहां? और ऐसी निम्म्प्रहता कहांं? यह हान कहां और यह श्रमुद्धतता—नम्नता कहांं? ॥ ९९॥ वहांं स्थान-स्थान पर मृत्यको उल्लासित करनेवाले ये वे वायिविदाकें विलास और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहांं छाया भी दुर्लभ है ॥१००॥ इस मकार खाठ शतिहायोंं से सुशोभित केयलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र समवसरणके सध्य वेवसभामें विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महाकवि थी हरिचन्द्र द्वारा निर्वाचित प्रमेशमीभ्युद्य महत्वाञ्यमें बीसवी सर्ग समाप्त हुन्ना।



## एकविश सरी

तत्नन्तर गरण्यरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रीय वस्तुव्योंके बाजार रूप जिलादगुरु भगनान यसनाथसे जगस्त्रय ज्ञान प्राप्त करनेक लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥१॥ उत्प्रखात् समस्त विद्याचीके अवि-पति भगवान्से दिञ्यध्यनि प्रकट हुई । वह दिञ्यध्यनि भूत, वर्तमान और भविष्यत् पवार्थीका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोवींसे रहितः थी, मिथ्या मार्गकी स्थितिको ह्रोड्नेवाली थी, प्रतिपक्षी-प्रतियादियों के गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए दुन्दुभिके शब्दके सभान थी, ऋपार पापरूप पर्वतींकी नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी, स्याद्वाद सिद्धान्तरूप साम्राध्यकी प्रतिष्ठा चदानेवाली थी, धर्मरूपी श्रतुपम मल्लकी ताल ठॉकनेके शब्दके समान थी, भौंहोंका विलास, हाथका संचार, खास तथा जोठेंकि हज़न-चलनसे रहित थी, अक्षरेंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी, स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न भिन्न खभिप्राय कहनेवाले अनेक प्रास्तियोंके श्चमिलपित पदार्थको एक साथ सिद्ध फरनेवाली थी, समस्त आऋर्य-मयी थी और कानोंमें व्यमृतवर्षा करनेवाली थी।। २०७।।

उन्होंने कहा कि जिनशासनमें सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्त्रव, ४ बन्ध, ५ संघर, ६ निर्जरा और ७ मोस ॥ ८॥ बन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुरुष और पापका विद् पृथक कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥ ६॥ उनमैसे जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षरासे सहित है। कर्ता है, भोका है, शरीर प्रमाश्य है, उन्क्रामी है और उत्पाद व्यय तथा ब्रोट्य रूप है ॥ १०॥ सिद्ध और संसारीके मेक् से यह दो प्रकारका कहा गया है और भरकादि गतियोंके भेक्से संसारी जीव चार प्रकारके हैं ॥ ११ ॥

सात प्रथिषियोंके सेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं। और <del>उनमें अधिक अ</del>धिक संक्लेश प्रमाण और आयुकी ऋगेक्षा विशेषता होती है ॥ १२ ॥ रक्रप्रभा, शर्करात्रमा, बालुकाप्रमा, पक्कप्रमा, भूसप्रमा, तसःप्रभा और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमियां 🧵 ॥ १३ ॥ उनमेंसे पहली प्रथिवी तीस साख, दूसरी पच्चीस लास, तीसरी पन्द्रह लाख, चौथी दश लाख, पांचवीं तीन लाख, छठवीं पांच कम एक लाख और सातवीं केवल परंच विलोसे अत्यन्त भयंकर है ॥ १४-१५ ॥ इस प्रकार सब चौरासी लाख नरक—वित हैं। **उत्तमें जो दुःख हैं उनकी संख्या बुद्धिमान मतुष्य भी नहीं** जान पाते 🛭 १६ 🕦 प्रथम प्रथिवीके आखियोंके शरीएका प्रमाग सात धतुष तीन हाथ छह अंगुल है।। १७ ।। इसके आगे द्विती-थादि अन्य पृथिवियोंके जीवांके रारीरकी ऊँचाई पांच सौ पसुष तक कमशः दूनी-दूनी होती जाती है ॥ १८ ॥ वहते हुए दुःखॉका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता था इसीलिए मानी नीचे नीचे की प्रथिवियोंमें नारकियोंका शरीर वड़ा बढ़ा होता जाता है ।।१६०।। प्रथम नरकमें एक सागर, द्वितीयमें तीन सागर, हतीय में सात सारार, चतुर्थमें दश सागर, पश्चममें सन्नह सागर, पष्टमें बाईस सागर और सप्तनमें तेतीस सागर अमाण आसु है । ये सभी नाक दुाक के घर हैं ॥२०-२१॥ प्रथम नर्फमें दश हजार वर्षकी जयन्य आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट मासु है वही जयन्ये. ब्रायु जानना चाहिये ।। २२ ।। देव इन दुःखी प्रांखियोंके सनोवांद्वित कार्यको क्सी पूरा नहीं करता और आयुको जिसे ने नहीं नाहते: इसमो बंदाता रहता है ॥ २३ ॥ बहुत जारम्भ और बहुत वरिप्रह रखनेथाले जीव रौद्र ध्यानके सम्बन्धसे उन नरकीये उत्पन्न होते हैं। वहाँ उत्पन्न होनेवाले जीयोंका उपपाद जयन्य होता है और सभी हु सकी खान रहते हैं ॥ २४ ॥ उसके शरीर सदा हु खरूप सम्पदा के द्वारा व्यालिक्षित रहते हैं अतः ईन्योंसे ही मानो सुस्तस्पी लक्ष्मी कमी वनका मुख नहीं देखती।। २५॥ दबालु मनुष्य उनके दुःखींका प्रस्ति कैसे कर सकते हैं क्योंकि यर्गन करते समय नेत्र ग्रांसुक्षेसे **भर** जाते हैं, बारणी गद्भद हो जाती है और मन निहल हो उठता है ॥ २६ ॥ उतका शरीर यद्यपि लवड-लव्ड हो जाता है फिर भी प्रमुक्ति कुःख स्रोगानेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः हतकी वर्चा ही मेरे जिसको हु:सी बना देखे हैं ॥ २७ ॥ मधु मांस चौर सदिरामें अग्रसकि होतेसे तूने जो कौल आदि कपटी गुरुओंकी यूका की की, इसीका यह प्रश्ना हुआ फल ओग-इसप्रकार कह कर असुर हुआएदेव वन्हींआ महंस काट-काट कर उनके सुखीं इस्तते हैं ¥ २८-२६ श और श्रविशय कृर परिणामी असुरकुमार कर-बार तरम रुधिर पिलाते हैं, मारते हैं, बाँधते हैं, मथते हैं और करोतांसे चीरते हैं।। ३०॥ स्रोटे कर्मके ख्वयसे वे नारकी वहां क्षटा जाना, पीटा जाना, कीला आना ऋषेर कोल्हुमें पेता जाना। क्या-क्या अथंकर दुःख नहीं सहते १ ॥३१॥ इस प्रकार नरफगतिके स्वरूपका निरूपस फ्रिया अब कुछ विबद्धपरिका भी ओर कहता 養田寺マ田

श्रम ध्योर स्थानरके सेदसे तिर्यक्षानीय हो प्रकारके हैं स्वीर वस क्रीन्त्रिय सीन्द्रिय नतुरिन्द्रिय तथा पश्चोन्त्रियके सेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ अन्तर्मे स्पर्धान इन्द्रिय तो सभी जीवोंके हैं 1 हो, रसमा प्राया श्रम्भ कोर कही ने एक एक इन्द्रियों दीन्द्रियादि जीवोंके कमसे

बदती जाती हैं ॥ ३४ ॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु करह वर्ष है व्यौर शद्धीरकी उत्कृष्ट अक्याहना बारह योजन है ॥ ३५ ॥ त्रीन्द्रिय जीवकी उल्लब्स खायु उनचास दिनकी है और शरीरकी उल्लब्स व्यवगाहना तीन कोस है—ऐसा श्रीजिनेन्द्र देवने कहा है ।। ३६ ॥ फेवलज्ञान-रूपी लोचनको धारण करनेवाले जिलेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उरक्षष्ट ब्यायु छह माहकी ब्यौर शरीरकी उरकृष्ट अबगाहना एक योजन भ्रमाश कही है ॥ ३७॥ प्रखेन्द्रिय जीवोंकी **उत्कृष्ट बा**यु एक करोड़ वर्ष पूर्व तथा शरीरकी क्रमगोहना एक हजार योजन कही गई है ।।३८॥ पृथियी, यायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं ये सभी स्थावर कहलाते हैं ॥ ३९ ॥ इनमें प्रथिवीकायिककी बाईस हजार वर्ष, वायुकाथिककी तीन हजार वर्ष, जलकायिककी सात हजार वर्ष, अन्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दशहजार वर्षकी धायु है। यनस्पतिकायिककी एल्ड्स अवगाहना पद्मेन्द्रियकी आवगाहनासे कुछ अधिक है ॥४०-४९॥ आर्तभ्यानके वरासे जीव इस तिथेखवोनिमें उलांच होता है ज्यौर शीत, वर्षा, जातप, अध, बन्धन आदिके होश भोगता है ॥४२॥ इस प्रकार आगसके अनुसार तिग्रैंड्व गतिका सेद कहा। अब कुछ मनुष्यगतिको विशेषता कही जाती है ॥ ४३ ॥

मोगभूमि और कर्मभूमिके भेवसे मनुष्य वो प्रकारके माने गर्थे हैं। वेवकुर्क व्यादि तीस मोगभूमियाँ प्रसिद्ध हैं। वे सभी जचन्य सम्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन तीन प्रकारकी हैं। इनमें मनुष्योकी ऊँचाई क्रमसे वो हजार, चार हजार और छह हजार चतुव है।।४४-४५॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पत्य, मध्यभमें हो पत्थ और उत्तममें कीन पत्य सनुष्योकी बासु होती है। वहाँ के मनुष्य अपने जीवन सर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं

॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी खार्य और म्लेच्खोंके भेदसे दो प्रकारकें हैं। भरत सेत्र ब्यादि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं।। ४७॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पद्मीस धनुष ऊँचे और एक कोटीवर्ष पूर्वकी आधु आले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरायत चेत्र उत्सर्पिएी तथा अवसर्पिएरि कालमें क्रमसे एद्धि और हानिसे युक्त होते 🖠 परन्तु विदेहचेत्र सदा एक-सा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिए। और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिती कही है।। ५०॥ सुषमा-सुषमा, सुषमा, सुषमा-दुःषमा, द्वापमा-सुपमा, दुःषमा और दुःषमा-दुःपमा-इस प्रकार उत दोनोंके ही कालकी अपेक्षा छह-छह भेद हैं।। ५१-५२।। प्रारम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, और दो कोवाकोकी सागर कहा गया है॥ ५३॥ चौथे कालका प्रमाश बयातीस हजार वर्ष कम एक कोङ्गकोड़ी सागर कहा गया है ॥१४॥ कत्त्वके ज्ञाताचींके पाँचवें और छठवें कालका प्रमाश इकीस इकीस हजार वर्ष बतलाया है ॥५५॥ कर्मभूमिक मनुष्य श्रसि मधी आदि छह कार्यों के भेदसे छह प्रकारके और गुरास्थानोंके भेदसे जीवह प्रकारके होते हैं। चेत्रज म्लेच्छ पाँच प्रकारके हैं।। ५६॥ धोज़ा ऋारम्भ और थोदा परिप्रह रखनेवाले मनुष्य स्वभावकी कोमल**दासे** इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं। मनुष्य पुरुवकी प्राप्ति और पापका क्षय करनेवाले होते हैं । ११७॥ यह मनुष्य क्षीके उस गर्भेंसे कृमिकी तरह उत्पन्न होता है जो कि अत्यन्त घृष्णित है, क्ष्फ अपक्य रुधिर भीर मलसे भरा है, तथा जिसमें कुम्मीपाकसे भी अधिक दुःख है ॥ ५८॥ इस प्रकार प्रमुख्यमिका वर्गीन किया । छाव कामके ष्टानन्दसे उजीवित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्षान किया जावेगा ॥ ५९ ॥

こうくうちょうだんしょとないこのできないとなるとうないとないかないないから

मयनवासी, व्यन्तर, ब्योतिषी और वैमानिकॉके भेवसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी, ब्यसुरकुमार, नागकुमार, सुरगाँकुमार, अग्निकुमार और उद्धिकुमारके भेदसे दश प्रकारके कहे गये हैं ।।६०-६१।। उनमेंसे एक बागरकी उत्कष्ट श्रायुवाले असुरङ्गारोंका शरीर पञ्चीस धनुष ऊँचा है और शेष नी कुमारीका दश धनुष ।। ६२ ॥ व्यक्तर किल्लर छादिके भेदसे छाठ प्रकारके हैं, उनके रारीरका प्रमाण दश तथा सात धनुष प्रमाण है और उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है ॥ ६३ ॥ सूर्य चन्द्र च्याविके भेदसे ज्योतिषी देव भाँच प्रकार के हैं। इनकी आयु ज्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक परुप प्रमाण हैं ॥६४॥ व्यन्तर और भवनवासी देवींकी जधन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा ज्योतिषियोंकी पत्यके आठवें भाग ।।६५।। कल्पोपपन और कल्पातीसकी खपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद हैं। ऋलोपपन्न तो ने हैं जो अन्युत स्वर्गके पहले रहते है और फल्पातीत ने हैं जो उसके आगे रहते हैं ॥ ६६ ॥ धार्मिक कार्योंके आरम्भमें बहान वयम करनेवाले सौधर्म-पेशास, सानखुमार-साहेन्द्र, महा-न्नह्योत्तर, लान्तव-कापिङ, शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, व्यातत-प्राखत एवं बाह्यए-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं। अब इन स्पर्गोमें ह्रानेवालें देनोंकी छायु शरीरका प्रमासा कहते हैं ॥६७–६८॥ क्षाविके हो स्वर्गोंमें देवींकी अँचाई ७ हत्य, उसके क्रांगे दो स्वर्गोंमें ६ हाथ, फिर जार खारों में पांच हाथ, फिर चार खर्यों में खर हाथ, फिर दोमें सादे तीन हाथ और फिर दो में ३ हाथ है। यह सोलह स्मर्गोंकी अवगाहना कही। इसी प्रकार अश्रोदेवेयकों में श्रदाई हाथ, अञ्चम प्रैवेयकोंमें दो हाथ, उपरिम मैनेयकोंमें डेढ़ हाथ और उनकें आगे. अनुदिश तथा अनुत्तरित्रमानेमि एक हाथ प्रमार्ख देवेनि **जनगहना जाननी आहिये ॥ ७०-७२ ॥ औधमें और ऐशाब लगीनें** 

दी सागर, सानत्कुभार और माहेन्द्रमें सात सागर, बद्ध और अक्षो-तरमें दश सागर, लान्तव और कापिएमें चौदह सागर, ग्रुक और महाशुक्रमें सोलह सागर, शातार और सहस्वारमें कठारह सागर, आतंत और आगतमें बीस सागर, आरण और अच्युतमें बाईस सागर तथा इनके बागे मैंनेयकसे लेकर सर्वाधीसिद्ध पर्यन्तके विमानोंमें तेंतीस सागर तक एक एक सागर बद्दी हुई आयु हैं ॥ ७३-७० ॥ श्रकामनिर्वश और बाततप रूप संपत्तिके येंगासे तीव इन स्वर्गोंमें उत्पन्न हो सुख साम करते हैं। ७८ ॥ यहां पर देव शृक्षार रसके उस साग्रीव्यका निरन्तर उपभोग करते रहते हैं जी कि विलाससे परिपूर्ण और रति सुख्या कोच है।। ७६ ॥ इस प्रकार चतुर्गतिके भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया। अब अजीय सत्त्वका कुछ स्वरूप कहा जाता है।। ८०॥

सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्रदेवने धर्म, अधर्म, धाकारा, काल और पुरलके भेदसे अजीव तत्त्वको पांच प्रकारका कहा है।। ८१।। जीव सहित उक्त पांच भेद इह दृश्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अवशिष्ट पांच दृश्य पद्धास्त्रिकायताको प्राप्त होते हैं॥ ८२॥ महालियोंके चलनेमें पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थों के चलनेमें कारण है उसे तत्त्वक पुरुषोंने धर्म कहा है॥ ८३॥ चलनेमें कारण है उसे तत्त्वक पुरुषोंने धर्म कहा है॥ ८३॥ चलनेमें कारण है जह अधर्म कहा कहा है।। ८३॥ चलनेमें कारण है जह अधर्म कहा कहा प्रवास हो है। ८४॥ चलने ही दृश्य जोकाकशामें ज्यार हो अध्या कारण है।। ८४॥ चलने ही दृश्य जोकाकशामें ज्यार हो स्वर्ध कारण है।। ८४॥ चलने ही ही दृश्य जोकाकशामें ज्यार हो स्वर्ध कारण है।। ८४॥ चलने कहा प्रवास हो स्वर्ध कारण है और अमृतिक है।। ८४॥ चलने कहा प्रवास हो स्वर्ध कारण है और अमृतिक हो।। ८४॥ चलने कहा सर्वेक व्याप्त रहनेनाला आकाश श्राद्धाकाश कारण है।। ६६॥ सर्वेक व्याप्त रहनेनाला आकाश श्राद्धाकाश कारण कारण है।। ६६॥ सर्वेक व्याप्त रहनेनाला आकाश श्राद्धाकाश कारण कारण है।।

श्रासंख्यात तथा श्राकाशके श्राचन प्रदेश कहे हैं ॥ ८७ ॥ जीवावि पदाश्रोंक परिवर्तनमें उपसोग श्रानेवाला यतनालक्ष्मण सहित काल द्रन्य है । यह द्रव्य श्रादेश तथा निश्चवकी श्रापेक्षा नित्य है ॥८८॥ सूर्य श्रादिकी उदय श्रास्त किया रूप जो काल है वह श्रोपचारिक ही तथा मुख्य काल द्रव्यका सूचक है ॥ ८६ ॥ जो सार्श रस गर्थ और वर्णसे सहित हैं वे पुरुष्त हैं । ये स्कन्ध और श्रापुक्त भेदसे वो प्रकारके हैं तथा जिलोककी रचनाके कारण हैं ॥६०॥ प्रथिवी, वैक्ष श्राम्यकार, गन्ध, कर्म और परमारणुके समान स्थमाव रखनेयाले वे पुरुष्त जिलागममें स्थूलस्थूल श्रादिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥ ६१ ॥ श्राद्य, श्राहार, शरीर, इन्द्रिय तथा स्थासोच्छ्यासादि जो जुझ भी मूर्तिमान पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सुद्रम सेवको लिये हुए पुरुष्ठ ही हैं ॥ ६२ ॥ इस प्रकार श्रामाके श्रमुसार श्राचीय तत्त्वका निरूपण किया । श्रम कुछ श्रास्थ तत्त्वका रहस्य खोलता हूँ ॥ ६३ ॥

काम, कवन क्रोर मक्सी किया रूप योग ही कासव माना गया.
है। पुष्य धाँर पापके योगसे उसके ग्रुम और अग्रुम-दो मेद होते.
हैं। ६४॥ गुरुका नाम लिपाना, उनकी नित्ता करना, नासक तथा कासदन आदि ज्ञानावरण और दर्शनावरणके आस्त्र आस्त्र आना।
काहिये ॥६५॥ स्व पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेशले दुःख, शोक, भय, आक्रकन, संस्थ्य और परिदेननसे यह जीव असानावेदनीयकः वन्त्र करता है।। ६६॥ क्षमा, शौच, तथा, दान तथा सरागसंयमः ज्ञादि सातावेदनीयके आस्त्रव होते हैं।। ६७॥ मूर्खतावश केयली, कृत, संघ तथा आहेन्तदेव द्वारा प्रतित धर्मक कवर्णवाद करता है।। ६८॥ क्षको अविद्यान दोव कहना दर्शनमोहका आस्त्रव है। ६८॥ स्वत्री महत्र्योक कवार्यके उदयसे जो तीव्र परिसास हो जाता है।

वह आरित्र मोहनीय कर्मका कारख है ॥ ६६ ॥ बहुत ऋरम्म और बहुत परित्रह रखना नरफायुके निमित्त हैं, माया और आर्तेश्यान तिर्यक्रयोनिका कारण है ॥१००॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिप्रह मसुष्यायुक्ता कारण है तथा सरागसंचमावि देवायुका व्यास्त्रव है ॥१०१॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी कुटिलता अद्युम नाम कर्मका तथा अविसंवाद और योगोंकी सरकता ग्रुभ नासकर्मका व्यास्त्व है 🗵 १०२ 🗵 व्योनविश्वाद्धि व्यापि स्रोतिह भावनाएं तीर्थकर नाम-कर्मकी कारण है और स्वप्रशंसा तथा क्रिनिन्दा आदि तीच गोत्रके निमित्त हैं ॥१०३॥ आत्मिनिन्दा और . पर्मरांसा उद्यगोत्रके साधक हैं तथा विद्य करना दानान्तराय कादि अनुदराय कर्मके कारण हैं ।) १०४ ॥ इस प्रकार आसवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा । श्रव विधिपूर्षक बन्धतत्त्वका ज्ञान कहा जाता है ॥१०५॥ ्र बंद जीव सकवाय होनेसे कुर्मुख्य होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्रलॉको जो अहरण करता है वही अन्य फहज़ाता है ॥४०६ ॥ मिट्याक्शोन, व्यविरति, प्रमाद, क्षणय और योग ये जीवके कर्मकरुवके पाँच कारण माने गये हैं ॥ १०७॥ जैन वाबुसयके जाननेवाले काचार्वीने प्रकृति, स्थिति, ब्रानुमाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है ॥ १०८ ॥ कमोंकी निम्नलिसित वस्रुक्त प्रकृतियाँ हैं - क्रानावरण, दर्शनावरण, वेवनीय, भोहनीय, भायु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥ १०६ ॥ जनके क्रमसे निस्त प्रकार भेद हैं - पाँच, नी, दो, अहाईस, चार, वयालिस, दो और **पाँच**ी ११० ॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्क्रष्टस्थिति विद्यानीने तीस कोदाकोदी सागर बदलाई है स १११३। मोहनीसकी सत्तर-कोङ्गकोड़ी और सम श्रथ गोजकी बीस कोड़ाकोड़ी सामरकी किंगति है 🖅 बायु कर्मधि स्थिति केंत्रकः तैतीलः कामगे है 🕕 ११२० 🖹

वेदनीयकी जघन्य स्थिति वारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी काठ मुहूर्त, तथा अवशिष्ट समस्त कर्मोकी कन्तर्मुहूर्त है ॥ ११३ ॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी क्रपेक्षासे कर्मोका जो विपाक होता है उसे केवलकान-रूप सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ते अनुभाग बन्ध कहा है ॥११४॥ आस्माके समस्त प्रदेशोंमें सब चोरसे कर्मके. अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥ १९५॥ इस प्रकार चार प्रकारके बन्धतस्त्रका क्रम कहा । अब कुछ प्रदेकि जारा संवर तस्वके विस्तारका संवेष क्रिया जाता है ॥ ११६॥

जिससे कर्म एक जार्ने ऐसी निकक्ति होतेसे समस्त धार्मवॉका क्रक जाना संवर कहलाता है ॥ ११७ ॥ [ जिसके द्वारा ध्वास्त्रवका द्वार क्रक जानेसे श्वम-अश्वम कर्मोंका जाना बन्द हो जाता है वह संवर कहलाता है ॥ ११८ ॥ ] पाठान्तर । यह संवर धर्मसे, ध्वमितिसे, गुजिसे, धनुप्रेक्षाधोंके जिन्तमें, बारित्रसे धौर ह्रह इन्द्रियोंको जीतनेसे उत्पन्न होता है ॥ ११६ ॥ जन्य विस्तारसे क्या साम १ जिन-शासनका रहस्य इतना ही है कि धारत्रव संसारका सूच कारण है और संवर मोक्षका ॥ १२० ॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । जब कर्मक्य लोहेके पखारको जर्जर करनेवाली निर्जरा कही जाती है ॥ १२१ ॥

श्रीतमा जिसके द्वारा श्रामाश्रम भेद वाले दुर्जर कर्मोंको जीर्श करता है वह निजरा है। इसके सकाम निजरा छोर अकाम निजराकी अपेक्षा हो भेद हैं ॥ १९२॥ जिलेन्द्र भगवानके द्वारा प्रतिपादित बतानरणसे जो निजरा होती है वह सकाम निजरा है, और नारकी आदि जीवेंकि सपना फल देते हुए जो कर्म लिखे हैं वह अकामनिजरा॥ १२३॥ जैतानायोंने सामार और अनगारक भेदसे बत हो प्रकारका कहा है। सामारबार अध्याससे होता है

और अनगारवत महावतमे । उन दोनोंमेंसे वहाँ सामार व्यवका कर्णन किया जाता है ।। १९४ ।। जिनाममें मृहस्थेंके पाँच अहा-बर, तीन गुरुवत श्रीर चार शिक्षवत कहे गये हैं 🖰 १२५॥ सम्यन ग्दरांन इन ब्रतांकी भूमि है क्योंकि उसके विना संसारके हुम्य रूप ऋतेपको दूरसे ही नष्ट करनेवाले वर रूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते ----फल नहीं देते ।। १२६ ॥ धर्म आस गुरु तथा तत्त्वीका शहादि दोक रहित जो निर्मल अद्धान है वह सम्थग्दर्शन कहताता है अन्धारकता धर्म वही है जो आप्त अवकानुके क्रासाः समादि दश प्रकारका कहा: गया है, आप्त वही हैं को अठारह सेवोंसे रहित हों। गुरु वही हैं ज़ो. साधाभ्यन्तर परिप्रह्से रहित हों, और तत्त्व वही जीवादि हैं जो कि सर्वज्ञ देवके द्वारा कहे गये हैं ॥ १२८-१२९ ॥ शङ्का, काङ्खा, विचिकित्सा, मृद्रदृष्टि, प्रशंसन और संसाव—ये सम्यक्रांनके व्यति-चार कहे गये हैं ॥ १३० ॥ जो घदेवमें देवबुद्धि अगुरुमें गुरुबुद्धि और अतरवमें तत्त्ववृद्धि है वही पिश्यात्व है । यह मिण्यात्म बड़ी विताक्ता प्रवार्थ है ।।१२१।। मघुत्याग, मांसत्याग, मश्चत्याग और पाँच उतुम्बर फर्तोंका त्यारा करना ये सम्यन्द्रष्टिके छाठ मूल गुरूए कहे गर्ये हैं ॥ १३२ ॥ धर्मातम पुरुषोंको जुझा, सांस, गदिरा, देश्या शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥ १३६ ॥ भी प्रार्गी मोहवरा इन सात व्यसनोंका सेवन करता है वह इस संसार रूप दु:खदांची अपार वनमें निरन्तर, अमरा करता रहता है ।। १३४ ॥ देशविरत आलक दो मुदुई बाद फिरसे न छाने हुए पानी वशा मक्खनका कमी सेवत न करें ॥ १३५॥ निर्मंत बुद्धि वस्ता. पुरुष दो दिनका तक वही, जिसपर पूज [भक्कडा] आ गया हो ऐसा ब्योदन, तथा करने गोरससे मिला हुवा द्विदल न खाने ॥ १३६ ॥ बुना, चलित स्नाद तथा जिसमें नवा चंत्रस निकल साया हो ऐसा:

अमाज, चमट्रेके वर्तनमें रखनेसे अपविज्ञित तैता, पानी, बी आदि, गीलाकन्त, कर्तीदा ( तरबूजा ), मूली, फूल, अनन्तकाथ, अज्ञातफल संघान आदि उपासकान्ययनमें जो जो त्याज्य बतलाये गये हैं जिनेन्द्र भगवान्की आश्चा पालन करने घाला बुद्धिमान् आवक श्रुपासे क्षीगा सरीर होकर भी उन्हें न खावें ॥ १३७-१३६ ॥ पापसे उरनेवाता सम्यग्द्रष्टि पुरुष मन, वचनकी शुद्धिभूवैक रान्नि भोजन तथा दिवा मैथुनका भी त्याग करे ॥ १४० ॥ अहिस्कित पद्धतिसे अवृत्ति करने एवं मनको सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निखयसे श्रावकके व्रत पालम करनेका अधिकारी होता है ॥ १४१ ॥ हिंसा, भूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँच पापीक्षे एक देश विरत होना पाँच ऋगुवत जानना चाहिए 🛮 १४२ ।। दिग् देश और अनर्थंदरखेंसे मन, क्चन, काय पूर्वक निवृत्त होना तीन गुरावत हैं । यह गुरावत संसार-रूप समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥ १४२ ॥ काब्रू, कोल्हु, शस्त्र, व्यग्नि, मूखब तथा उखली व्यादिका देना, सुर्गा, कुत्ता, बिलाव, मैना-तोता व्यादिका पालना, कोयला, गाबी, नाग-बगीना, भाना तथा फटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईख कादिके यन्त्र कुगाना, वनमें श्रमित लगाता, दांत केश नस, हड्डी चमदा रोम, निन्दनीय रस, सन, इल, लास, लोहा तथा विष आदिका वेचना, जादड़ी, हुँआ, अस्तुव आदिका सुखाना, भूमिका जीवना, बेल आदि पशुक्रोंको वदिया करना, उन्हें समय पर आहार-पानी नहीं देना, अधिक भार बादना, वनकीड़ा, जलकीड़ा, चित्रकर्म तथा लेप्यकर्म आदि और भी बहुतसे अनर्थवण्ड कहे गये हैं। व्रती मनुष्यको इन सबका स्थाग करना चाहिए 🛮 १४४-१४८ ॥ गृहस्योंका प्रथम शिक्षात्रत सामाः विक है जो कि सार्च रौद्र ध्यान ब्रोड़कर त्रिकाल जिल्लनना करनेखे होता है ॥ १४९॥ चारों पर्वों के दिन भोजन तथा खन्य भोगोंका त्याग करना दूसरा प्रोषध नामक शिक्षांत्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ संतोषी ममुहयोंके द्वारा को भोगोपभोगका नियम किया जाता है यह भोगोपभोगका परिमाल व्रत है। यह व्रत तुरुख रूपी दाधानलको बुकानेके लिए धनीके समान है ॥१५१॥ यर ब्राचे साधुके लिए जो समय पर दान दिया जाता है, ब्राध्या जीवनेके मन्दमें जो सन्तेखना धारण की जाती है वह नौथा कविष्यसंबि-भाग व्यथा सल्तेखना जामक शिक्षांत्रत कहा जाता है ॥ १५९॥ मो सन्यग्दिए इन वर्गद ब्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसार रूप समुद्रको पुरनोंके बराबर उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार सागमके व्यनुसार आवकोंके व्रत कहे। व्यव यहाँ से विलोकके ह्याभरण भूत व्यन्तार धर्मका इन्छ वर्णन करते हैं ॥ १५४॥

वाह्य और साम्यन्तरके भेवसे अनगरधर्म- मुनिवत हो प्रकारका
है। जिनेन्द्र भगवानने बाह्यके वह भेद कहे हैं और आभ्यन्तरके
भी जतने ही ॥ १७५ ॥ वृत्ति परिसंदर्गम, अनमीदिये, व्यवस्त, रसबद्धरयान, एकान्त रियति और कायक्लेश ये वृह बाह्यकत हैं ॥१५६॥
स्वाध्याय, विनय, व्यान, व्युत्सर्ग, वैयावृत्य और प्रायक्षित्त ये वृह
धान्तरक्ष वत हैं ॥ १५७ ॥ जो तीन गुप्तियाँ और पाँच समितियाँ
बही गहे हैं वे भी मुनिवतकी जनक पातक और पोषक होनेसे अष्टमासुकाएं कहलाती हैं ॥१५८॥ यह संत्तेपसे निर्जराका स्वरूप कहा ।
धव धविनाशी सुस्तम्यव मोक्षलक्ष्मीका वर्णन करता हूँ ॥ १५८॥
बन्धके कारणोका समान तथा निर्जरासे जो समस्त क्रमोंका क्षय
होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥ १६० ॥ वह मोक्ष उत्तम परिस्तम
बाले जीवके एकस्पताको मान हुए ज्ञान दर्शन और पार्विके
द्वारा ही होता है ॥ १६१ ॥ तत्त्वोंका अवगम होना ज्ञान है,
भद्रान होना दर्शन है और पार्यरम्भसे निवृत्ति होना चारित्र है

ऐसा थी जिनेन्द्र देवने कहा है ।। १६२ ।। वश्यन रहित जीव अप्रिकी ब्लालाओं के समूद्रके समान अथवा एरएडके बीज़के समान अथवा स्वभावसे ही उर्ध्व गमन करता है ।। १६३ ॥ वह लोकाप्रको पाकर वहीं पर सवाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥ १६४ ॥ वहाँ वह पूर्व रारीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त अप्राप्त पूर्व, अव्या-वाध, अनुपम और अविनाशी सुसको प्राप्त होता है ।।१६५॥ इस प्रकार तर्पों के प्रकाश से मानान् धर्मनाथने उस समाको उस प्रकार आहादित कर वित्रा जिस प्रकार कि सूर्य कमलिनीको ॥ १६६ ॥

तदननार भव्य जीवोंके पुरुषसे खिंचे निःस्पृह भगवानने ऋज्ञान अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सुर्वेकी तरह अत्येक देशमें बिहार किया ।।१६७। समस्त पदार्थीको अवकारा देने वाला यह आकारा पृथिवीसे कहीं श्रेष्ट है—यह विचार कर ही मानो गमन करनेकें हच्छक भगवान्ते समन करनेके लिए ऊँचा श्राकारा **ही श्र**च्छा समभा था ॥ १६८ ॥ श्रान्त्रशमें उनके चरहोंके समीप कमलोंका समृह लोट रहा या जो ऐसा जान पड़ता या मानो भगवान्के चर्र्योंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो 🛮 १६९ 🛭 चूँकि उस समय कमलोंके समूहने उनके चरशोंकी उपासना की श्री इसलिए नह अब भी नक्ष्मीका पात्र बना हुन्या है ।। १७० ॥ उनके कारो कारो चलता हुआ वह धर्मचक जो कि तीर्थकर सक्ष्मीके तिलकके समान जान पढ़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्छा चकवर्तीपना अस्त्रिहत है ॥१७१॥ चूंकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगषान्के तेजसे सूर्य व्यर्थ हो गया था अतः मानी वह धर्मचकके छलसे सेवाके लिए उनके आरी-आगे ही चलने तमा हो ॥१७२॥ व्यतिराय सम्पन्न जिनेन्द्रदेव जहाँ विद्वार करते थे

कहाँ रोग, बह, बात है, रोक तथा शहा धादि सभी दुर्लंभ हो जाते को ।। १७३ ॥ उस समय सकता पुरुष शहुआंके समान निष्कतामं सुहरोंके लाभसे सिंहत [पक्षमें कुष्णकान्ति ] हुए थे और पृथियी भी प्रजाकी तरह निक्कण्टक परिष्ठ-काँटोंसे रिहत [प्रश्में कुष्ठ शहुआंसे रहित ] हो गई थी ॥ १७४ ॥ जब कि महाचलसान् नायु की उनकी धातुकृतताको प्राप्त हो जुकी थी तब नेचारे खन्य शसु क्या के जो उनकी प्रतिकृतताकों साहे हो सके ॥ १७५ ॥ पैतालीक धनुष इसे सुवर्णसुन्दर शरीरको भारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवाँसे सेनित हो ऐसे जान पढ़तेथे मानो दूसरा सुनेरु पर्वत ही हो ॥ १७६ ॥

इसकी सभामें बयालीस गणधर ये, नौ सौ तीक्ण युद्धि वाले वृष्यारी थे, चार हजार सात सौ शिक्षक थे, तीन हजार छह सौ सम्बिक्षानी थे, पैतालीस सौ केवलकानी थे, इतने ही पाक्को नष्ट करनेवाले मनःपर्यथकानी थे, स्वत्र हजार विक्रिया ऋदिके धारक थे, दो हजार बाठ सौ वादी थे, छह हजार चार सौ आर्यिकाएँ थी, खुद्ध सम्यन्दर्शनसे शुशोभित दो लाख आयक थे, पापोंको नष्ट करने वाली चार लाख आविकाएँ थी, देव और तिर्येख असंख्या थे। १००-१८२॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके संघसे सुशोभित धर्मनाथ स्थानी मिच्यावादियोंके सुखे बाकुष्ट समस्त प्रशिक्षको सुखी कर आहंकारी मोह राजाकी सेनाको जीत विजयन्त्रक्षीसे सुशोभित होते हुए विजय स्तम्भके समाम आचरण करने बाले सम्मेदाचल पर जा पहुँचे। १८३॥ अहाँ सन्होंने चेत्रमासकी शुक्त चतुर्थीको पाकर राजिके समय खाड़े बारह साल प्रमासकी शुक्त चतुर्थीको पाकर राजिके समय बाढ़े बारह साल प्रमास अपवानके श्रापा करने व्याव समस्त कर्मकृती बेदियाँ नष्ट कर ही। १८४॥

त्तवनन्तर विकिय अकारके उसीओं तथा पुरुषपृष्ठि जाविसे [पक्षमें

फूलोंके समान सुकुमार वचनोंसे ] इरिचन्द्र-इन्द्र क्षया चन्द्रमा बाहि देवों [ पक्षमें महाकवि इरिचन्द्र ] के द्वारा पृज्तित भगवान् धर्मनाथ मोक्ष लक्ष्मीको प्राप्त द्वुए और निर्वाणकल्याणककी पूजासे पुण्य-राशिका संचय करनेवाले भक्त देव जोग अपने अपने स्थानोंको साम्र हुए ॥ १८५॥

इस प्रकार सहाकिन श्री हरिकन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्मास्युद्य सहाकान्यकों इक्कीसवाँ तर्ग समास दुव्या ।



## प्रशस्ति

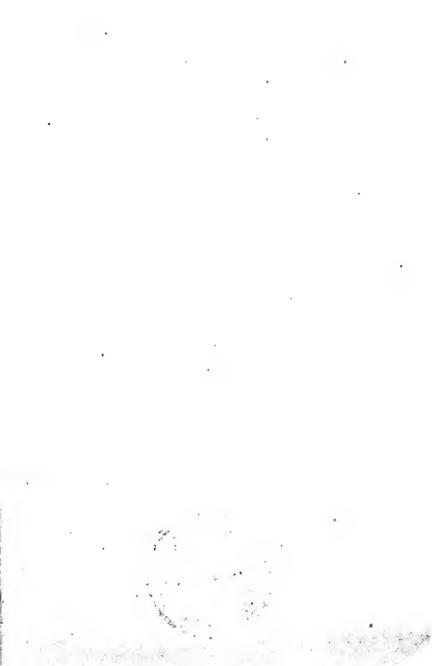
श्रीमान् तया अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमछ वंश था जो कि समस्त भूमण्डलका आभरण था तथा जिसका इस्तालम्बन पा लक्ष्मी बृद्ध होने पर भी हुगैम मार्गेमि कभी स्कलित नहीं होती।। १॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह कार्ट्र-देव हुए जोकि अलंकारोंमें मुक्तफलकी तरह सुशोभित होते थे। वह कायस्य ये, निर्दोष गुण्याही थे श्रीर एक होकर भी समस्त कुलको अलंकत करते थे।। २।। उनके महादेयके पार्वतीकी तरह रथ्या नामकी प्राणिपया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र, कलाक्योंका कुल भवत थी, सौभाग्य खौर उत्तम भाग्यका ऋड्रासवन थी, विलास के रहनेकी छाट्टालिका थी, सम्पदाकाँके अप्रभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी।।१३।। उन दोनोंके छाईन्त भगवान्के चरण-कमलोंका असर हरिचन्द्र नामका वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन गुरुक्षोंके प्रसादसे धरश्वतीके प्रवाहमें— शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मंत थे ॥४॥ वह हत्चिन्द्र श्रीरामचन्द्रजीकी तरह भक्त एवं समर्थ जबु भाई लक्ष्मणुके साथ निराकुत हो बुद्धिस्पी पुलको पाकर शास्त्रहरी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुन्या था ॥ ५ ॥ पदार्थी की विचित्रता रूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पण्डूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होने पर भी प्रथम पुत्र माना था ।(६)। जो रस, रूप, अ्वनिके मार्गका मुख्य सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कार्नोमें असृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मशर्मा-भ्युद्य नामका महाकाट्य एवा है।। ७ ॥ मेरा यह काव्य निःसार

होने पर भी जिनेन्द्र भगवान्के निर्दोच चिरत्रसे उपादेचवाको प्राप्त होगा। क्या राज्यसुद्रासे चिद्धित सिट्टीके पिएडको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तक पर भारणा नहीं करते।। ८।। समर्थ विद्यानीने नये-तये इस्तेस अर्पण कर जिसकी वहे आवरके साथ अञ्झी परीक्षा की है, जो विद्यानीके हृदयक्षप कसौटीके अपर सैकड़ों बार खरा उतरा है, और जो विद्या उक्तियोंसे विचित्र भाव भी घटनारूप सौभाग्यका शोभाराली स्थान है। वह हमारा काव्यक्ती सुवर्ण विद्यानीके कर्ण-सुगलका आमृष्यण हो।। है।। यह जिनेन्द्र भगवान्का मत जयवन्त हो, यह दया कर् आशियोंको भी शान्त करे, जदनी निरन्तर सर-स्वतीके साथ साहच्येव्रत घरण करे, खत पुरुष गुणवान् मनुष्योंमें हैर्ग्योको छोड़ें, सञ्जन संतोषकी सीलाको प्राप्त हों श्रीर सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जानने वाले हों।। १० ॥



## ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकारान

शीव बनारसीदास चतुर्वेदी	-	भी० सम्पू <del>र्वा</del> नन्द	
हमारे ब्रासच्य	₹)	हिन्तू विवाहमें कन्या-	
संस्मरण	3)	दानका स्थान	-8)
रेलाचित्र	V)	ओ० इरिवंशराथ वसन	
श्री० स्योज्याप्रसाद गोपसीय		भिजनयामिनी [ गीत ]	Y)
शेरो-शायरी	দ)	श्री० श्रमूप शर्मा	
शेरो-सुखन [पाँचोभाग ]	₹0)	बद्भान [ महाकाव्य ]	٤)
गहरे पानी पैठ	शा)	भी० वीरेन्द्रकुमार एम० ए०	
जैन-जागरशके आमवृत	4)	मुक्तिवृत [ उपन्याच ]	K)
शी० कन्हेंबासास सिथ प्रमा	कर	क्री॰ रामगोबिन्द त्रिवेदी	->
बाकाश के तारे		वैदिक साहित्य	<b>(4)</b>
भरती के पूर्व	3)	श्रीक वेशिचन्त्र ज्योतिवाचार्य	41
जिन्दगी मुसक्तपर्व	v).	भारतीय ज्योतिष	4)
		ऑं खनदीशचन्द्र जैन वो इज़ार वर्ष पुरानी	
श्री० सुनि कान्तिसागर	-1	बहानियाँ	3)
खरबहरों का मैभव	Ę)	श्री॰ नात्तवयाप्रसाद जैन	
खोजकी पगर्वाडियाँ	V)	हानगंगा [ स्कियाँ ]	6)
<b>हाँ</b> रामकुमार धर्मा		श्रीमती शान्ति एम० प॰	
रजवरिस [ नाटक ]	શા)	पंचप्रदीप [गीतः]	₹)
स्री० विष्णु प्रसाकर		श्रीo 'तन्मय' बुखारिया	
संवर्षके बाद [ कहानी ]	T	मेरे वापू फिविरा	र॥)
अर्थ शासन्द्र थावन	RCH	े और राष्ट्रकमार जैन साहित्या	वायं 🛊
लेल-खिलौने [कार्टी]	रा।)	प्रशास-यदावजी	8).
श्रीक मधुकर	New L	Mississing into land	200
भारतीय विचारधा	3	वदी-पत्रावली	२॥)
	5/BE	200	



## CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY. NEW DELHI

Borrower's Record.

Catalogue No. Sask/Har/Jei.-2072.

Author Haricandra,

Pitle Dharmasarmabbyupaya.

Borrower So.	Date of Issue	Date of Betarn	
W			

P/T.O.

